

MARVEL
présente

LE JOURNAL DE SPIDER-MAN

ISSN 0395 - 3696



Strange

N° 222

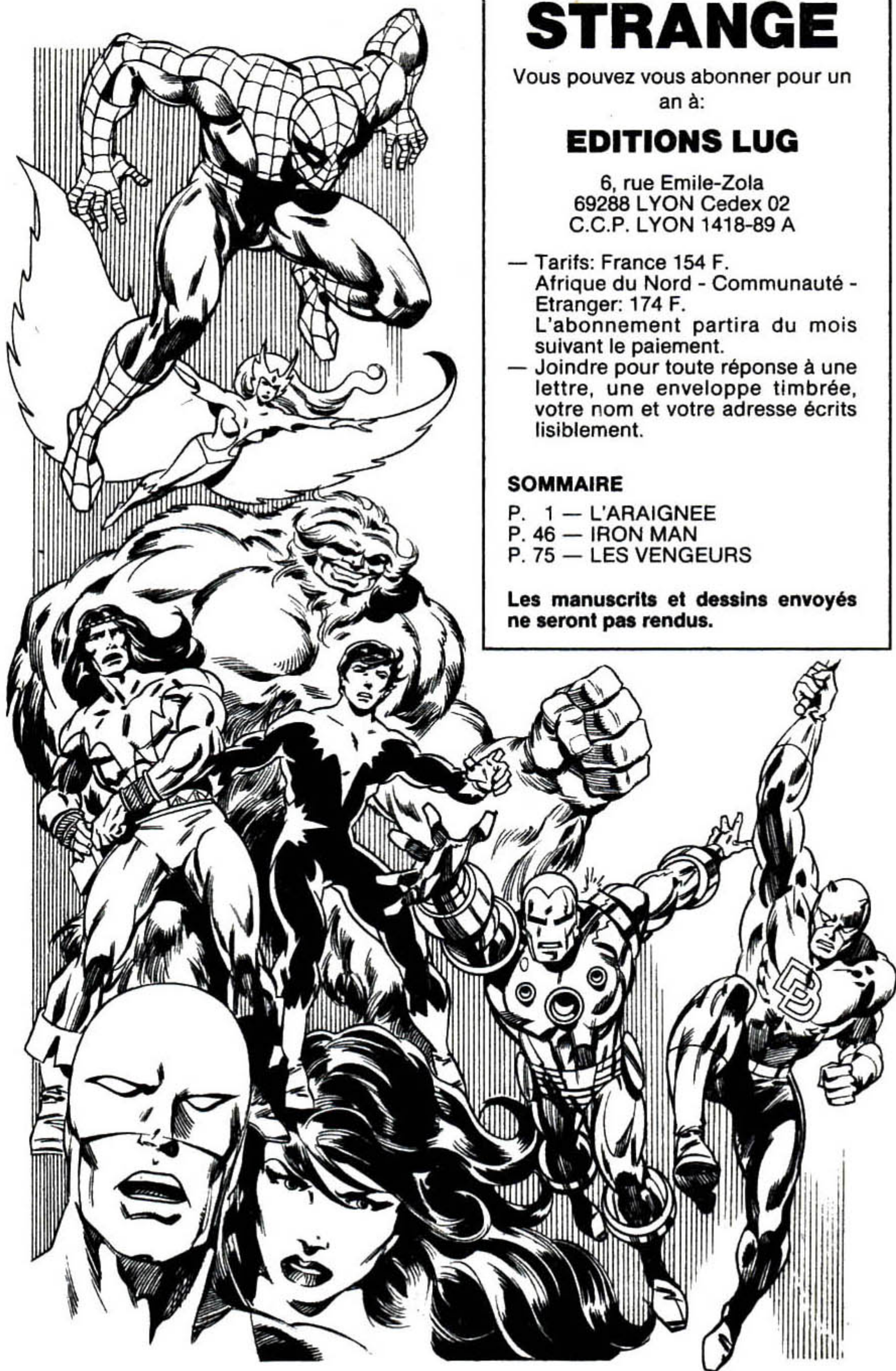
MENSUEL

14,00 Fr.

SUISSE: 4,20 F.S.

CANADA: 2,95 \$





STRANGE

Vous pouvez vous abonner pour un
an à:

EDITIONS LUG

6, rue Emile-Zola
69288 LYON Cedex 02
C.C.P. LYON 1418-89 A

- Tarifs: France 154 F.
Afrique du Nord - Communauté -
Etranger: 174 F.
L'abonnement partira du mois
suivant le paiement.
- Joindre pour toute réponse à une
lettre, une enveloppe timbrée,
votre nom et votre adresse écrits
lisiblement.

SOMMAIRE

- P. 1 — L'ARAGNEE
- P. 46 — IRON MAN
- P. 75 — LES VENGEURS

Les manuscrits et dessins envoyés
ne seront pas rendus.



L'HOMME ARAIGNEE

TM 271 — ÉPISODE



TU ES
LE MEIL-
LEUR
ÉTRANGER,
ON M'A
DIT...

... SI TU
VEUX UN
TRAVAIL BIEN
FAIT, ADRES-
SE-TOI À
L'ÉTRAN-
GER!



TU ME FLATTES!
J'AIME MON MÉ-
TIER, C'EST
TOUT. BON, TU
VEUX...

... QUE
J'EXPÉDIE
CE
TYPE ?



TU AS UNE MÉTHO-
DE PRÉFÉRÉE ?

ÇA M'EST
ÉGAL !

MAIS DÉBARRASSE-
MOI DE LUI, UNE
FOIS POUR TOUTES !



OKAY ! JE
M'EN OCCU-
PE !

UN PETIT
VERRE EN
ATTENDANT !

NON MERCI.
JAMAIS LE
VENTRE VIDE...



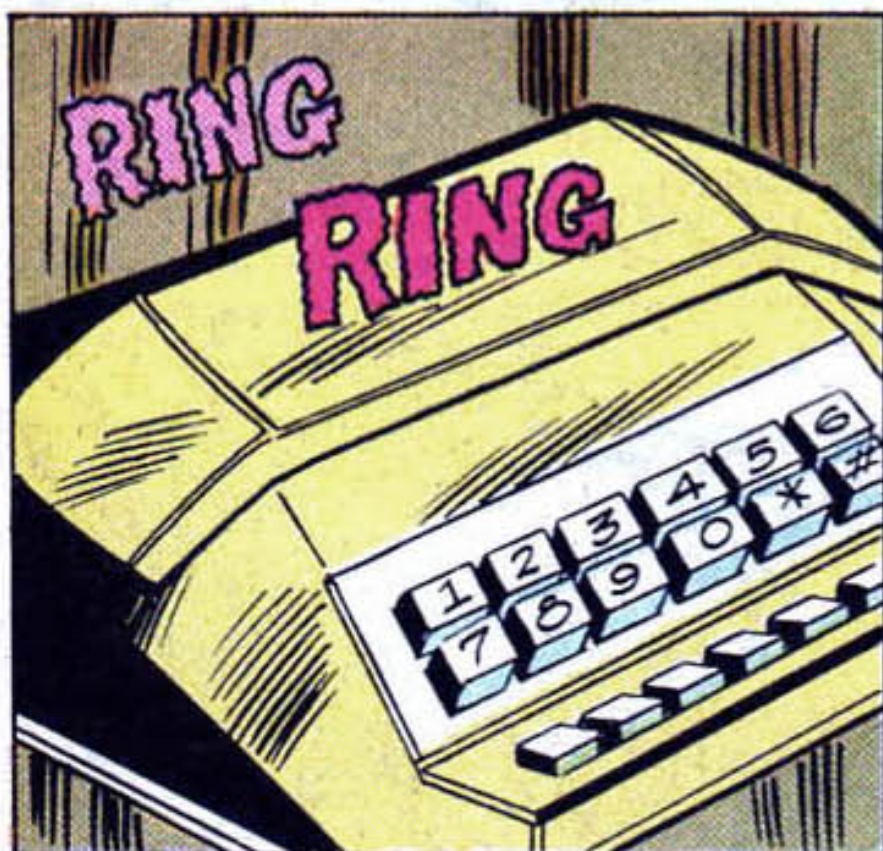
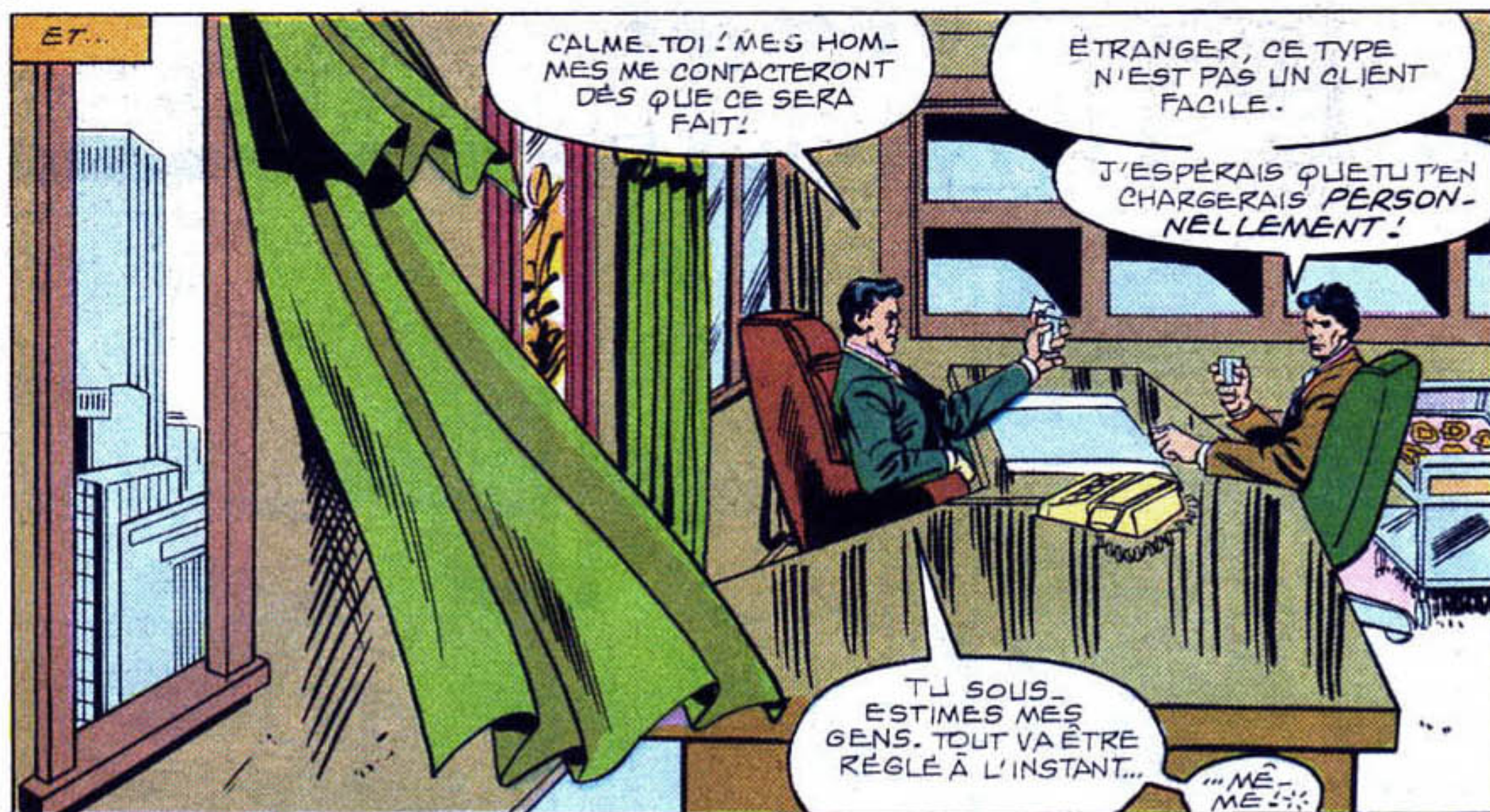
UNE PÂTISSERIE,
MONSIEUR ?

HANS ?
C'EST
MOI...



J'AI DU
BOULOT POUR
TOI.

TOUT DE
SUITE !



Le super-Bouffon démasque!

" JE SUIS PETER PARKER ET J'AI L'IMPRESSION... "

PETER DAVID
SCÉNARIO.
ALAN KUPPERBERG
ET TOM MORGAN
DESSIN.

JIM FERN
ENCADRAGE.

" ... DE DEVENIR FOU. A L'AÉROPORT KENNEDY, SOUS LA PLUIE GLACÉE, JE REGARDE, HÉBÉTÉ, DES ÉTRANGERS DEBARQUER LE CORPS D'UN AMI COMME UNE VULGAIRE VALISE. "

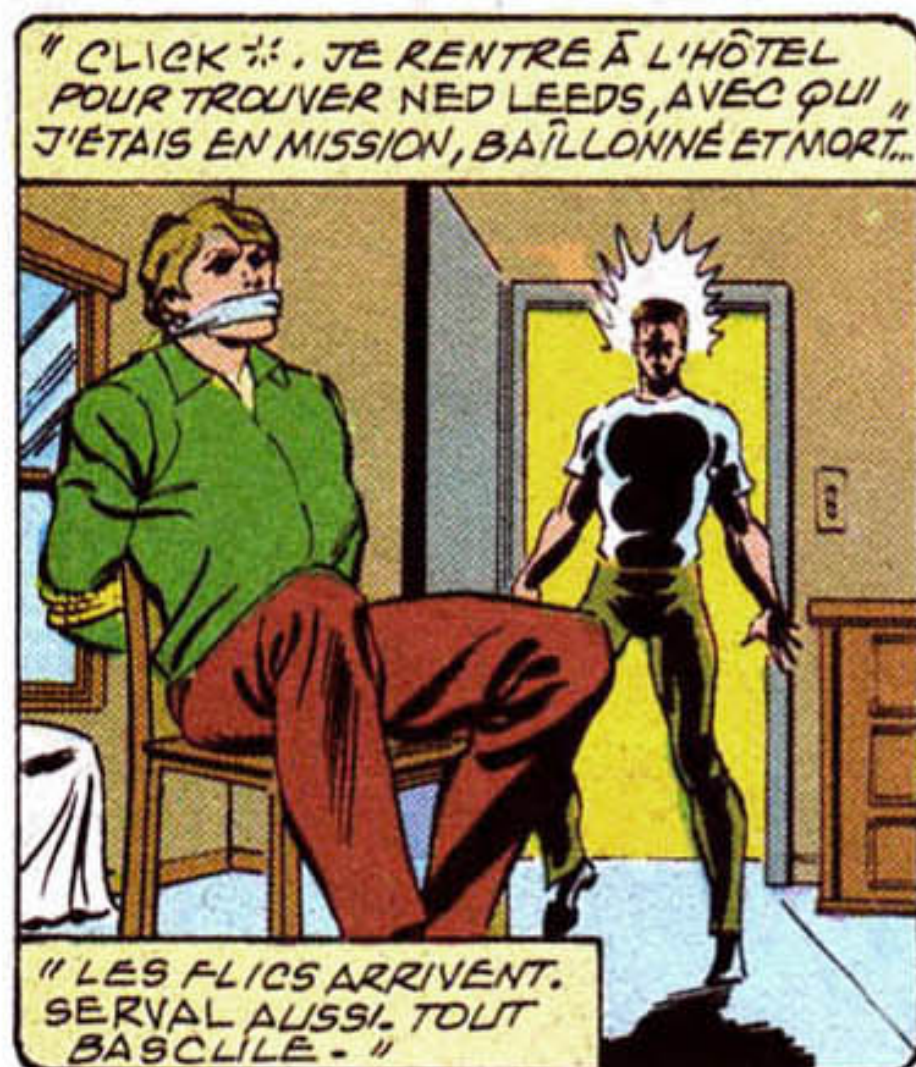
" C'EST DANS CETTE BOÎTE ET DANS LA SOUTÈ D'UN AVION QUE NED LEEDS A TRAVERSÉ L'ATLANTIQUE. "

" MOURIR DIGNEMENT EST UNE SUPERCHERIE. IL N'Y A AUCUNE DIGNITÉ DANS LA MORT. "

" LA MAIN AMICALE DE ROBBIE SURMON ÉPAULE N'ATTÉNUÉ PAS MON EFFROI. "

" NED LEEDS EST MORT. PAR MA FAUTE. "

JAK AC
SECURIT



"POUR NED NON PLUS, CE N'ÉTAIT PAS LE MOMENT. SANS DOU-
TE ÉTAIT-CE MOI QUE CES TYPES VOULAIENT. ILS DEVAIENT
SAVOIR QUE J'ÉTAIS L'ARAIGNÉE. C'EST LA SEULE EXPLI-
CATION POSSIBLE."

"POURQUOI ME
SUIS-JE MÊLÉ
DES AFFAIRES DE
SERVAL MALGRÉ SES
MISES EN GARDE.
C'EST NED QUI
A PAYÉ."

"COMMENT
REGARDER..."

OH, BETTY,
JE SUIS!"

"OOOOOH,
PETER!"

SERRE-
MOI
FORT!"

"MON SENS
D'ARAIGNÉE! OH
NON! PAS LE..."

"..SUPER-BOUFFON?"

"IL A SURVÉCU À LA
GUERRE DES GANES!
C'EST TOUTOURS LES MEIL-
LEURS QUI S'EN VONT."

"EN UN SENS, IL EST AUSSI RESPON-
SABLE QUE MOI DE LA MORT DE NED."

"J'AVAIS JURÉ DE RES-
TER L'ARAIGNÉE LE
TEMPS DE LE COFFRER
ET D'INNOCENTER
FLASH."

"SI J'AVAIS RÉUSSI!
L'ARAIGNÉE NE SERAIT
PAS ALLÉ À BERLIN."

"EST-CE UNE EXCUSE? UNE EXCU-
SE DE PLUS? ONCLE BEN, LE SUPER-
BOUFFON ET LES AUTRES?"

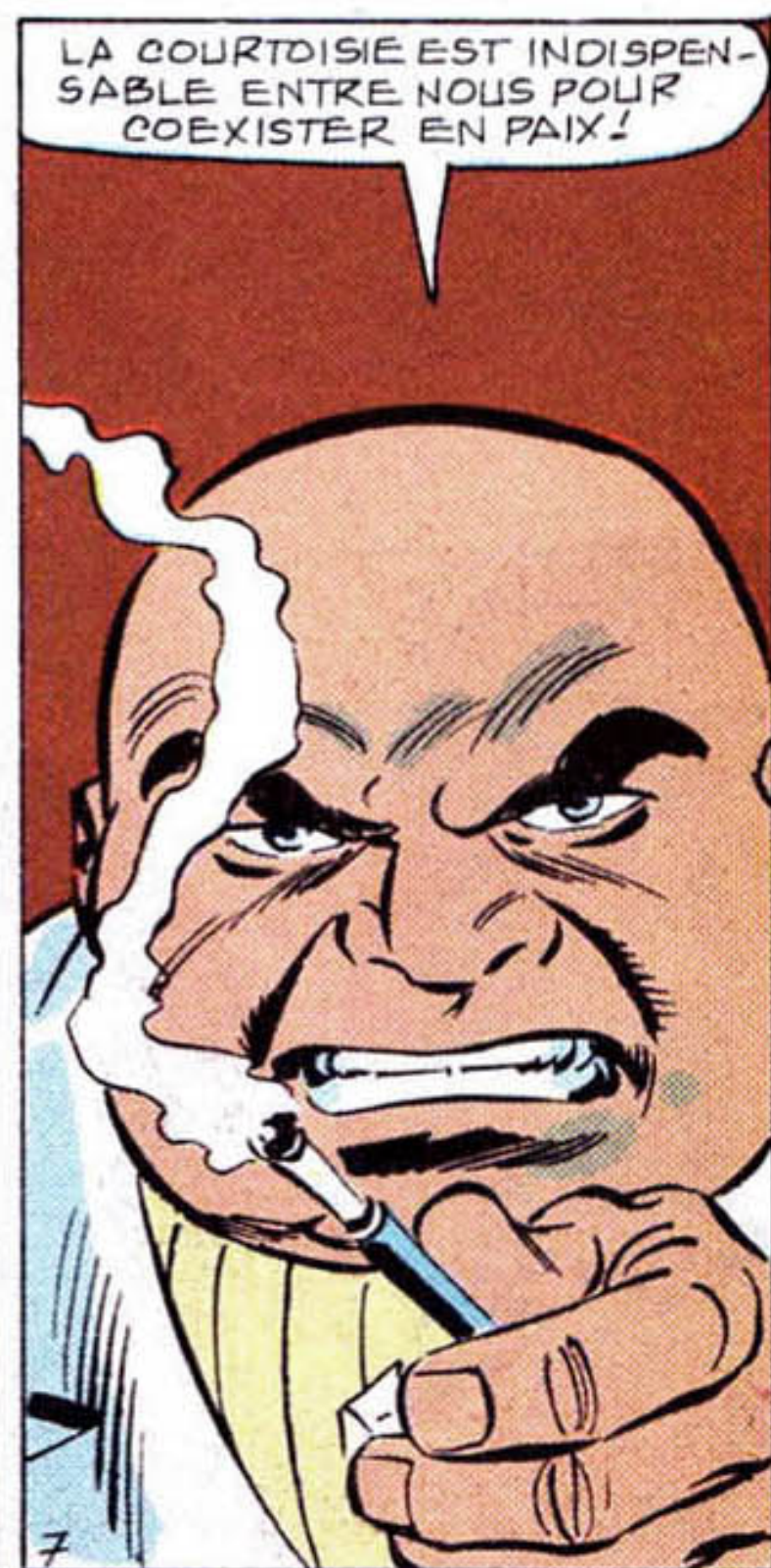
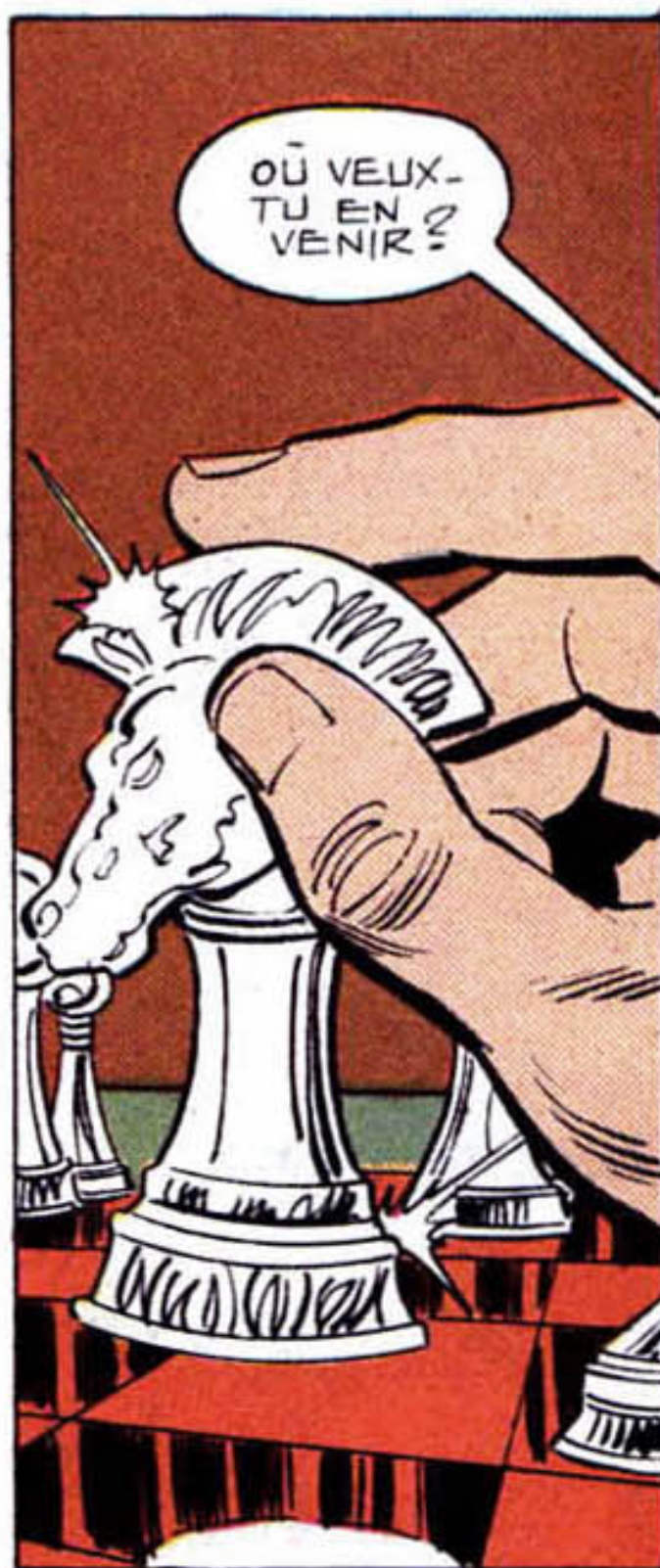
"UNE EXCUSE POUR RISQUER
MA VIE À CHAQUE FOIS? MAIS
POURQUOI?"

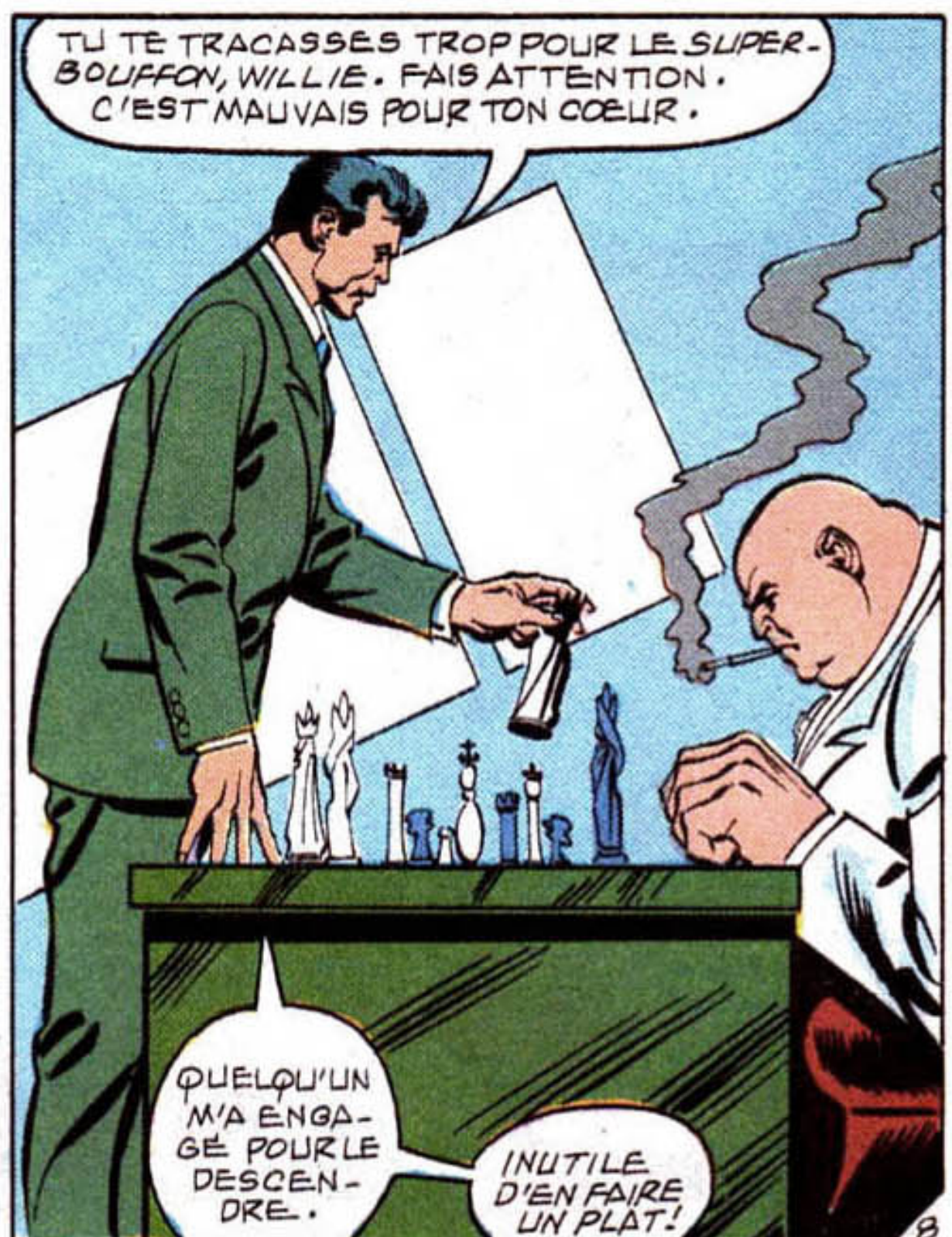
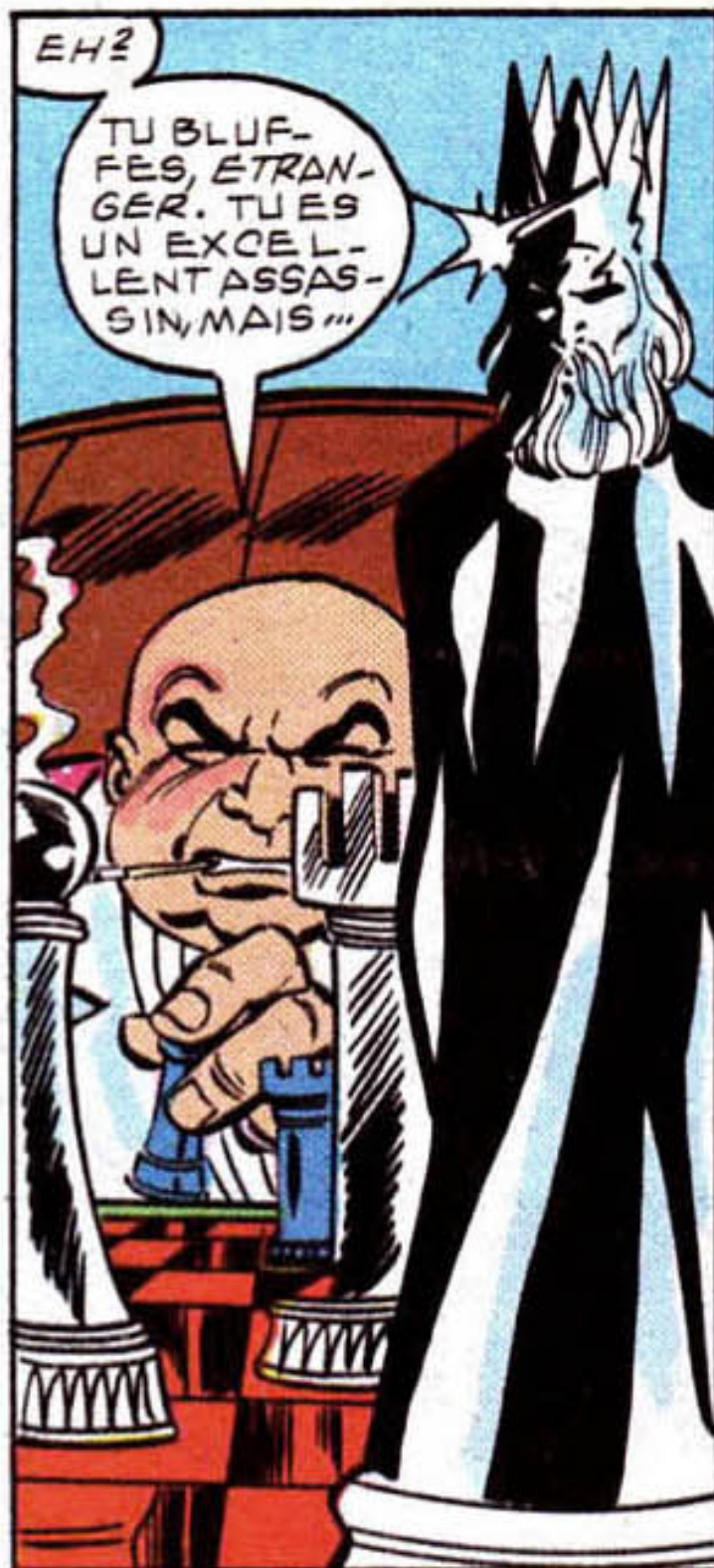
"IL PART, JE SUIS
SOULAGÉ ET DÉÇU."

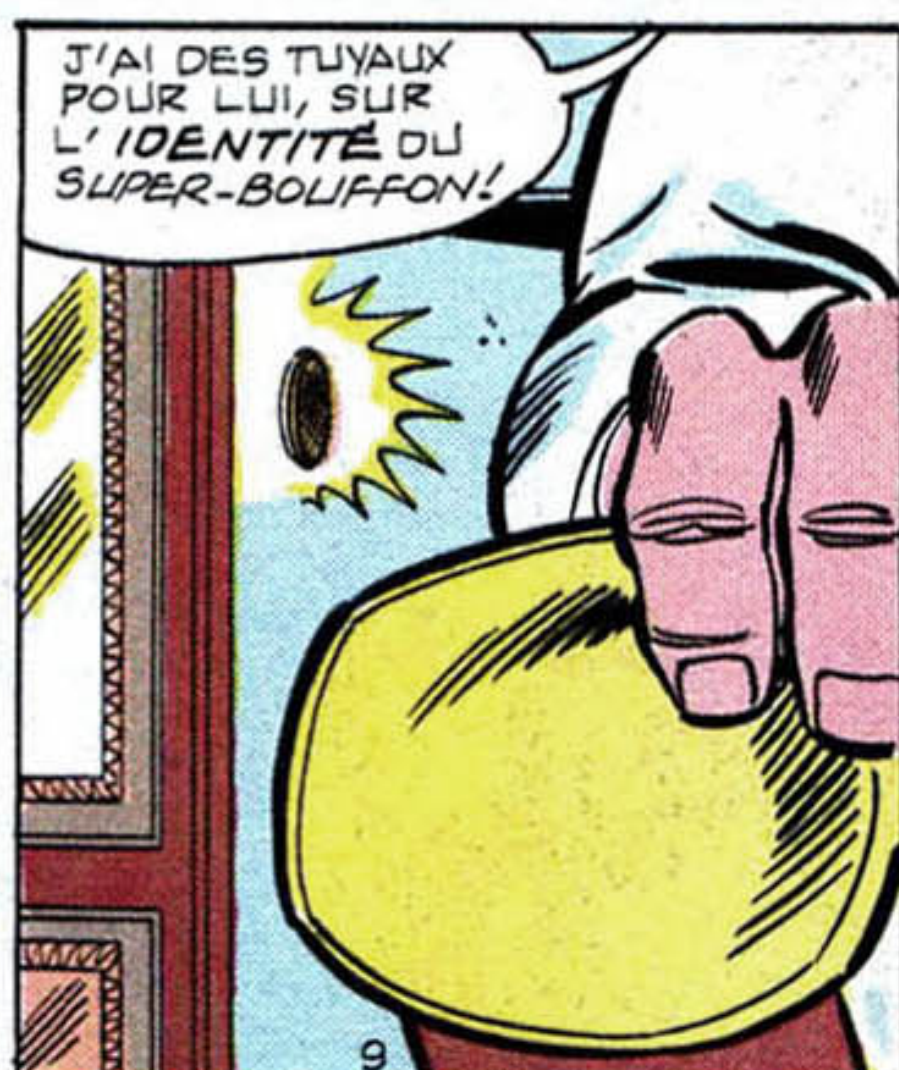
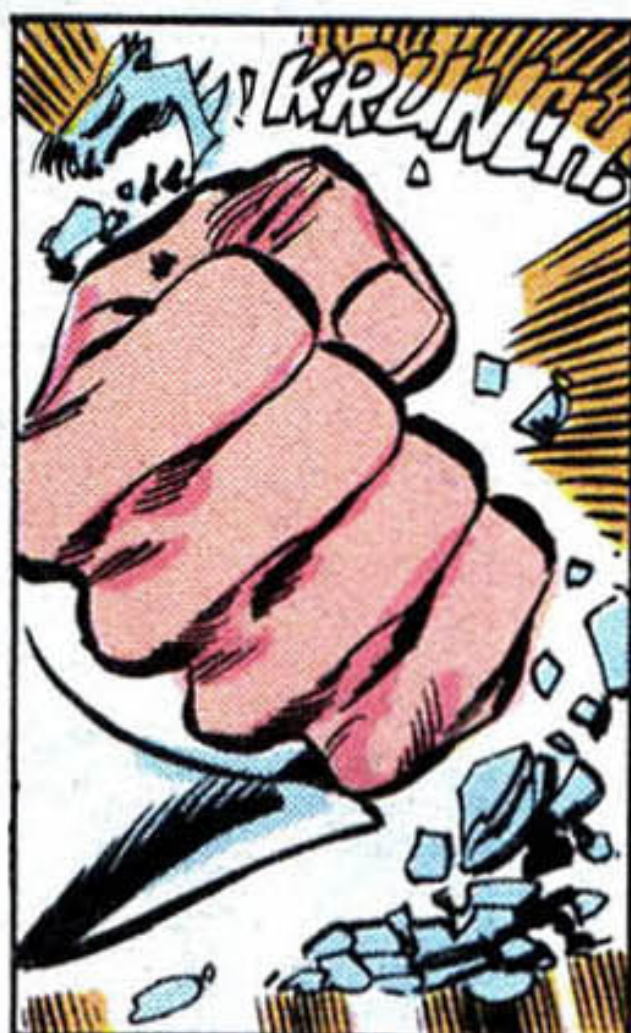
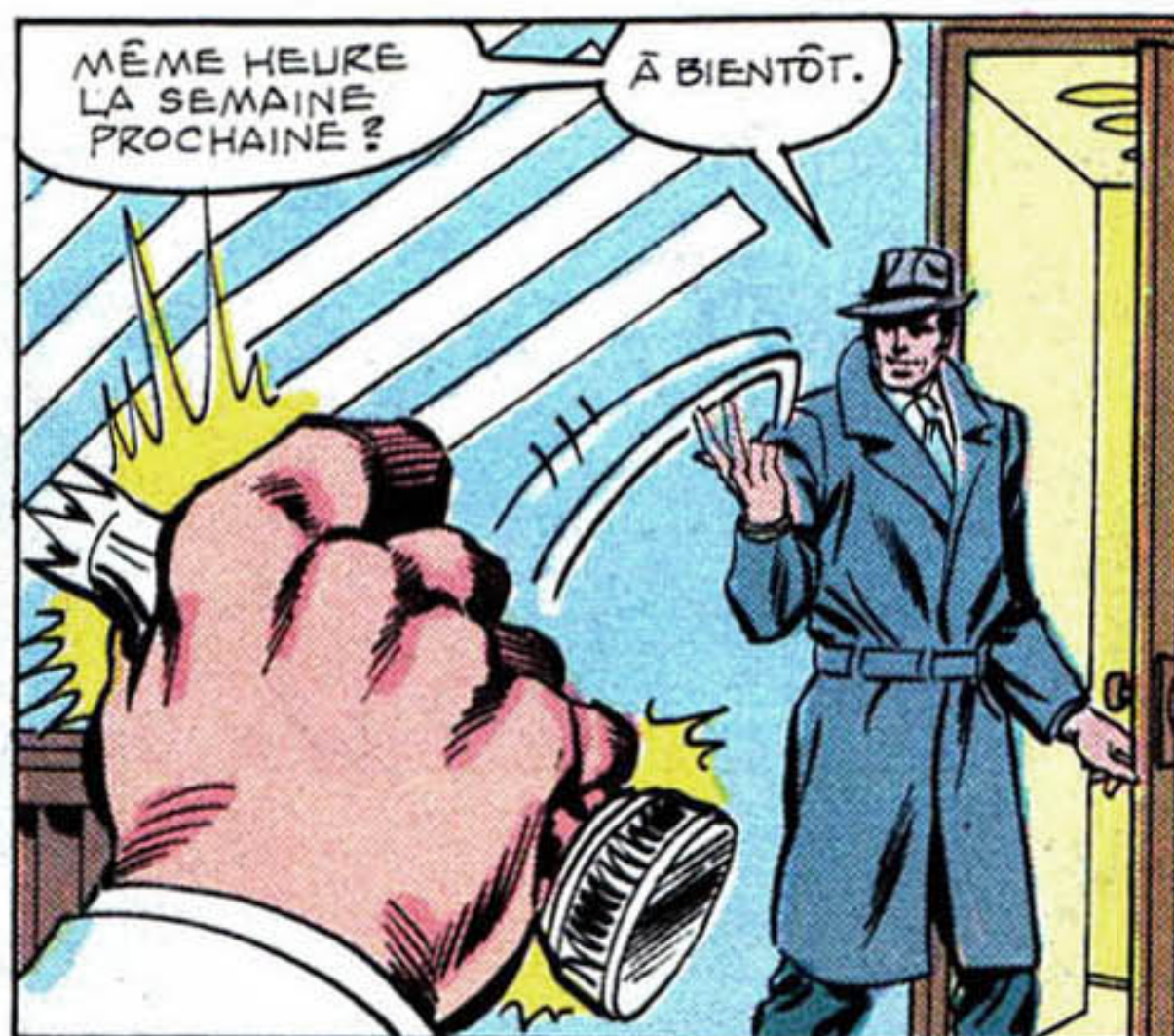
"JE SUIS PETER
PARKER. J'AI..."

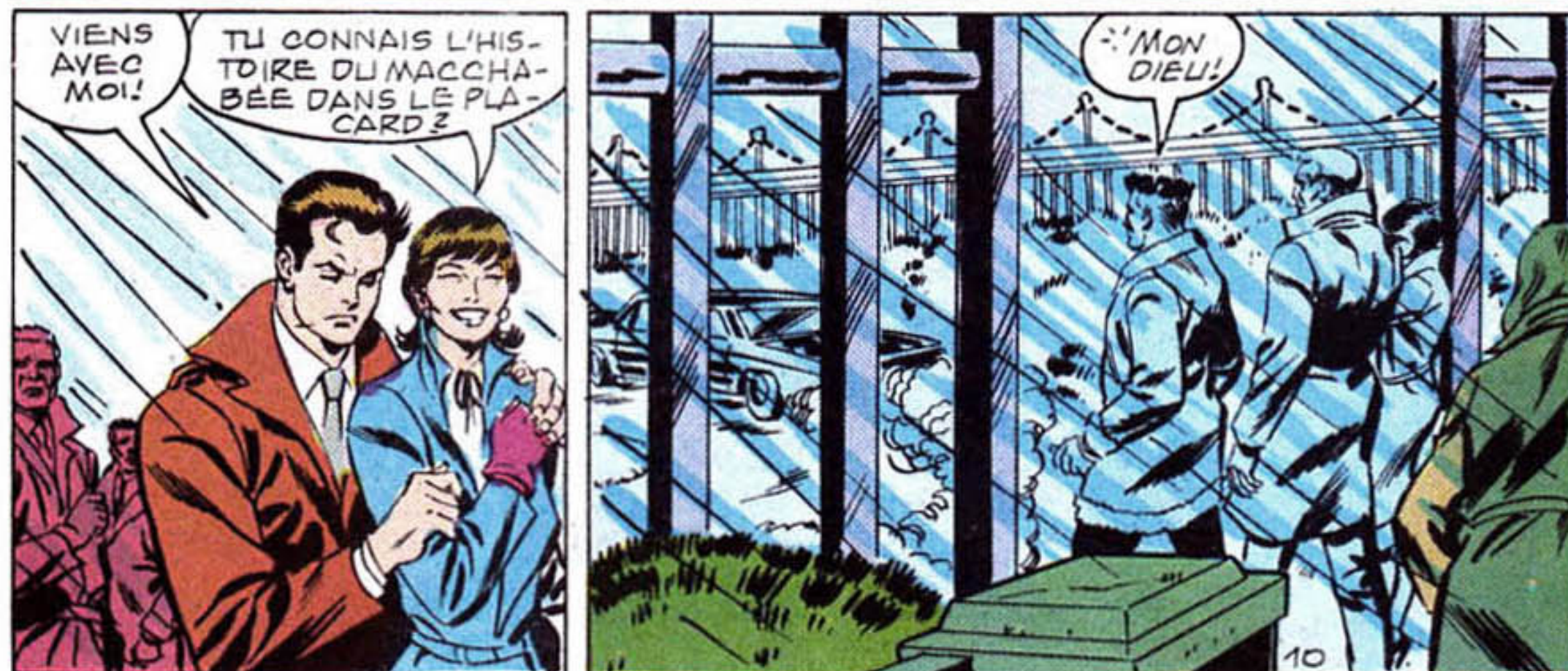
"... LE SANG
D'UN AMI SUR
LES MAINS ET
SA FEMME
DANS MES
BRAS!"















" BETTY N'A PAS EU DE CHANCE AVEC LES HOMMES À COMMENCER PAR MOI..."

" PUIS IL Y A EU NED, UN TYPE BIEN, MORT PAR MA FAUTE. "



" ENFIN, FLASH, LE FUGITIF. SI JE SAVAIS OÙ IL EST. "

COMMENT M'EN SUIS-JE TIRÉ ?

LE SUPER-BOUFFON M'ASSOMME ET QUAND JE ME RÉVEILLE, PLUS PERSONNE !

MJ, C'EST PETER, C'EST AU SUJET DE DE BETTY ! JE ...

COMMENT M'A-T-IL TROUVÉ CHEZ BETTY ET QU'IL ME VEUT-IL ?



SÛR QU'IL SAIT QUE JE SUIS UN FAN DE L'ARAIGNÉE ET COMME IL LE HAÏT, IL ME HAÏT AUSSI.

BIZARRE. QUAND IL M'A FRAPPÉ, J'AI CRU ENTENDRE BETTY CRIER. MAIS À MON RÉVEIL ELLE N'ÉTAIT PLUS LÀ !



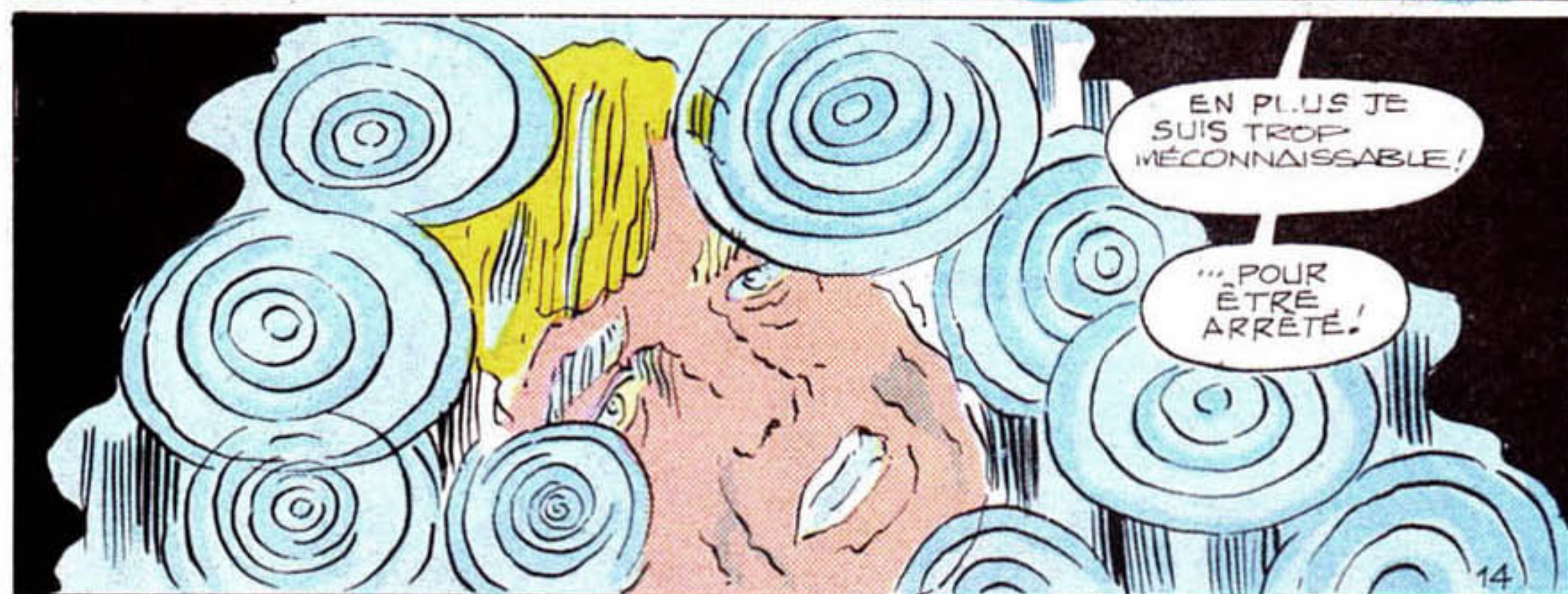
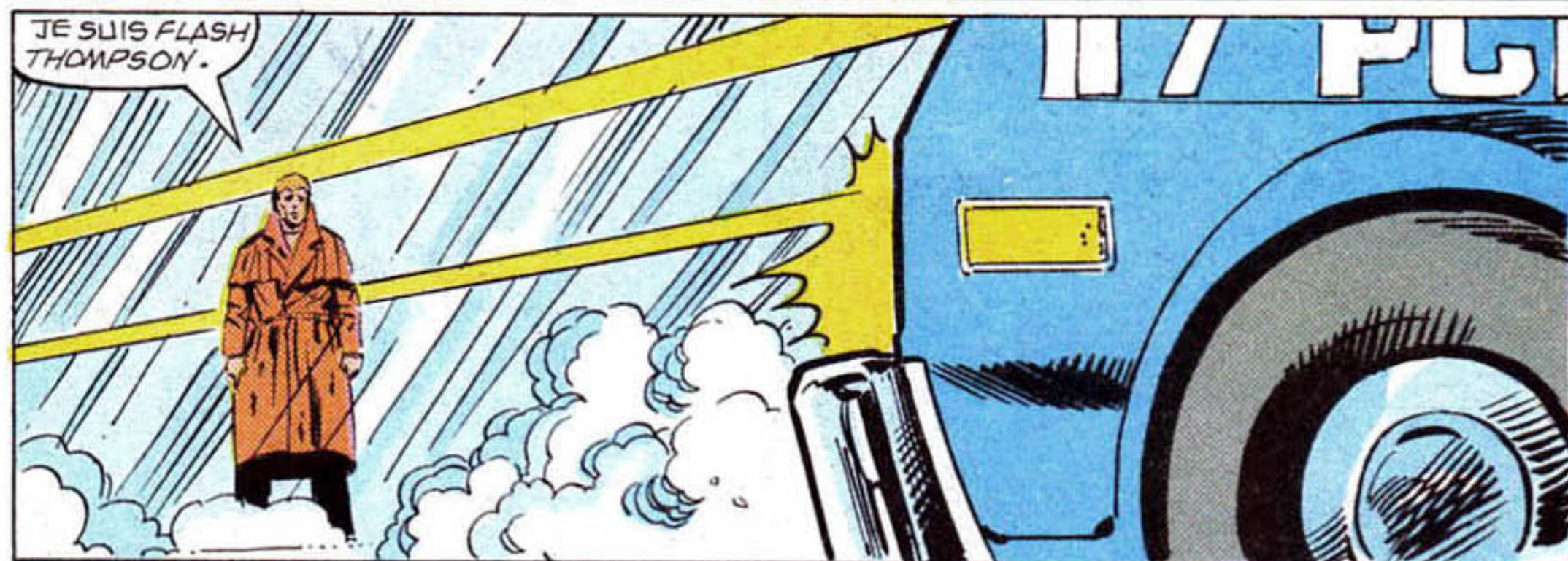
JE ME SUIS ENFUI DE PEUR QUE LE BOUFFON RÉVIERNE ET S'EN PRENNE À BETTY AUSSI. C'ÉTAIT IL Y A UNE SEMAINE.

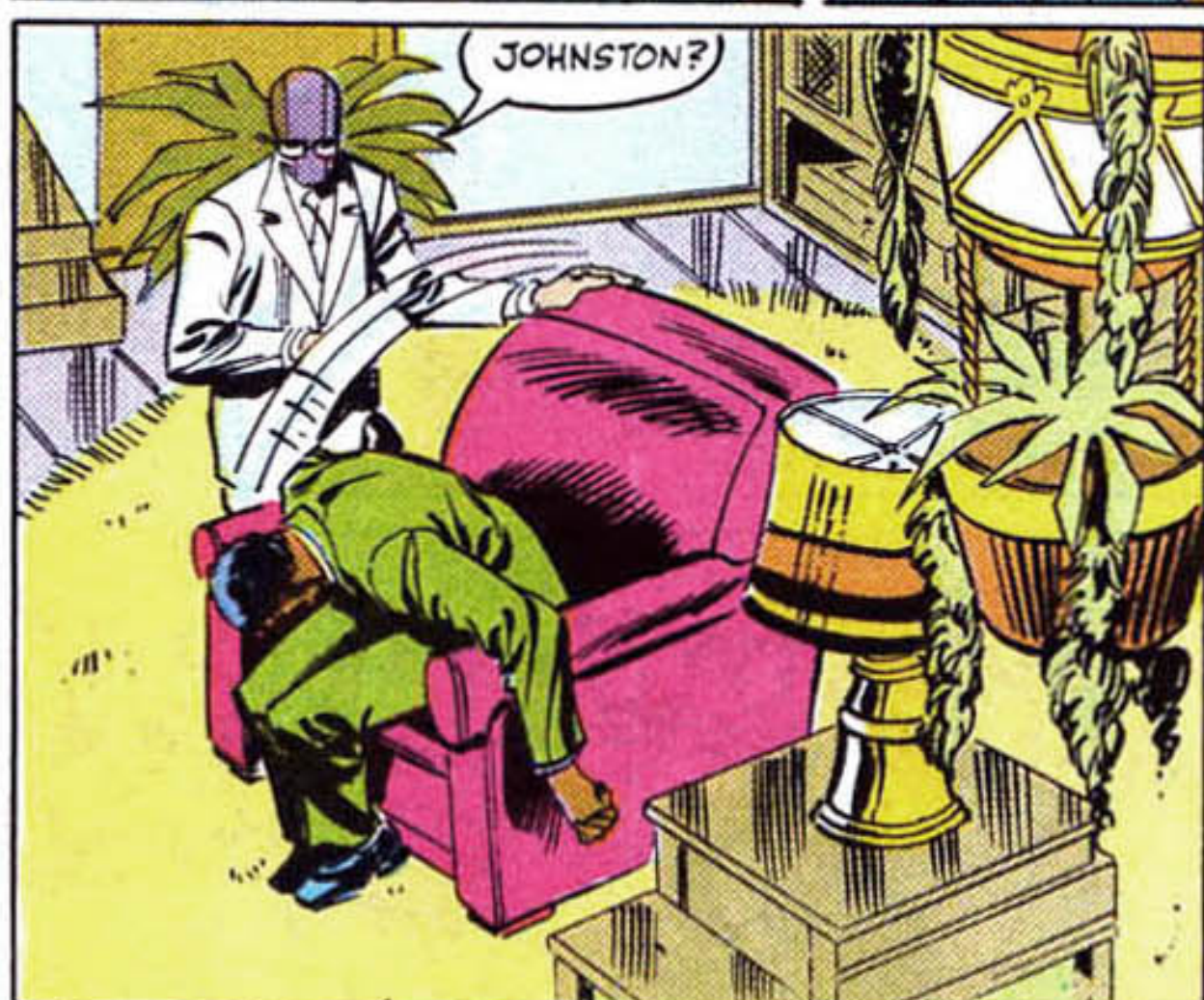
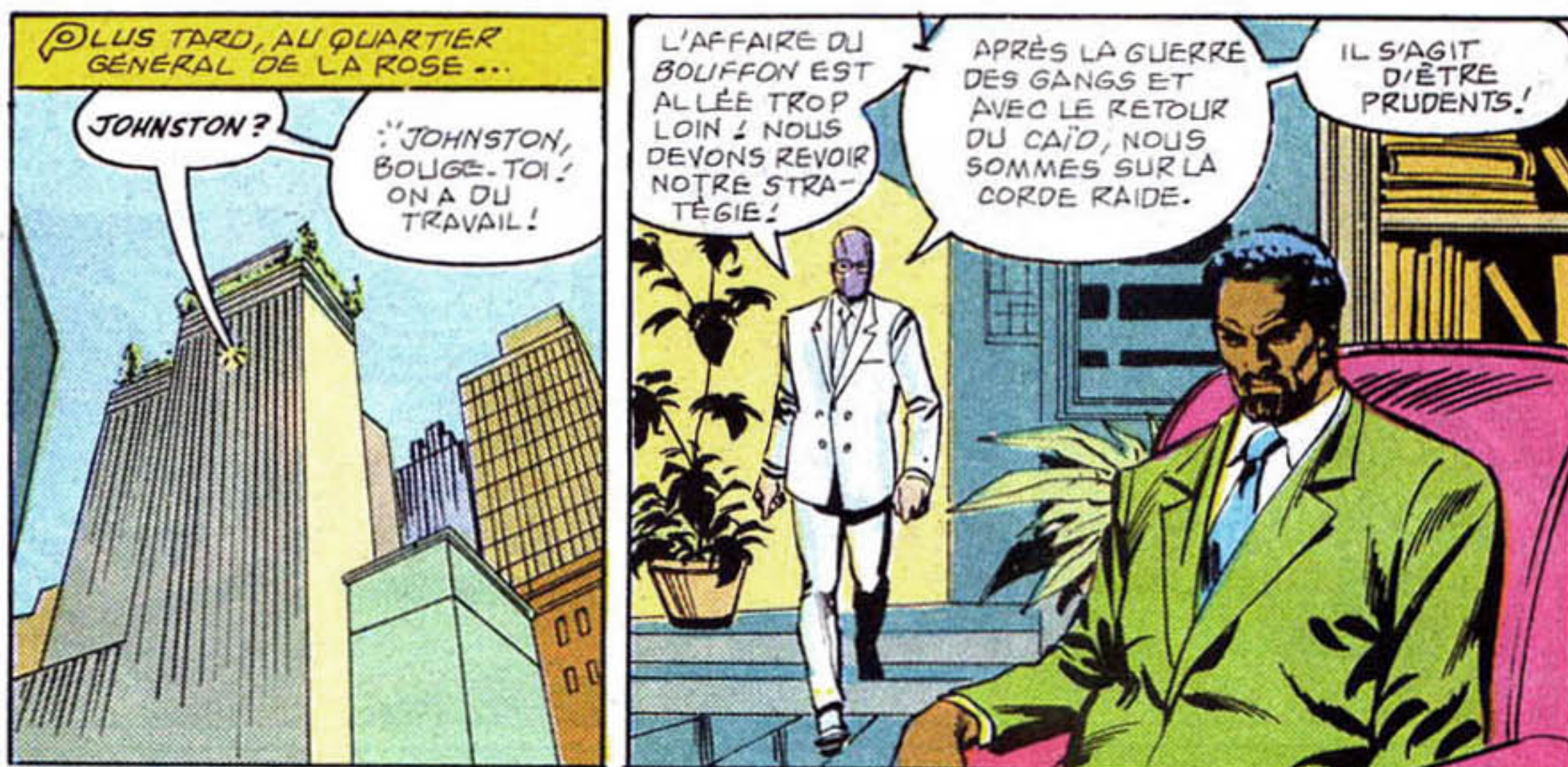
DEPUIS, J'AI OBSERVÉ BETTY DERRIÈRE SA FENÊTRE. ELLE À L'AIR D'ALLER BIEN.

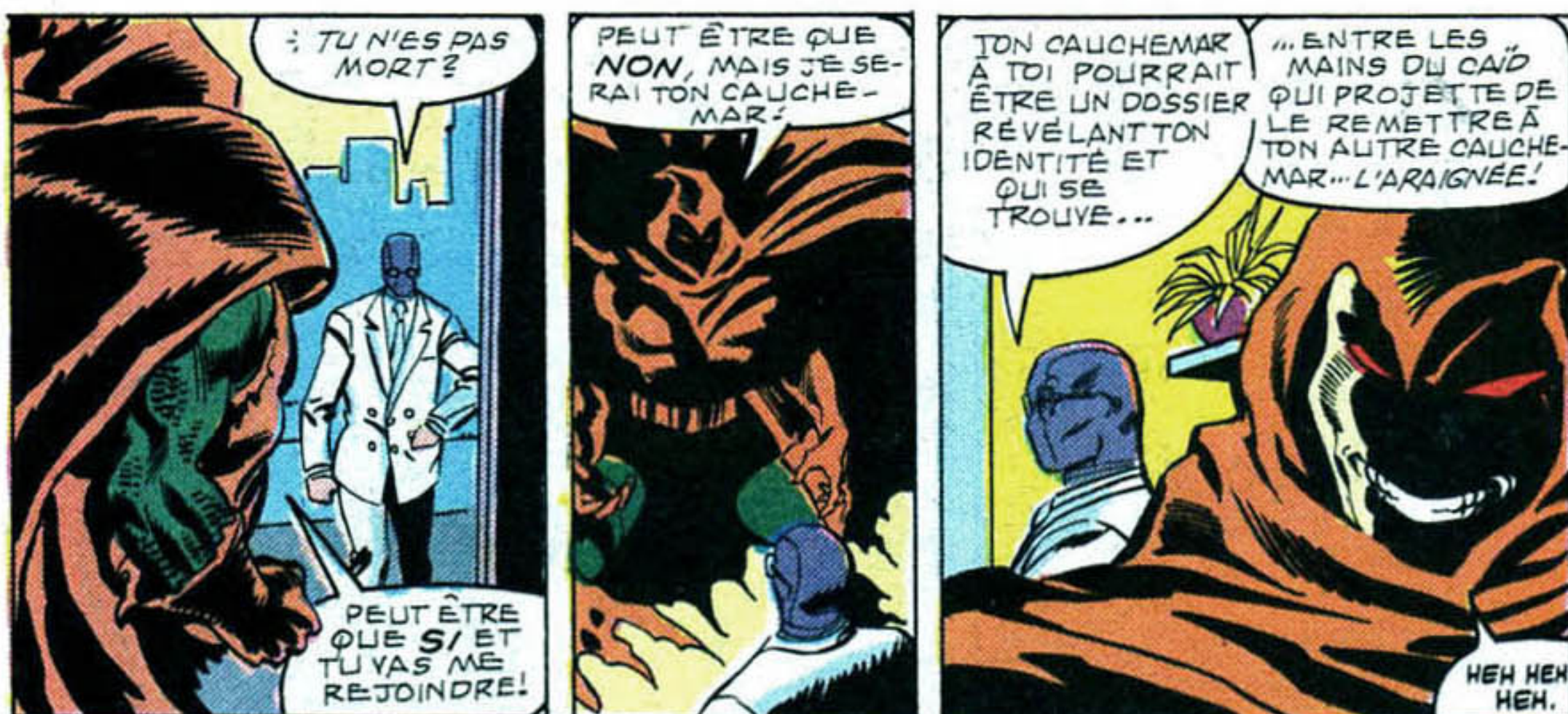
LA PRISON, C'ÉTAIT MOINS PIÈRE. DEPUIS QUE CE FOU DE JACK O'LANTERN M'EN A SORTI, JE SUIS TRAQUÉ. J'EN AI MARRE.

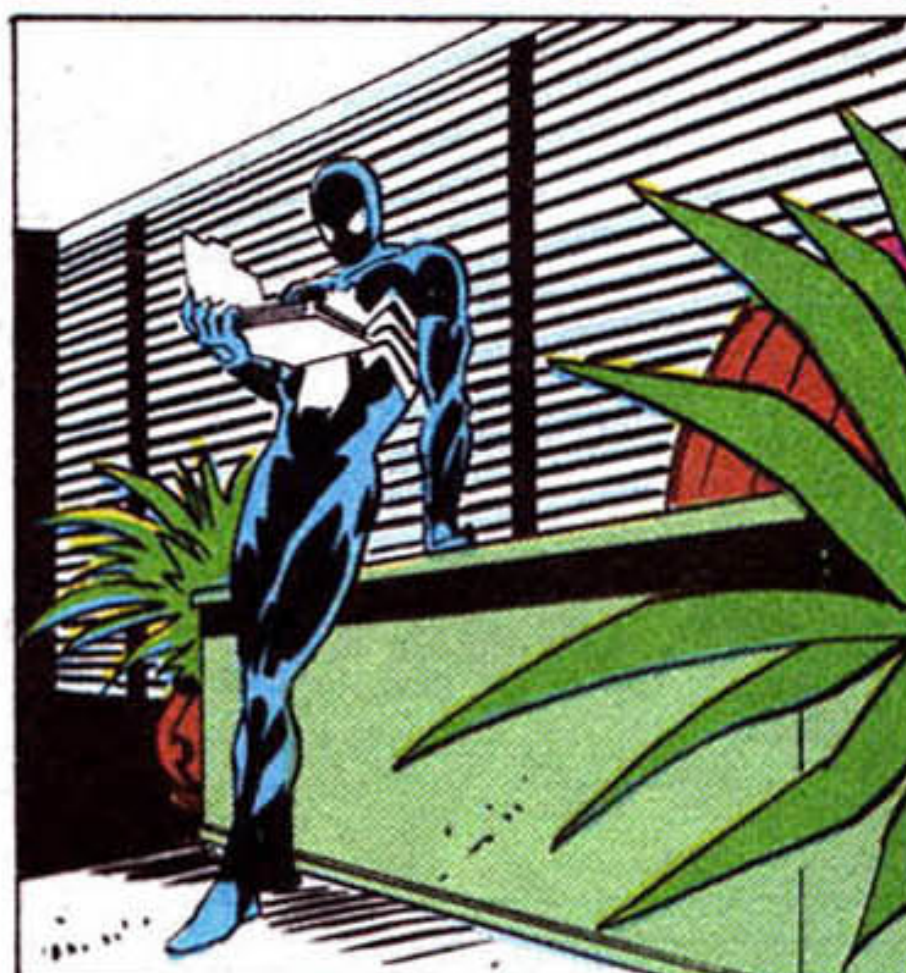
J'AI FAIM, JE NE SAIS PAS OÙ ALLER, J'EMPESTE ! JE VAIS ME RENDE À LA POLICE !











" JE SUIS PETER PARKER
ET LE MONDE S'ÉCROULE
AUTOUR DE MOI... "



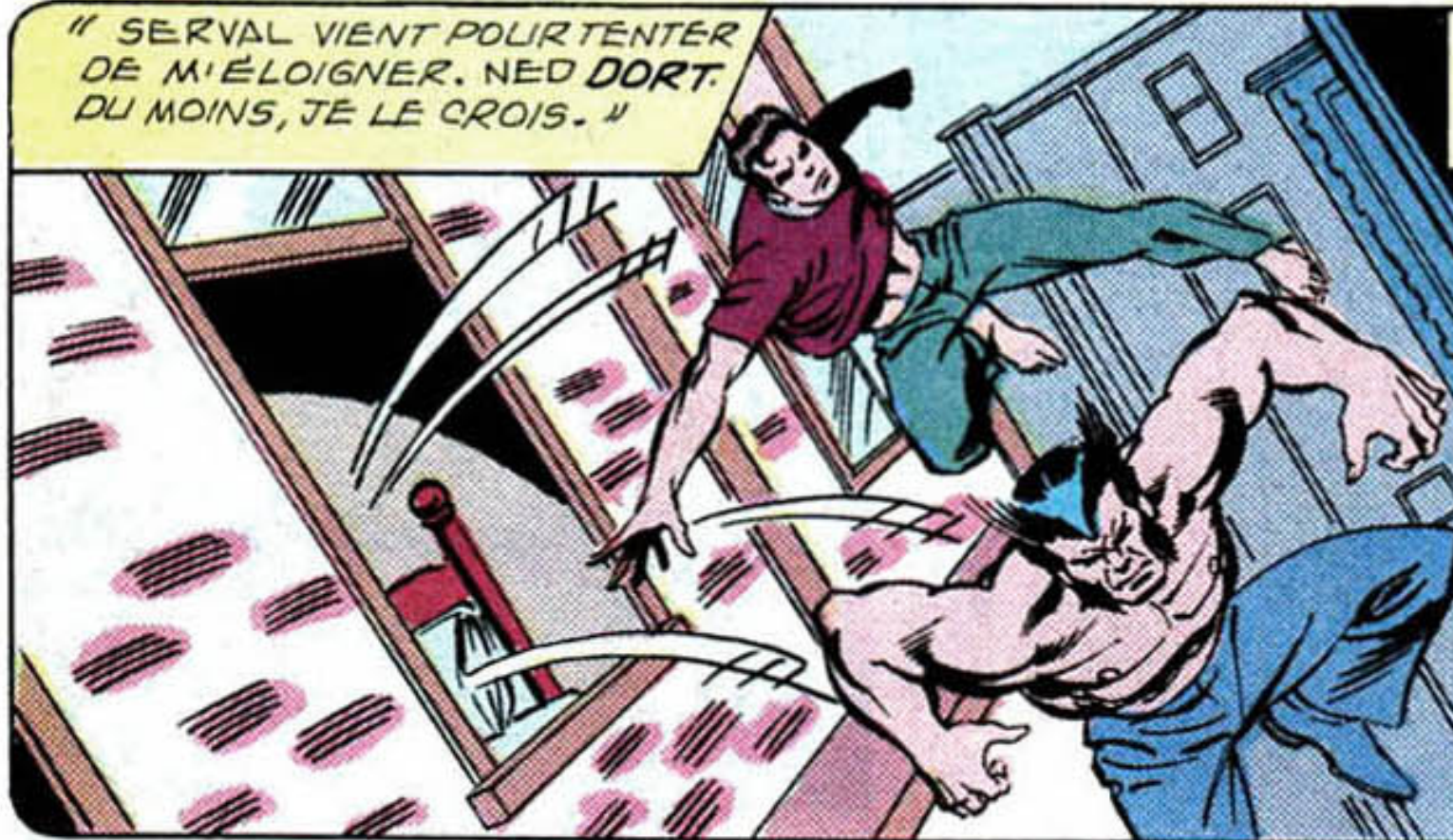
" C'EST IMPOSSIBLE.
LES PREUVES SONT IR-
REFUTABLES MAIS C'EST
IMPOSSIBLE... "



" BERLIN. L'HÔTEL OÙ
NOUS LOGIONS NED ET MOI ET
OÙ NED EST MORT... "

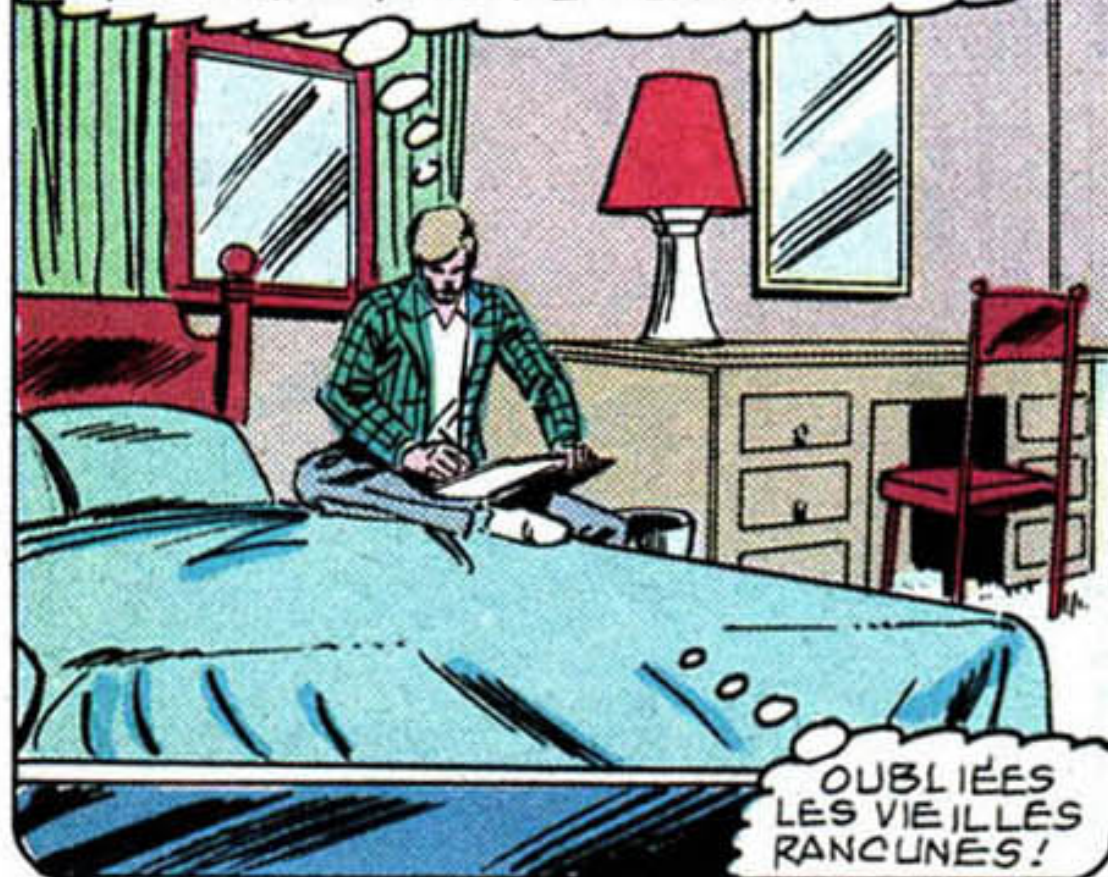


" SERVAL VIENT POUR TENTER
DE M'ÉLOIGNER. NED DORT.
DU MOINS, JE LE CROIS. "



" JE VOIS ALORS DES
CHOSSES QUE JE N'AVAIS
PAS VUES. JE VOIS NED... "

TOUT VA BIEN. J'ÉTAIS UN PEU ANGOIS-
SÉ AU DÉPART MAIS CETTE MISSION
EST UN SUCCÈS À DOUBLE TITRE. ELLE
EST ENRICHISANTE PROFESSIONNELLE-
MENT ET ELLE M'A PERMIS DE DÉCOUVRIR
QUE PARKER EST UN CHICTYPE !



OUBLIÉES
LES VIEILLES
RANCUNES !

J. J. JAMESON ATTEND
MON ARTICLE ! LUI QUI
DÉTESTE LES TYPES
COSTUMÉS COMME L'ARA-
GNÉE, IL AURAIT UNE
ATTAQUE S'IL SAVAIT
QUI IL EMPLOIE !



L'ARAIGNÉE! LUI ET PETER PARKER ONT FAIT TANT DE MAL À BETTY!



JE ME SUIS EXPLIQUÉ AVEC PETER MAIS L'ARAIGNÉE ZIL N'Y A QU'UNE FAÇON DE TRAITER AVEC LUI!

IL DONNAIT DES CAUCHEMARS À BETTY PARCE QU'IL ÉTAIT RESPONSABLE DE LA MORT DE SON FRÈRE...

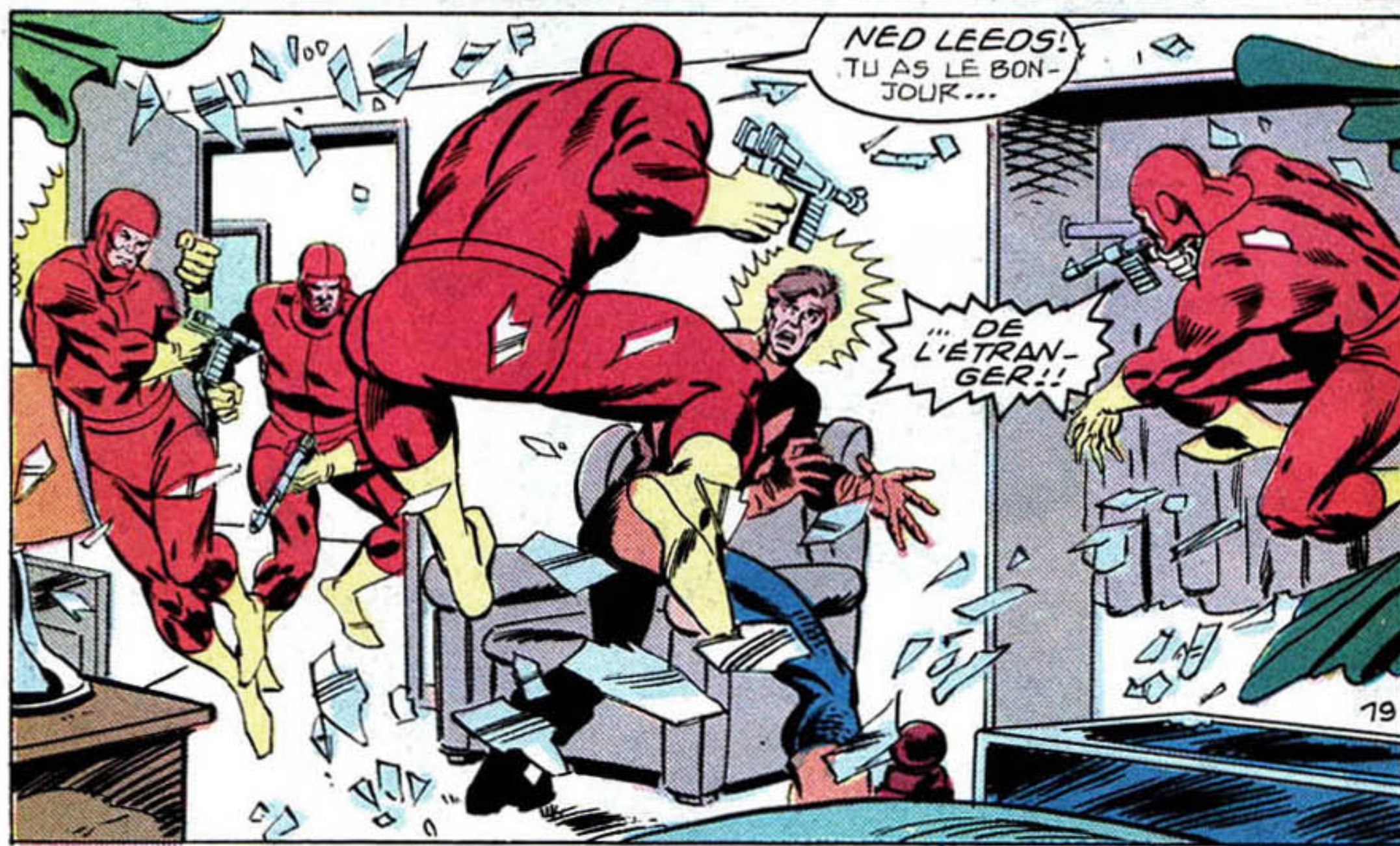


... ET MOI, JE PRIAIS POUR AVOIR UN JOUR LE POUVOIR DE L'ÉLIMINER POUR QUE BETTY DORME EN PAIX.

MON SOUHAIT A ÉTÉ EXAUCÉ! CE POUVOIR, JE L'UTILISE ET JE L'UTILISERAI ENCORE!



ET PERSONNE NE SAIT QUI JE SUIS!

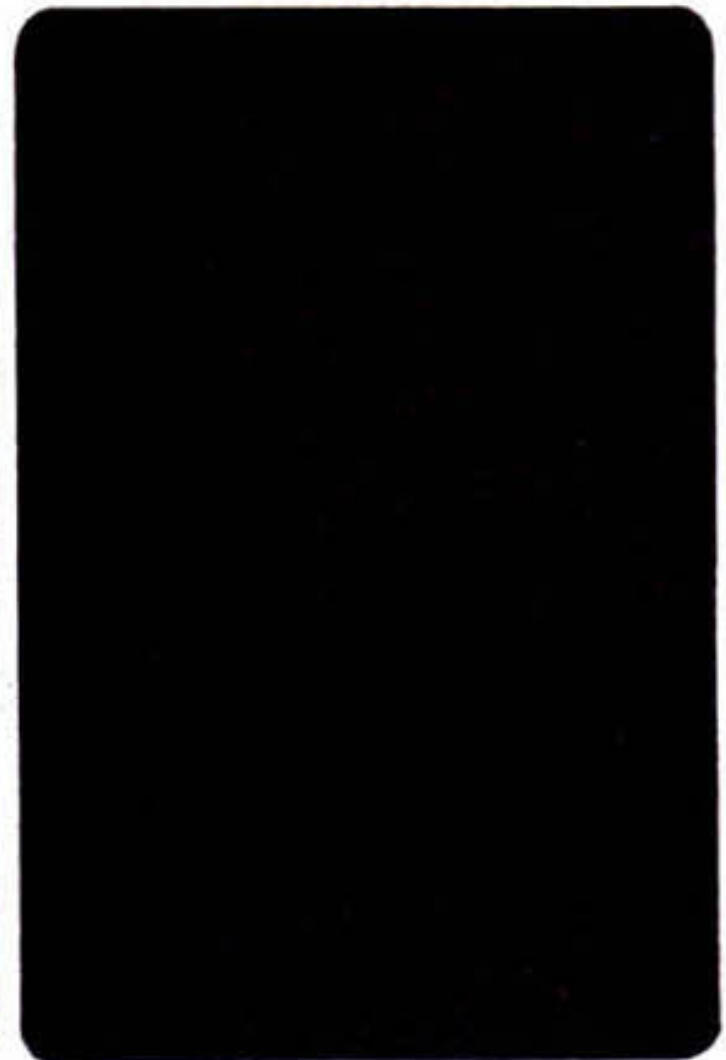


NED LEEDS! TU AS LE BONJOUR...

DE L'ÉTRANGER!!













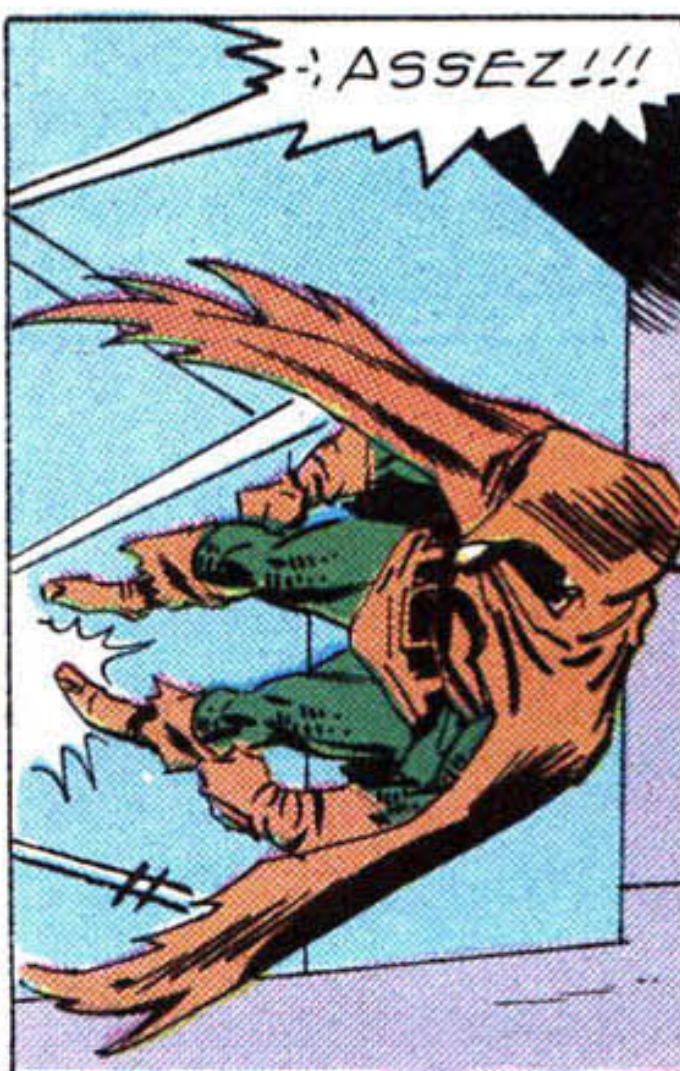
" JE SUIS PETER PARKER ET JE SUIS SOULAGÉ DE NE PAS ÊTRE RESPONSABLE DE LA MORT DE NED. JE SUIS FURIEX CONTRE L'ÉTRANGER ET JACK O' LANTERN."

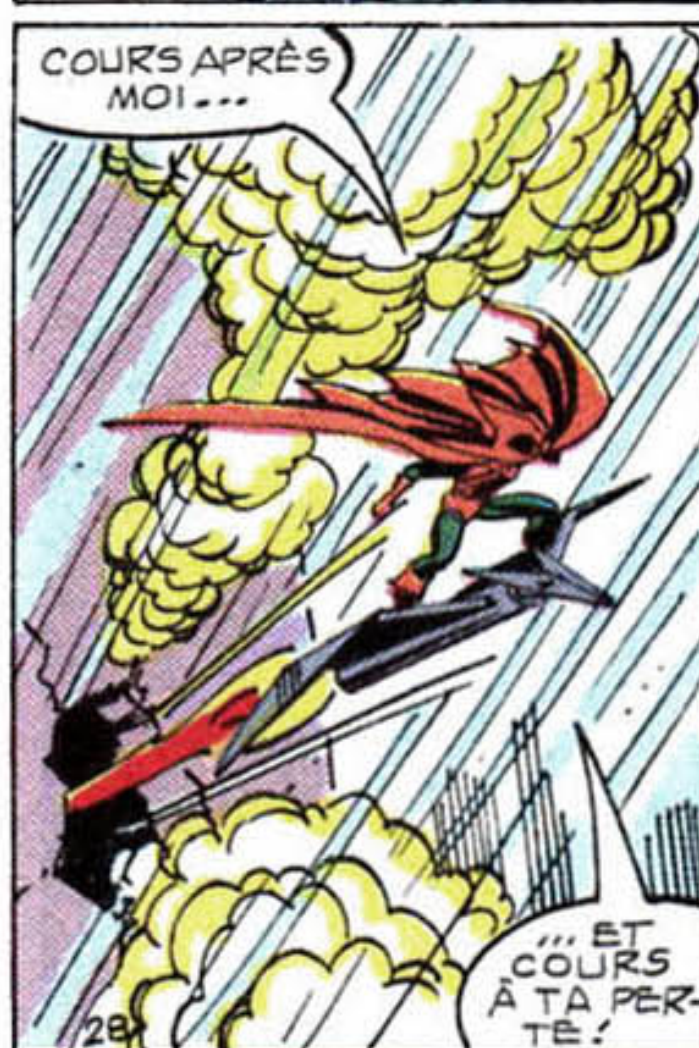
" ILS L'ONT ABATTU FROIDEMENT. ILS ONT BRISÉ LA VIE DE BETTY. SI NED AVAIT VÉCU, ON L'AURAIT PEUT-ÊTRE GUÉRI. MAIS ON NE GUÉRIT PAS LA MORT."

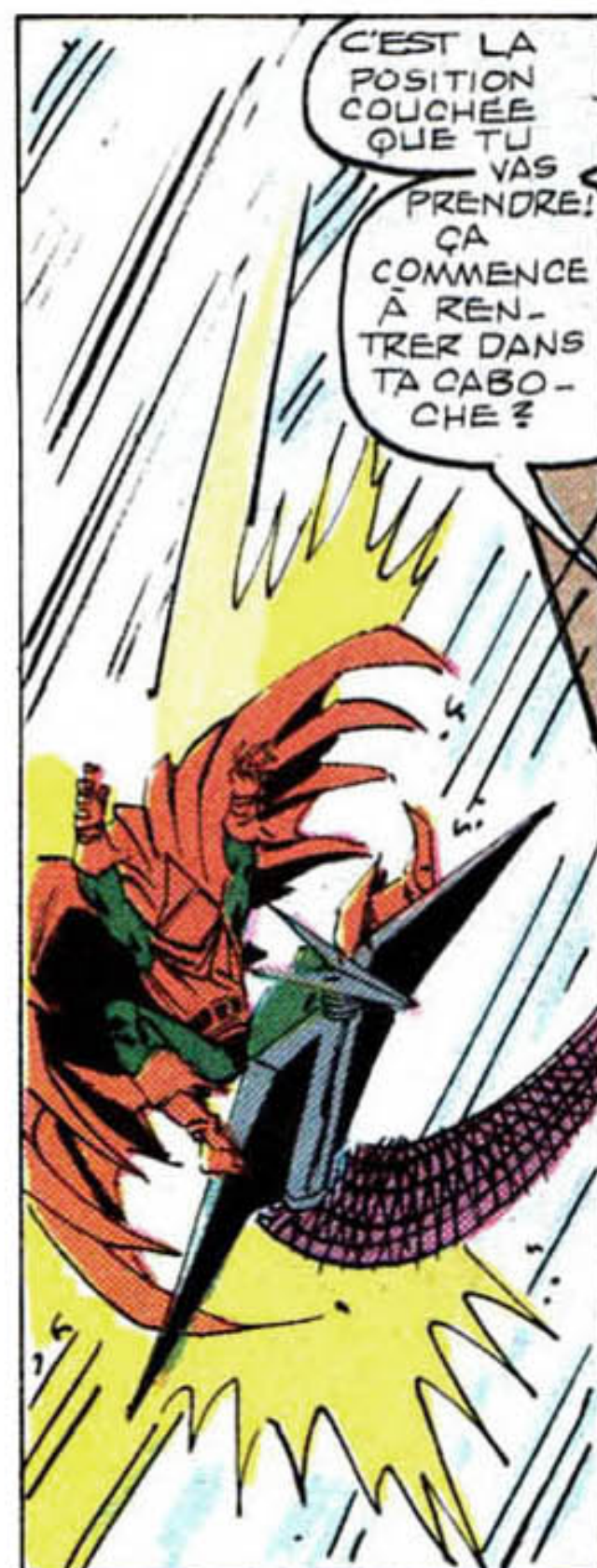
" BETTY TOUCHE LE FOND. J'ÉTAIS RONGÉ PAR LE REMORDS. TOUT ÇA PAR LEUR FAUTE. MAIS JE VAIS LES TRAINER EN PRISON ET LEUR FAIRE TOUT AVOUER."



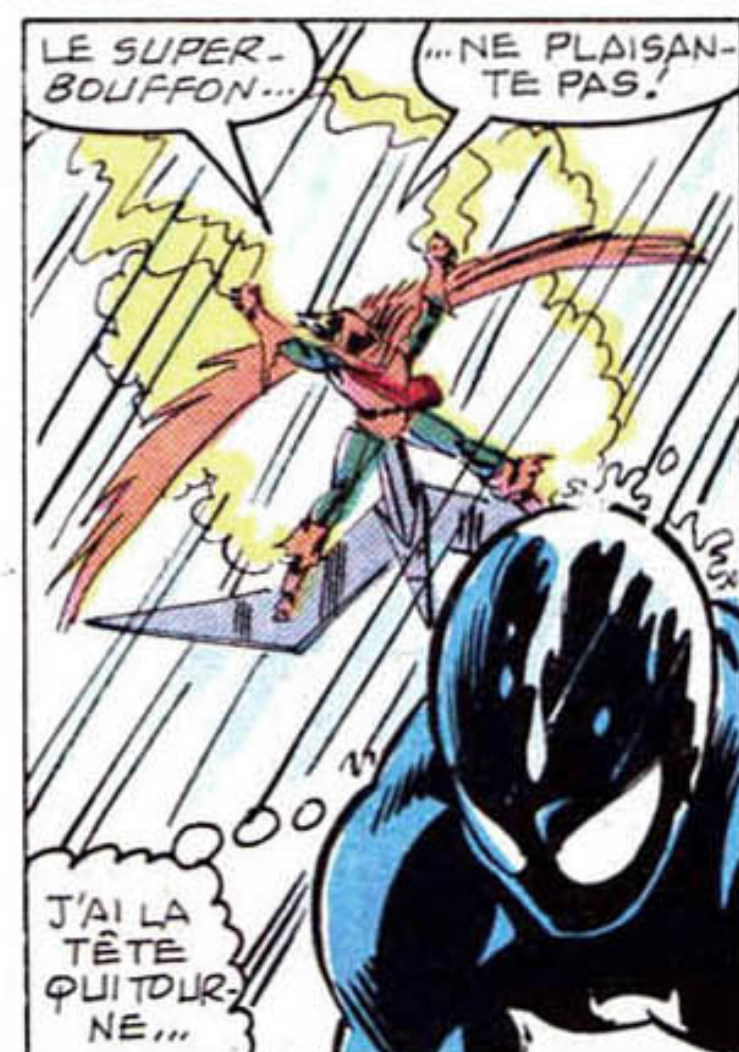
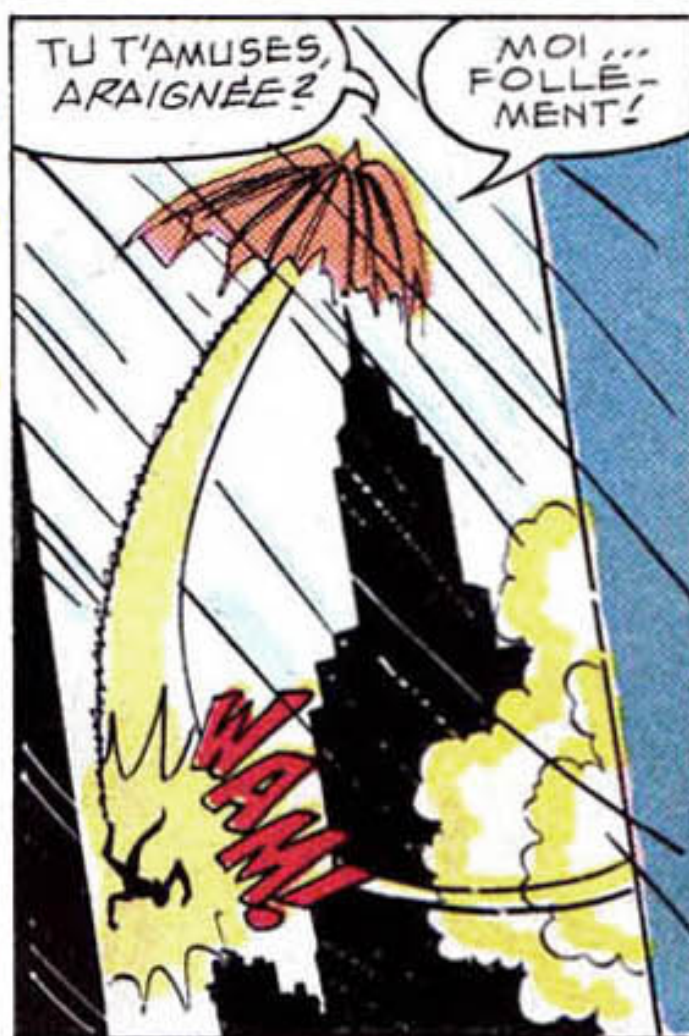


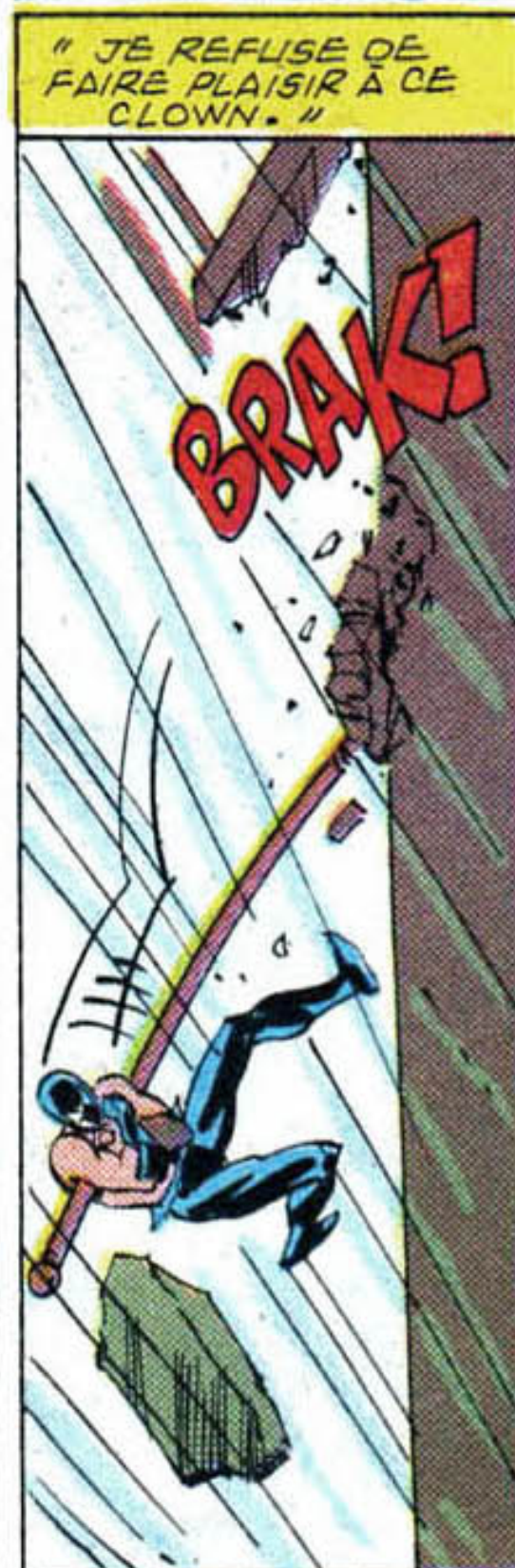


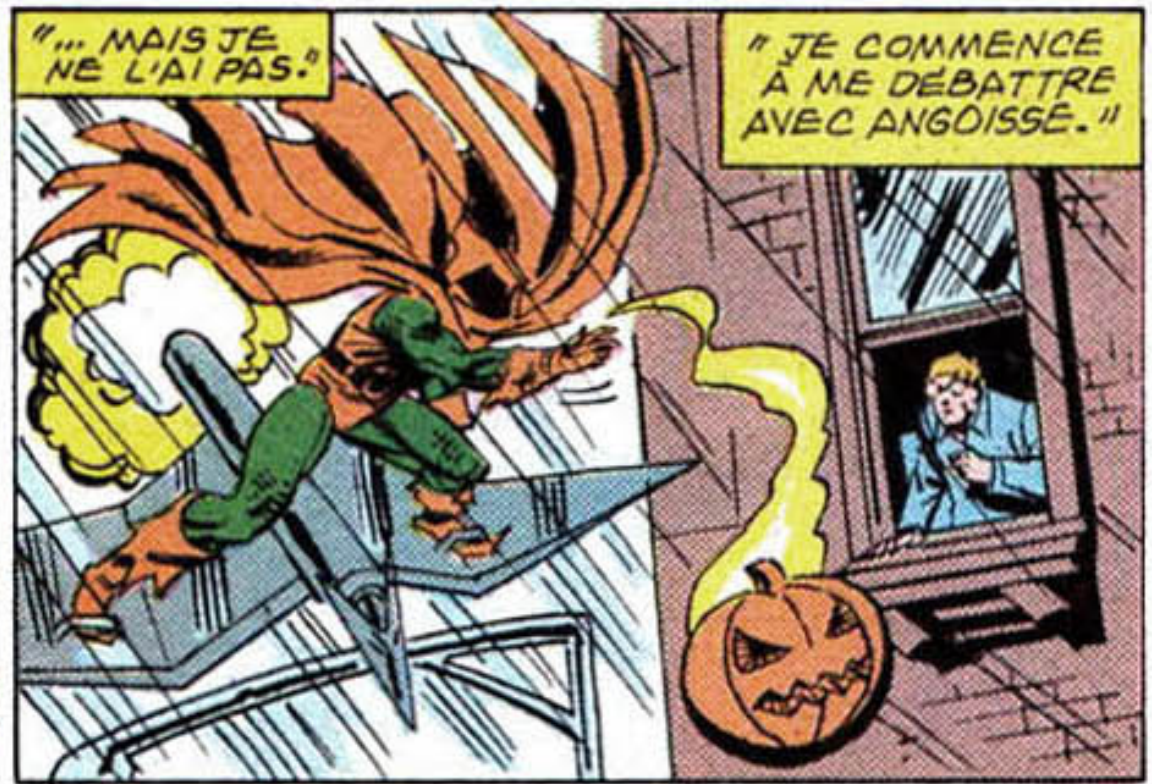
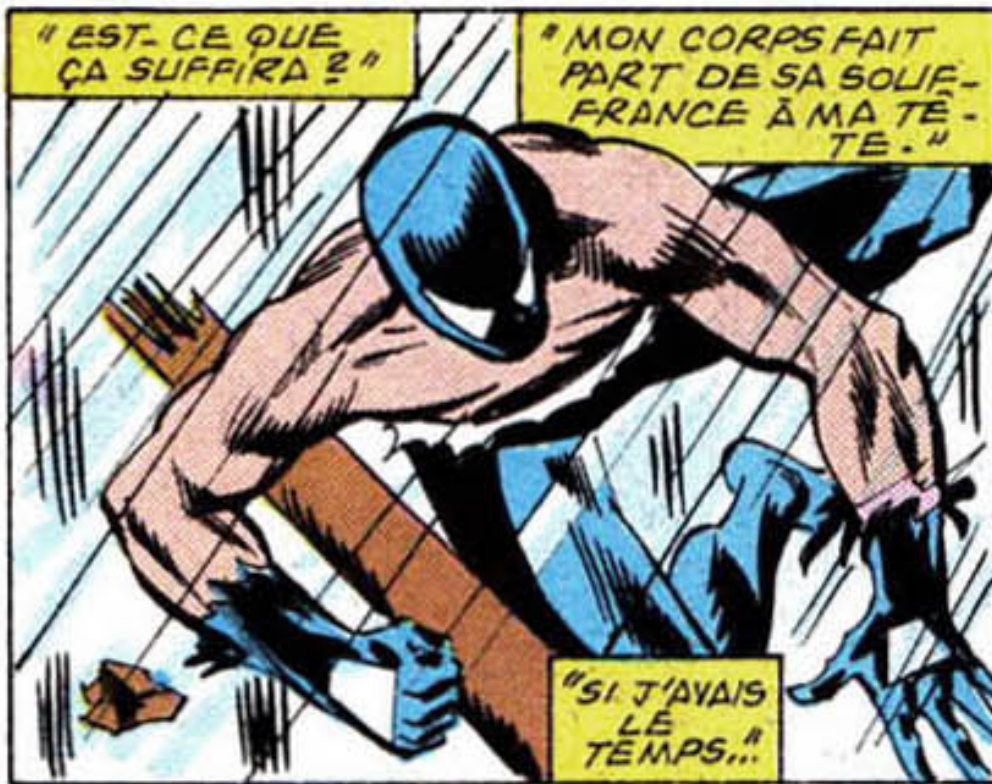


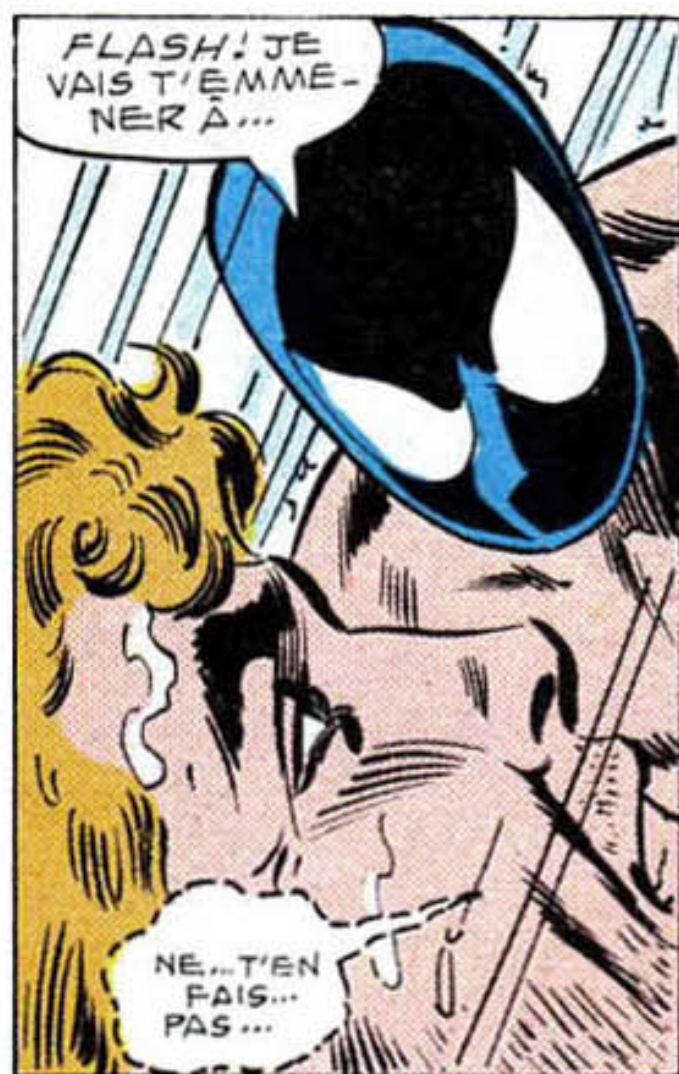








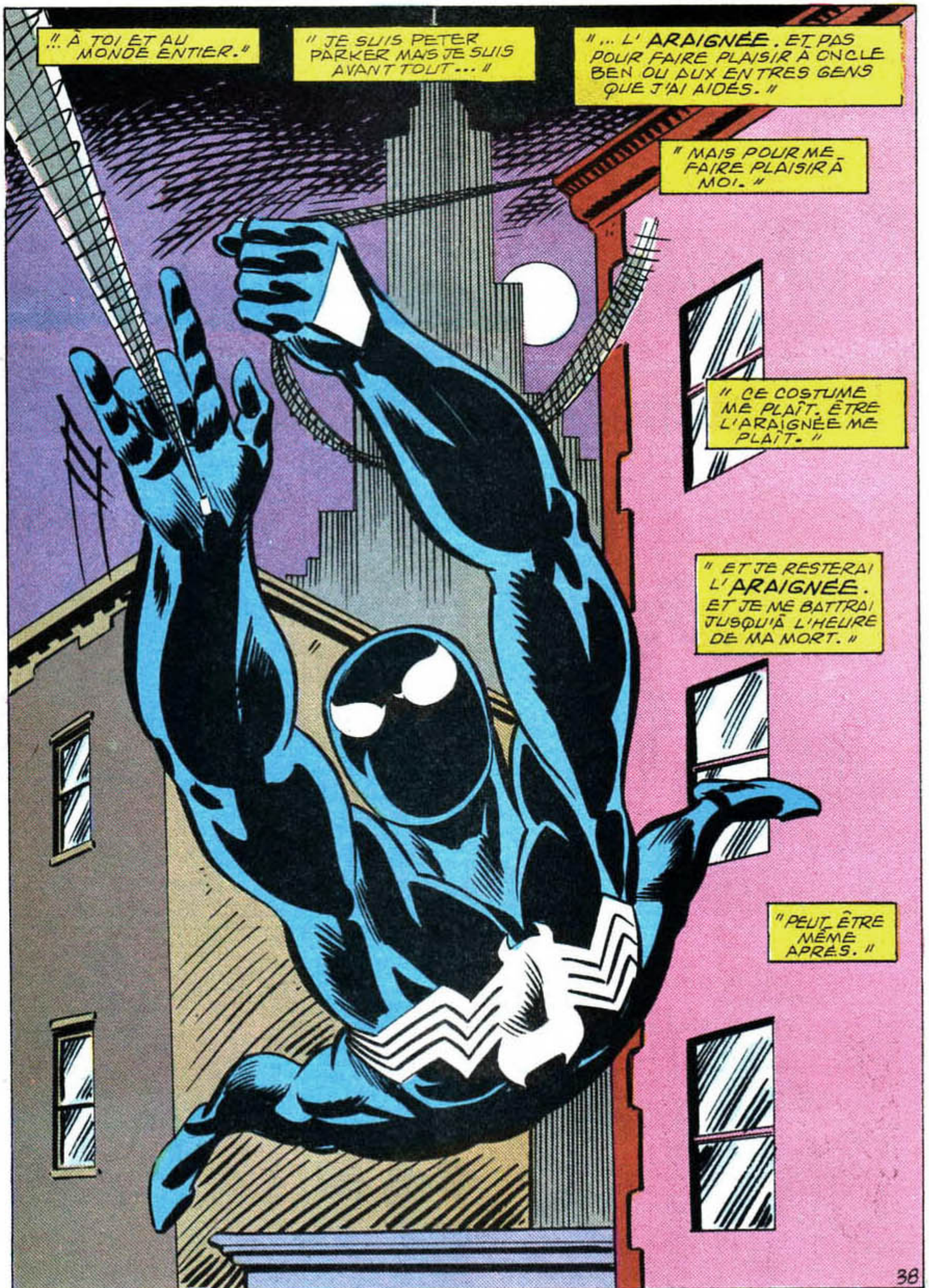












LE MOIS PROCHAIN: **LA GRANDE QUESTION!**

X-MEN CONTRE VENGEURS

MAGNETO, aux abois, traqué par les VENGEURS et les super-héros soviétiques, recherché par plusieurs gouvernements qui, après le non-lieu prononcé dans X-MEN 200 (voir SP. STRANGE 53), veulent le traîner de nouveau en justice pour crimes contre l'humanité, va-t-il être aussi trahi par les X-MEN?

La réponse se trouve, bien sûr, dans le RECIT COMPLET MARVEL N. 18 intitulé: X-MEN CONTRE VENGEURS. L'incident qui met le feu aux poudres, c'est la chute de l'Astéroïde M, ancienne base de MAGNETO. L'un des morceaux de l'épave tombe sur l'Ohio et déclenche une catastrophe qui provoque l'intervention des VENGEURS. Un autre débris atterrit au Cambodge, ce qui va attirer sur les lieux la DYNAMO POURPRE et les Super-Soldats soviétiques: NEBULEUSE NOIRE, VANGUARD, GRANDE OURSE et l'HOMME DE TITANIUM.

C'est ainsi que, dans un même récit, trois fabuleuses équipes vont s'affronter, et au centre de cet affrontement: un homme seul, controversé, déchiré, mais qui assume son passé en acceptant, une seconde fois, d'être jugé en pleine hystérie anti-mutants.

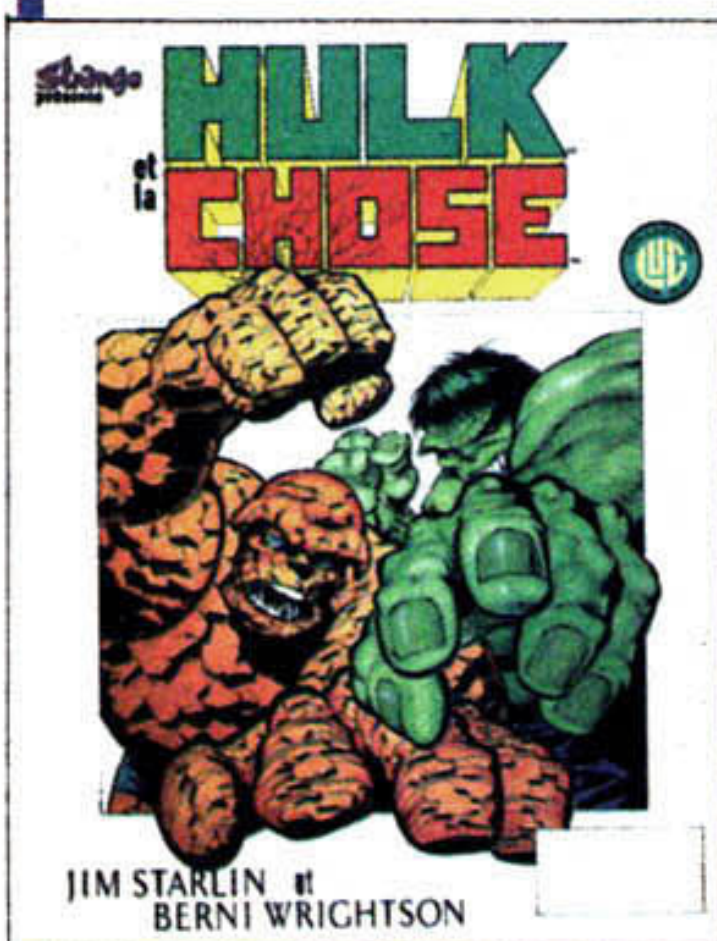
Roger Stern, scénariste, Marc Silvestri, dessinateur du MONOLITHE VITANT, et Joe Rubinstein, encreur, ont réalisé cette série où tant de personnages remplissent une mission qui éveille en eux bien des contradictions. Les Super-Soldats soviétiques sont des mutants, les VENGEURS n'en sont pas, mais ils en ont eu parmi leurs rangs, et quelle différence y a-t-il entre celui qui détient ses pouvoirs d'une araignée radio-active et celui qui les doit à une mutation? La haine anti-mutant, ne risque-t-elle pas de s'étendre à tous ceux qui possèdent des super-pouvoirs? Quant aux X-MEN, leur allégeance à MAGNETO ne va-t-elle pas déclencher davantage les foudres contre eux? X-MEN CONTRE VENGEURS n'est pas le récit d'une simple aventure remplie d'action, on y découvre en filigrane, l'angoisse de ceux qui sont différents.



HULK ET LA CHOSE

Avec HULK ET LA CHOSE, nous tombons dans un registre totalement différent. Jim Starlin, dont vous avez, dans CAPTAIN MARVEL, apprécié les épopées cosmiques, s'est lancé dans l'humour et la provocation. Il faut dire qu'il a trouvé dans Berni Wrightson, au style hallucinant, très célèbre aux Etats Unis, et dont la cote ne cesse de monter en Europe, l'interprète idéal de ses fantasmes. Feuilletter HULK ET LA CHOSE, c'est voir défiler les images d'un film fantastique. Vous raconter l'histoire? Impossible, ce serait la déflorer! Sachez seulement qu'il s'agit d'une sorte de quête du Graal... et quel Graal...! Est-ce une épopée... une parodie... une farce?

A vous de choisir! Mais, promis, juré, vous passerez un bon moment avec HULK ET LA CHOSE!



VOYAGE DANS L'HISTOIRE

Selon la tradition, l'empereur du Japon est d'ascendance divine, mais il a, au cours des siècles, perdu tout pouvoir réel au profit du shogun qui détient l'autorité politique, militaire et religieuse.

LE SHOGUN

Le shogun est un général en chef, chargé de gouverner le pays, alors que l'empereur continue d'exercer son droit divin sans disposer d'aucun pouvoir terrestre. Le shogun gouverne d'ailleurs souvent contre la volonté impériale, ce qui provoque des guerres civiles, que les généraux remportent toujours. Pour cruelles qu'elles soient, ces luttes intestines ont leur utilité à certaines périodes de l'histoire, lorsqu'elles débarrassent le pays d'une cour impériale corrompue.

Le titre de shogun devient vite héréditaire, ce qui épargne les problèmes de succession.

Dès qu'il est nommé, le général forme un gouvernement militaire qui doit contrôler le gouvernement impérial et chasser du pouvoir tous les imposteurs. Les premiers shogun vont faire resurgir l'ancien esprit guerrier des Japonais, en soumettant les nobles, leur imposant de lourdes obligations pour les écarter du pouvoir politique. Ils vont aussi imposer des réformes, développer la culture, maintenir des rapports avec les pays du continent et encourager l'expansion commerciale. L'histoire japonaise compte quelques héros qui vont consacrer leur vie à l'unification du pays. Nobunaga, visionnaire génial, précurseur des temps modernes, est l'un des plus célèbres. Il a perdu ses parents très jeune mais, valeureux et ambitieux, il combat lui-même les vassaux qui se rebellent sur ses terres. Sa force et son ingéniosité sont bientôt si connues et sa réputation est telle que l'empereur fait appeler Nobunaga à sa cour, pour y résoudre les



Nobunaga fut l'un des grands héros du Japon antique.

LA CIVILISATION JAPONAISE

conflits qui agitent les nobles. Nobunga les assiège dans leur propre château et les contraint rapidement à se soumettre. Il décide ensuite de conquérir la partie occidentale du pays, et y parvient en quelques années, écrasant impitoyablement tous ceux qui s'opposent à lui. Il n'épargne pas davantage les religieux que les laïcs, il persécute les bonzes et incendie leurs monastères. C'est l'un de ces assauts qui lui sera fatal: durant le siège du temple d'Honno-Ji, il est gravement blessé, et il se suicidera après avoir incendié les lieux. Mais il aura réussi à unifier 32 provinces japonaises durant sa vie.

LA CULTURE JAPONAISE

Conscients de la supériorité culturelle du continent, les empereurs y envoient des jeunes gens pour qu'ils étudient et pour qu'ils apprennent de nouvelles méthodes d'administration et de gouvernement d'un pays. Le Japon est ainsi bientôt doté d'une bureaucratie efficace.

On y décide ensuite de diviser le temps en années et l'on découvre l'existence de l'astronomie. Car, si les Japonais sont d'excellents médecins et chirurgiens, ils ont jusque-là négligé les sciences telles que les mathématiques. En s'intéressant aux étoiles, de nombreux jeunes gens vont se consacrer à la géométrie, à l'algèbre et à l'arithmétique. Ils découvrent aussi la balance, les mesures et la monnaie.

Bien que limitée aux classes les plus favorisées, la culture se répand rapidement. Plusieurs écoles spécialisées s'ouvrent, se consacrant à des disciplines variées. On construit également une université, à laquelle ne peuvent accéder que 400 jeunes gens, tous issus de l'aristocratie. Mais les jeunes filles ont elles aussi la possibilité d'étudier et de participer à la vie publique. Elles passent des concours qui leur permettent d'accéder à des charges à la cour. Ces charges sont généralement attribuées en fonction du rang social de l'étudiant.

LA RELIGION SHINTOÏSTE

Le shintoïsme, qui signifie "chemin des dieux", est la religion la plus ancienne du Japon. D'abord pratiquée dans de lieux tranquilles et silencieux, tels que les bois ou les forêts, où l'on peut méditer et réfléchir en paix, elle est ensuite observée dans des



Le shogun gouvernait l'état japonais.



L'astronomie, enseignée par les Chinois, bouleversa l'univers japonais.

temples, où sont exposées les effigies des dieux vénérés.

Avant de célébrer leurs rites, les shintoïstes doivent procéder à la purification de leur personne, afin de se présenter sans tache devant les dieux. Ils peuvent alors prier et déposer leurs offrandes, qui sont la plupart du temps composées de gibier.

La méditation, qui permet de se connaître soi-même et d'entendre au fond de soi la parole de Dieu, est l'une des conditions essentielles de cette religion.

Les prêtres shintoïstes se transmettent leur fonction héréditairement, mais ils ne se distinguent du reste de la population que lorsqu'ils revêtent l'habit particulier pour célébrer les rites religieux. La philosophie shintoïste va influencer beaucoup le peuple japonais, qui apprend ainsi l'importance de la purification et celle des liens familiaux, tout comme l'amour qu'il doit à sa patrie.



Les adeptes de la religion bouddhiste étaient divisés entre eux.

Le bouddhisme, d'origine indienne, supplanta le shintoïsme, l'antique religion japonaise.



LA RELIGION BOUDDHISTE

Venue d'Inde à travers la Chine jusqu'au Japon, la religion bouddhiste va faire de nombreux adeptes dans ce pays. La nouvelle doctrine doit tout d'abord affronter certaines difficultés. Au moment où elle commence à se répandre, en effet, le pays est atteint d'épidémies qui vont décimer une grande partie de la population. Les anti-bouddhistes font courir le bruit que les dieux japonais se vengent ainsi de la défection de leurs fidèles. Ces affirmations provoquent une révolte du peuple qui incendie les temples bouddhistes.

Mais, dès que la situation intérieure du Japon s'améliore, le bouddhisme recommence à se diffuser. Il jouit de la protection des nobles et de tous les proches parents de l'empereur du Japon.

Cette grande diffusion se fait si rapidement qu'elle commence à nuire à l'essence même de la religion bouddhiste. Plusieurs sectes se créent qui s'opposent entre elles. Jetés dans le conflit, certains bonzes oublient les valeurs morales de leur foi, celles-là même qui avaient attiré tant de fidèles. Ils se lancent dans des activités économiques, ou forment des troupes de mercenaires pour combattre les autres sectes.

Mécontents du comportement de leurs prêtres, les Japonais se révoltent et cherchent à combler leur vide intérieur en se tournant vers un Bouddha miséricordieux, qui se manifeste dans les consciences individuelles et qui promet à tous les fidèles un bonheur éternel et paisible après la mort.

Si nous avons pu entrer dans une maison japonaise un matin à l'aube, aux environs de 500 avant J.C., avant que ses habitants ne partent au travail, nous aurions trouvé toute la famille réunie en attitude de prière. Ils ne prient pas les dieux, mais les mânes de leurs ancêtres. Au début, il ne semble pas qu'on ait construit d'autels; mais par la suite, un coin de la maison sera consacré aux dévotions. C'est là que sera placé l'autel, devant lequel tous les membres de la famille se réunissent pour prier et invoquer la protection des ancêtres contre tous les maux imaginables. Ils posent des offrandes de poisson, de riz et de thé. L'autel est également orné de fleurs et de bâtonnets d'encens qui dégagent leur parfum capiteux. Le soir, on y allume des lampes à huile.

Le culte des ancêtres ne tend pas particulièrement à demander des bienfaits. Il trouve sa raison d'être dans le respect filial et dans l'expression des valeurs que les anciens représentent. Et chaque famille, outre sa dévotion pour ceux dont elle descend, observe aussi le culte du premier empereur, envoyé sur terre par les dieux.

DANS LES USINES DE L'ESPACE ON FABRIQUERA DES PRODUITS SOUS APESANTEUR

L'espace est à la mode. Avec l'électronique, il est le super-champion de l'avenir. Tous deux nous étonnent un peu plus chaque jour par le rythme de leurs découvertes. Voilà un surprenant projet d'une société américaine, la "Minnesota Mining and Manufacturing". On l'appelle couramment outre-Atlantique, la "3 M" à cause des trois initiales de son nom.

Cette société vend un peu de tout: des disquettes, des cassettes, de la colle, et autres matériels fort utiles et appréciés. Or, voilà que les dirigeants de cette "3 M" se sont mis dans l'idée que leurs produits pourraient être encore meilleurs. Pour cela, il suffirait de les fabriquer sous apesanteur, à trois cent cinquante kilomètres d'altitude.

UNE ZONE INDUSTRIELLE

Cette "3 M" déjà célèbre a contacté la NASA pour faire des recherches à bord de tous les vols de la navette spatiale, et cela pendant une dizaine d'années. La NASA n'a pas dit non. Mais cela ne sera qu'un début, car on devine la suite aux abords de l'an 2000: une zone industrielle dans l'espace. Rien ne sera alors plus facile que de créer de telles usines spatiales, la navette apportant les matériaux nécessaires à leur construction. Elles n'auront nullement besoin d'être gigantesques. On parle déjà d'"usines pharmaceutiques", de centres électroniques spatiaux, ou encore d'ateliers métallurgiques spécialisés dans la fabrication des alliages. Grâce aux divers produits fabriqués là-haut, nos industries de pointe feront d'énormes progrès et gagneront sur l'avenir une bonne dizaine d'années.

LA RICHESSE DES ASTEROIDES

On sait qu'il existe entre Mars et Jupiter une ceinture d'astéroïdes, rochers plus ou moins gros provenant peut-être d'une petite planète éclatée. Ces "îlots de matière" sont à une distance du soleil quatre fois supérieure à celle de la Terre.

C'est à eux que l'Agence Spatiale Européenne (l'ESA) pourrait s'intéresser à la fin du siècle. Vers 1995, on ferait une première tentative pour aller évaluer sur place les richesses minérales des astéroïdes et la manière la plus pratique de les exploiter.

Il faudrait 6 ans au vaisseau spatial pour atteindre cette fameuse "ceinture". Il est probable qu'à la fin de la première décennie du siècle prochain, l'exploitation des astéroïdes sera opérationnelle. On compte sur eux pour trouver les gisements de minerais qui commenceront à se faire rares sur la Terre.

Cependant la mise au point d'une telle exploitation semble encore impossible à nos pauvres petits cerveaux humains. C'est oublier que l'ère

des minerais est commencée. Tout cela fait partie de la future industrialisation de l'espace.

DES MINI-CENTRALES NUCLEAIRES POUR L'ESPACE

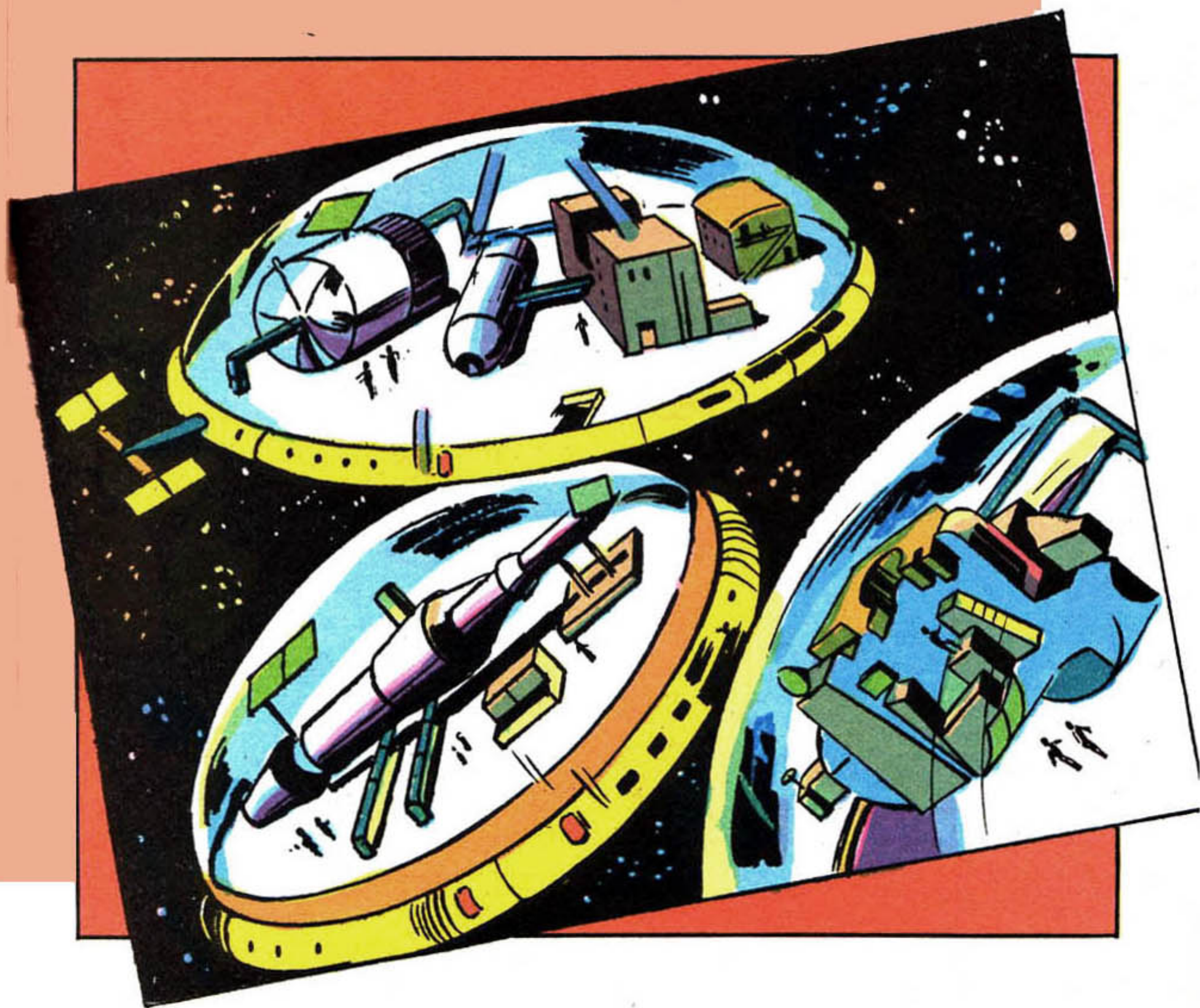
Quant aux Américains, ils viennent de reprendre l'étude du nucléaire spatial, les photopiles actuelles étant loin de donner entière satisfaction, car les panneaux qui les portent restent trop fragiles. Des moteurs nucléaires équipent déjà de nombreux satellites.

Les Soviétiques ont mis en service un réacteur d'un nouveau modèle, baptisé "Topaze", et qui délivre au moins une puissance de dix kilowatts.

Les Américains visent le même but, avec des mini-centrales atomiques mobiles. Aussi ont-ils commencé d'étudier un réacteur "portable" conçu pour les stations orbitales et les zones industrielles spatiales. Il est baptisé "SP - 100" et devrait être mis sur orbite aux alentours de l'an 2000.

N'oublions pas qu'ils utilisent déjà des générateurs radio-isotopiques. Ces derniers convertissent en électricité, au moyen de diodes spéciales dites "thermo-ioniques", la chaleur dégagée par la désintégration lente de quelques dizaines de grammes de matière radioactive, notamment du Plutonium et du Strontium. Ce sont les "SNAP" qui pèsent seulement une dizaine de kilos et ont moins de cinquante centimètres dans leur plus grande dimension.

© Continental Presse.



Stan Lee
présente:

l'invincible

IRON MAN™

DE LA METAMORPHOSE

CE TEMPS
EFFACE TOUT.

EN PRINCIPE...

211^{ÈME} ÉPISODE

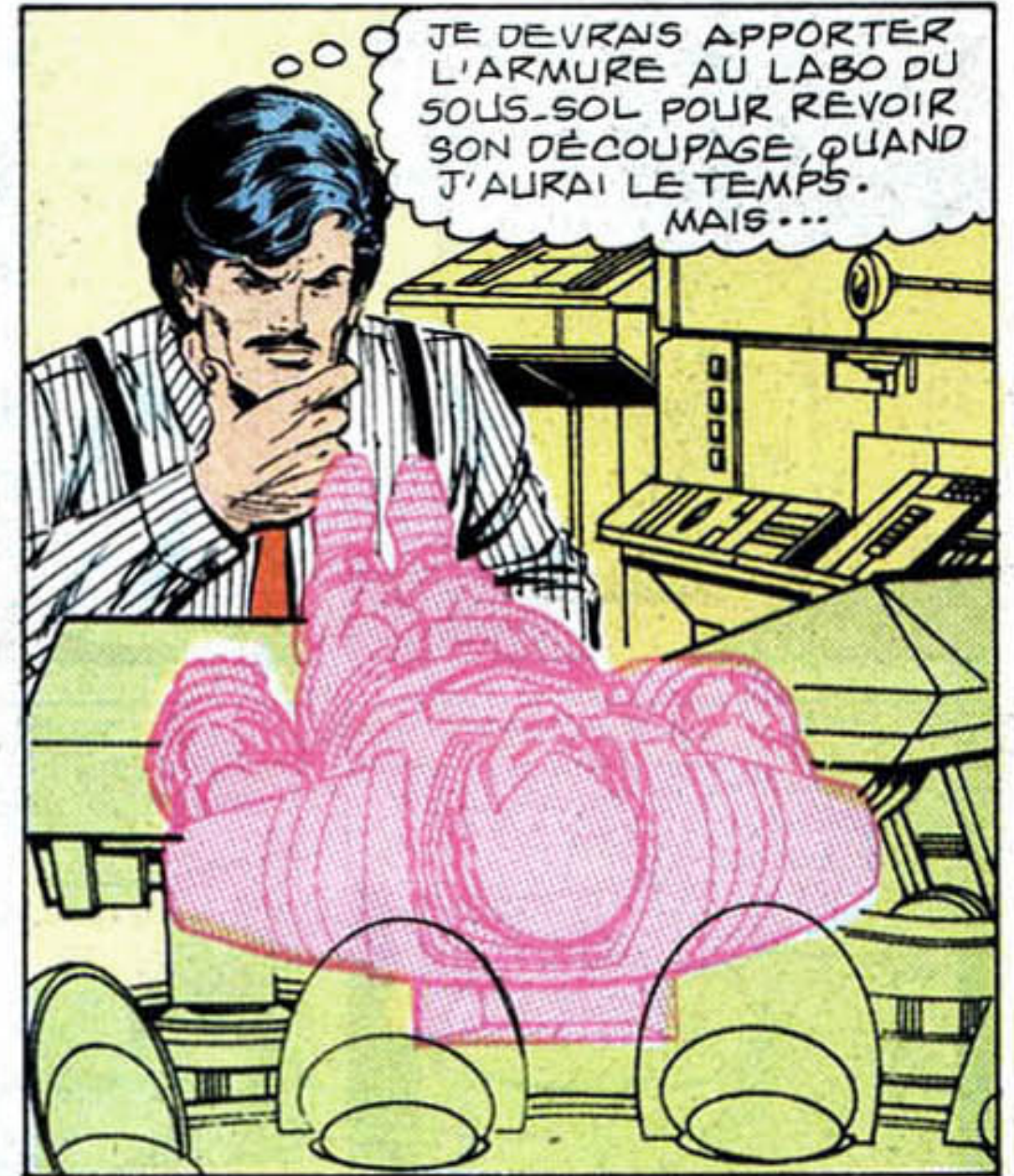
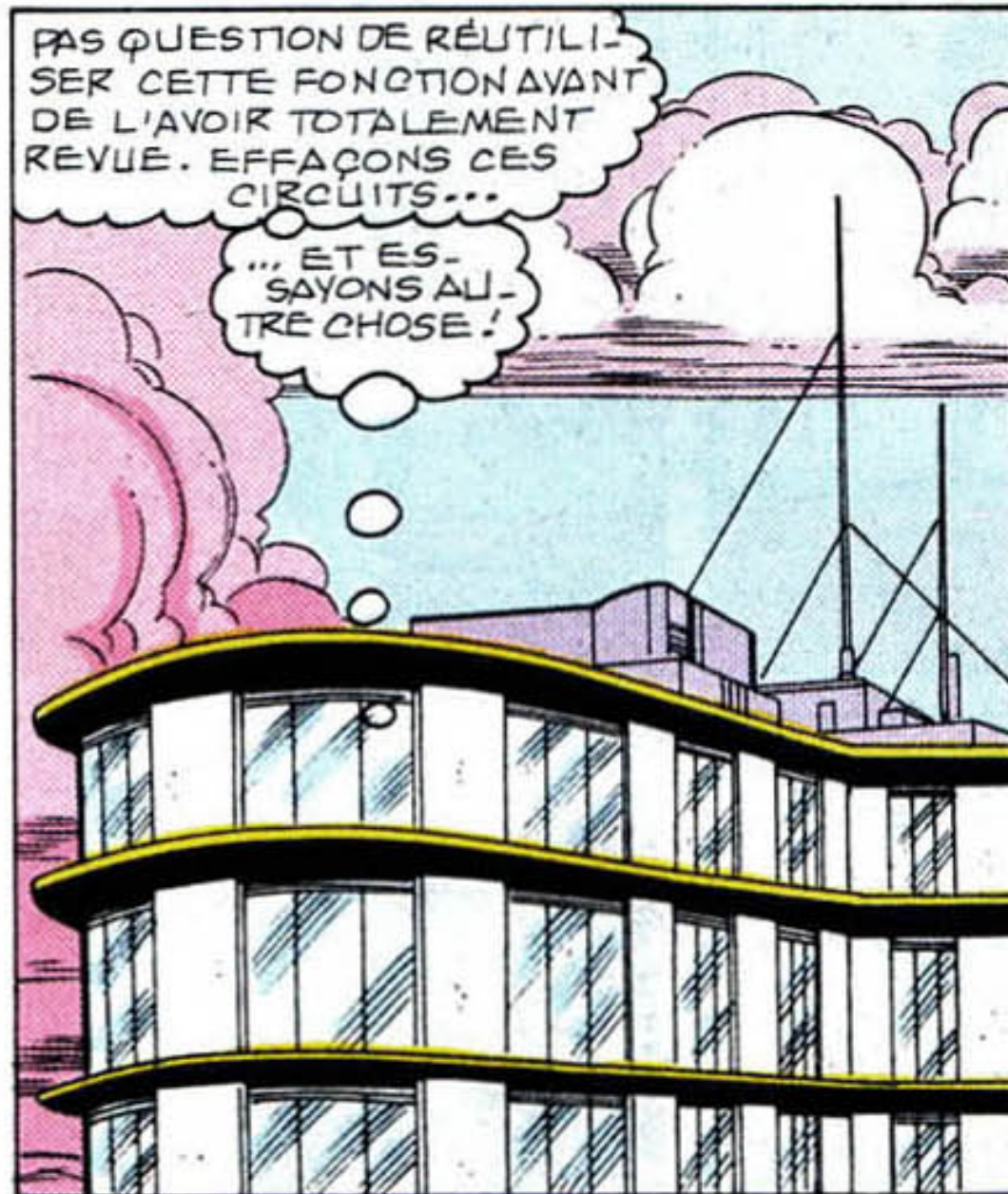
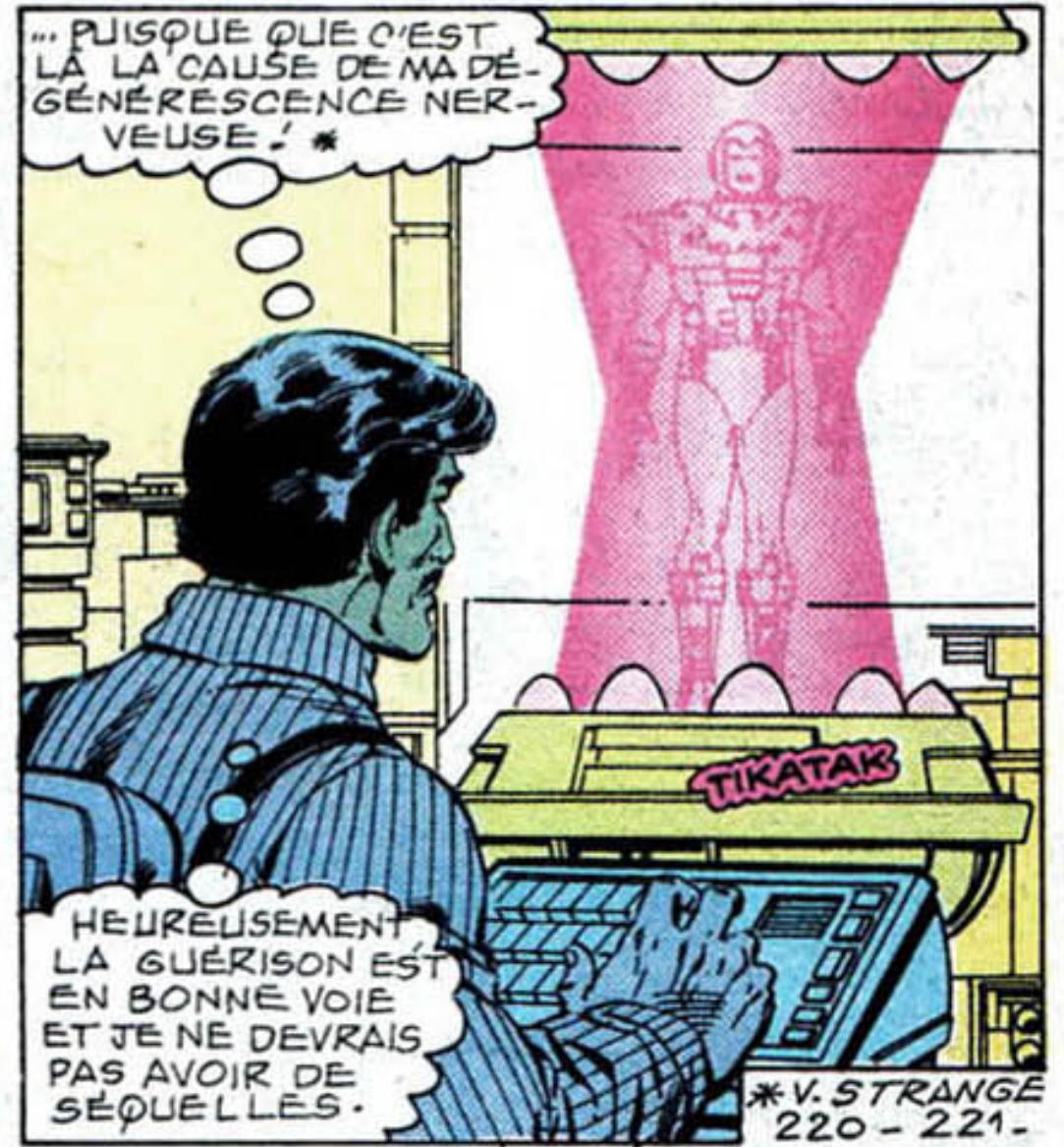
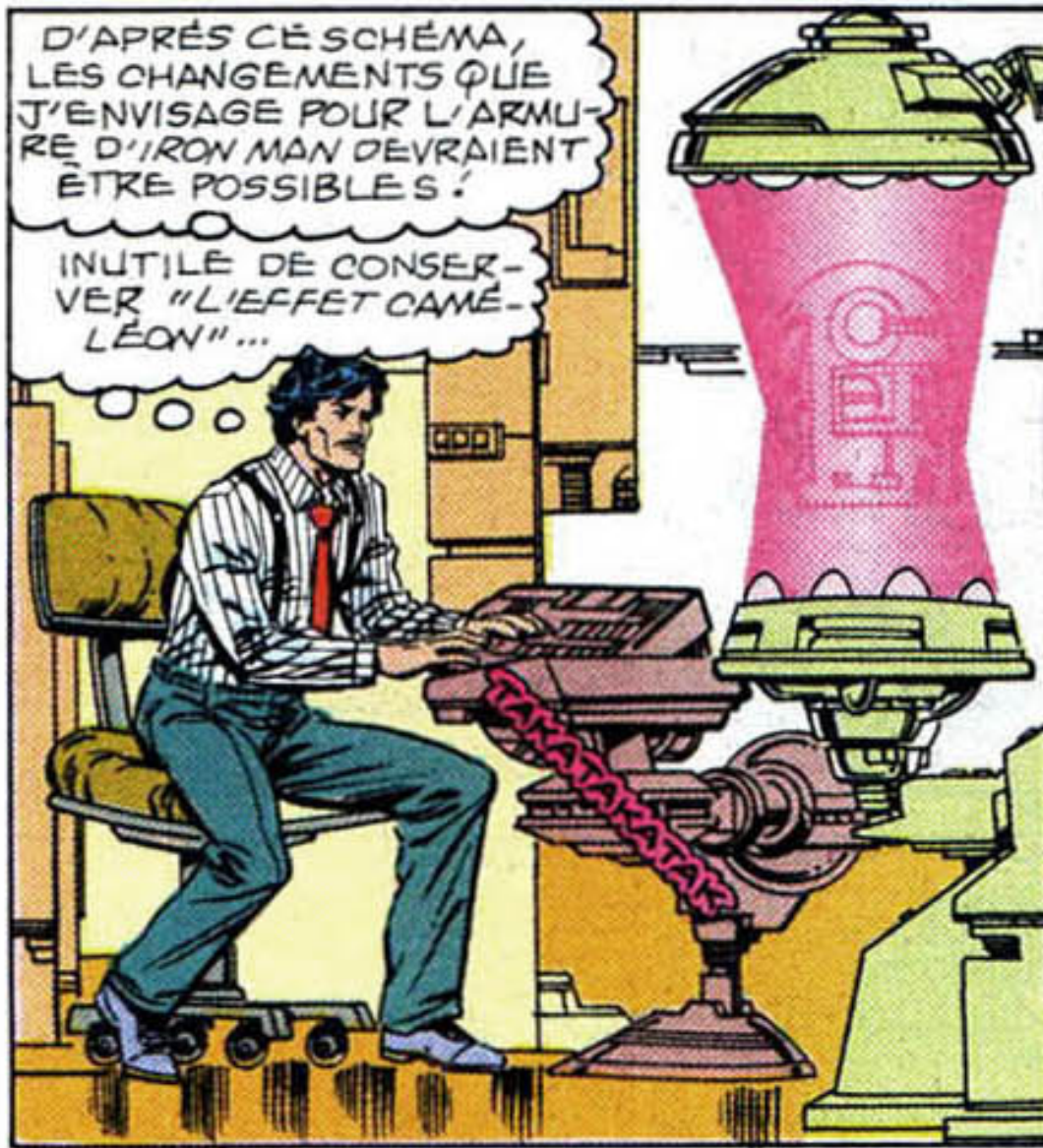
POURTANT L'INVENTEUR
MILLIONNAIRE ANTHONY
STARK ESSAIE EN VAIN
D'OUBLIER LA MORT DE
SA COLLÈGUE ET AMIE
CLYTEMNESTRA
ERWIN...

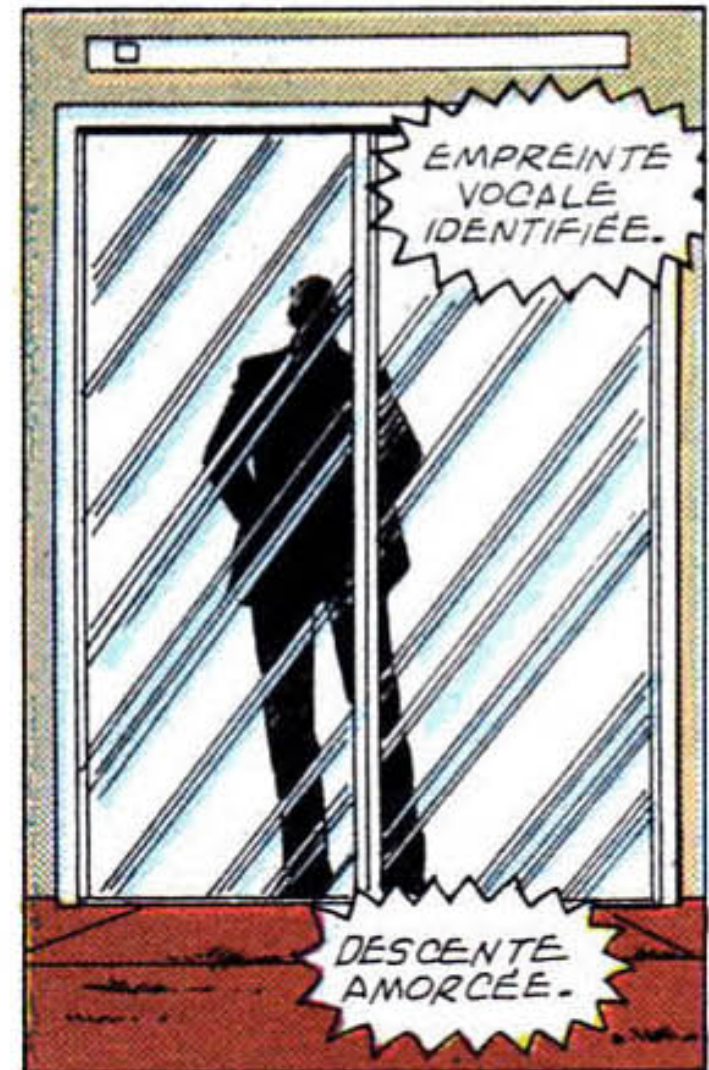
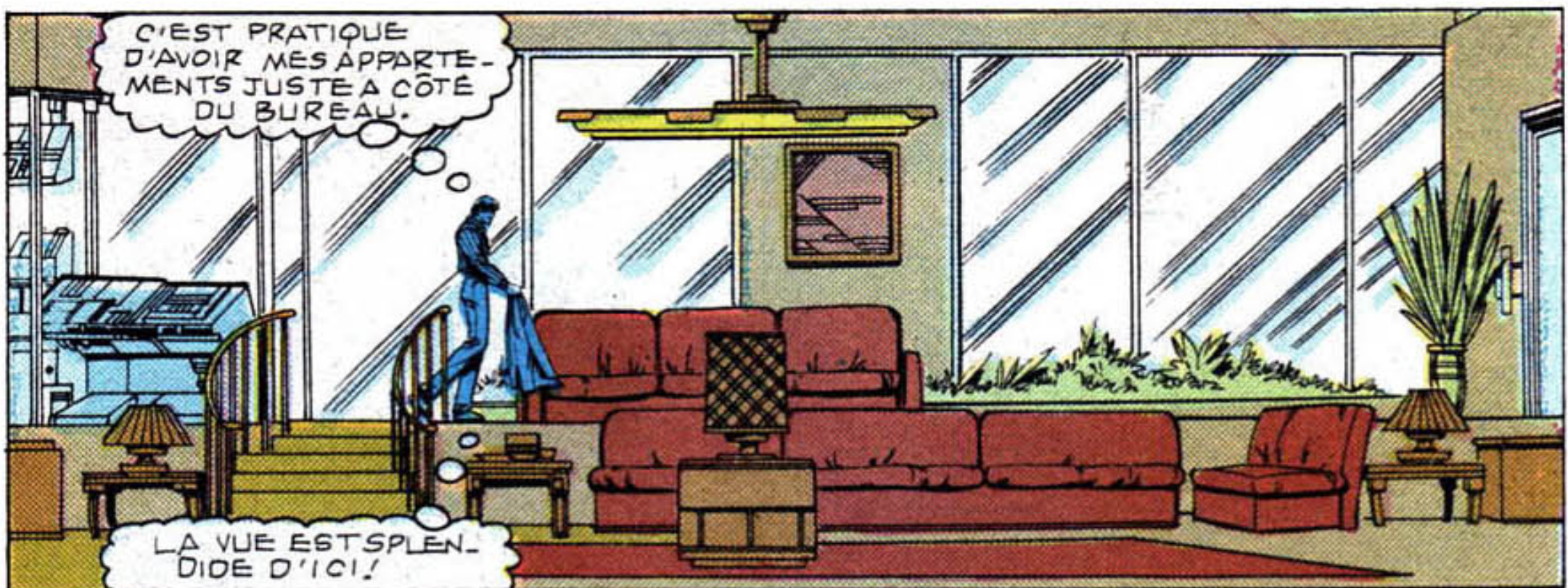
... EN SE JETANT À
CORPS PERDU
DANS LE TRAVAIL,
EN SE TOURNANT RÉ-
SOLUMENT VERS
L'AVENIR...

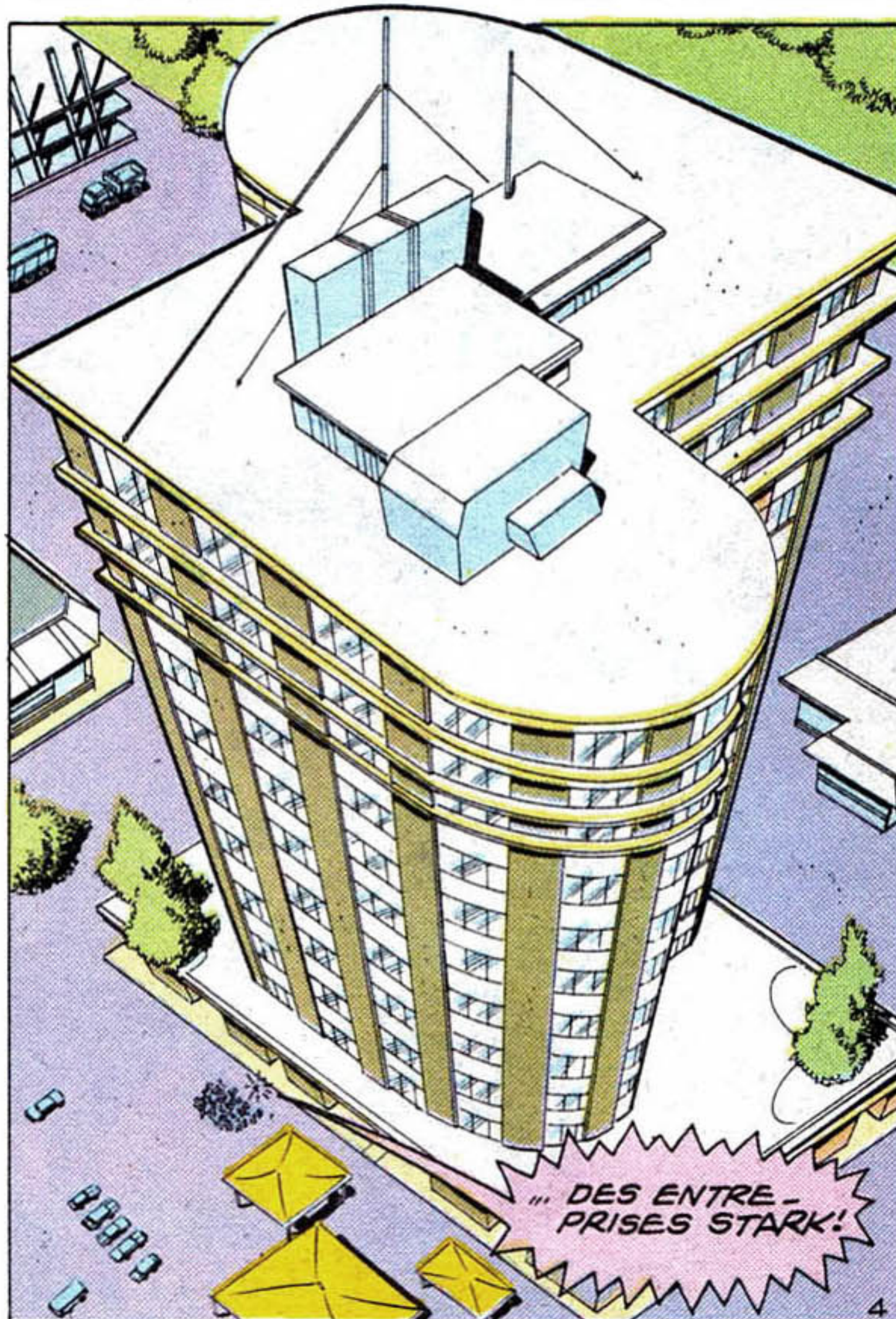
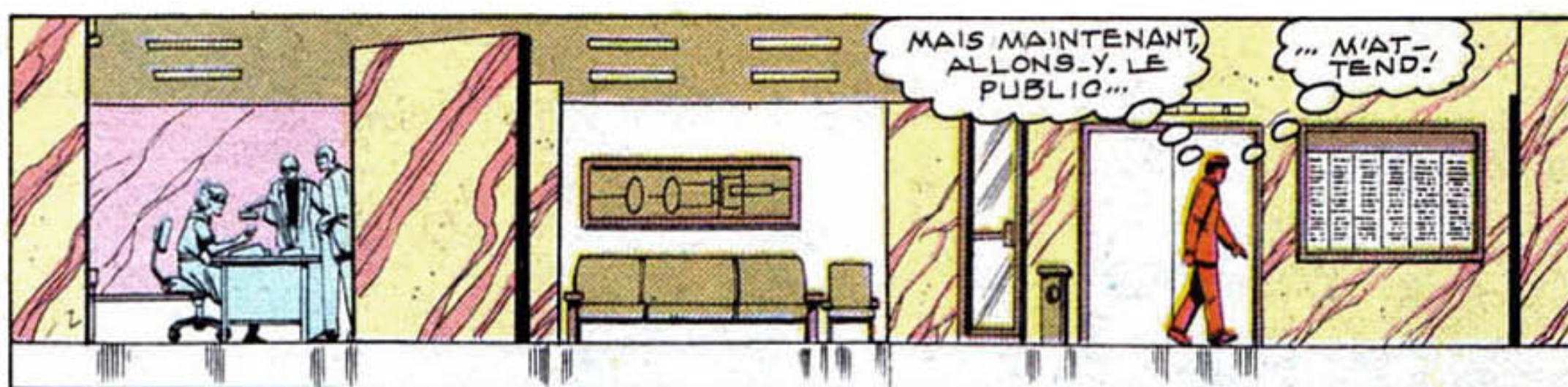
RIEN N'Y FAIT...

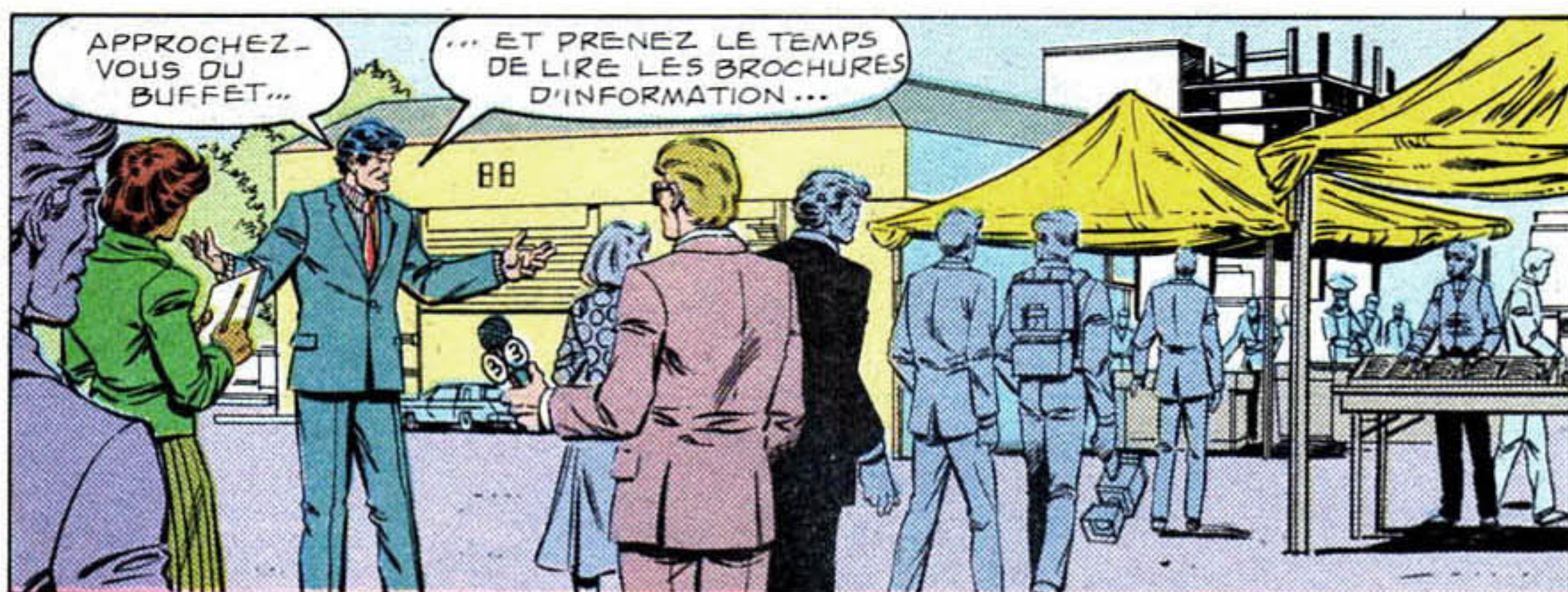
SCÉNARIO DE
DAVID MICHELINIE
DESSINS DE
MARK BRIGHT.
ENCRAGE DE
BOB LAYTON -

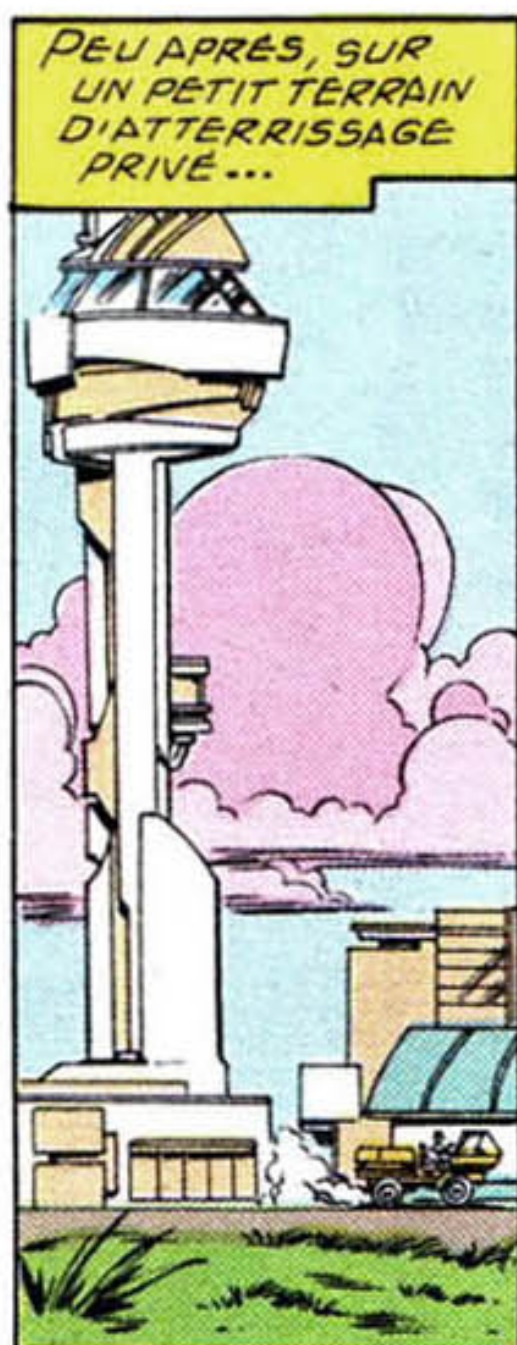
AH-HAH!

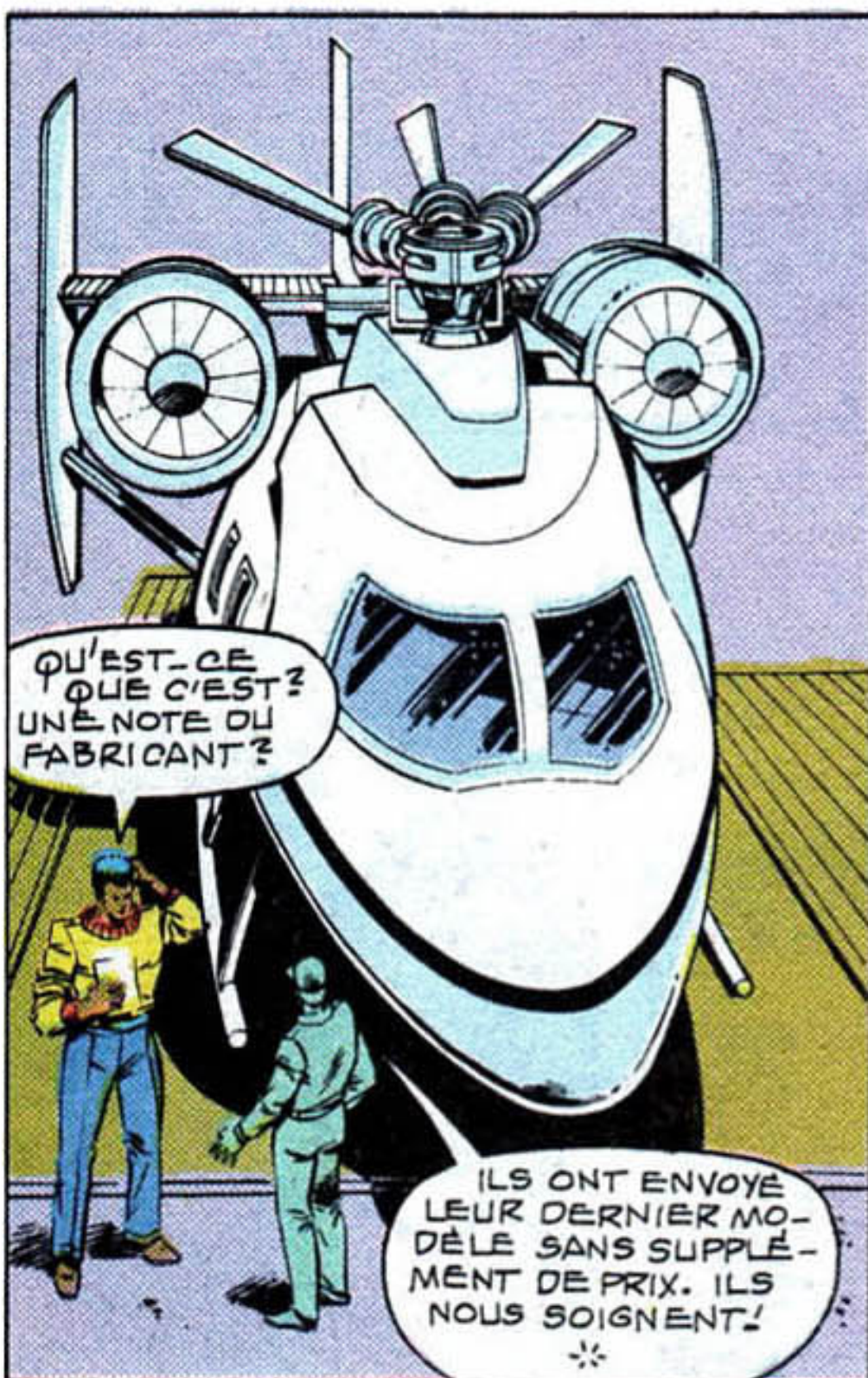
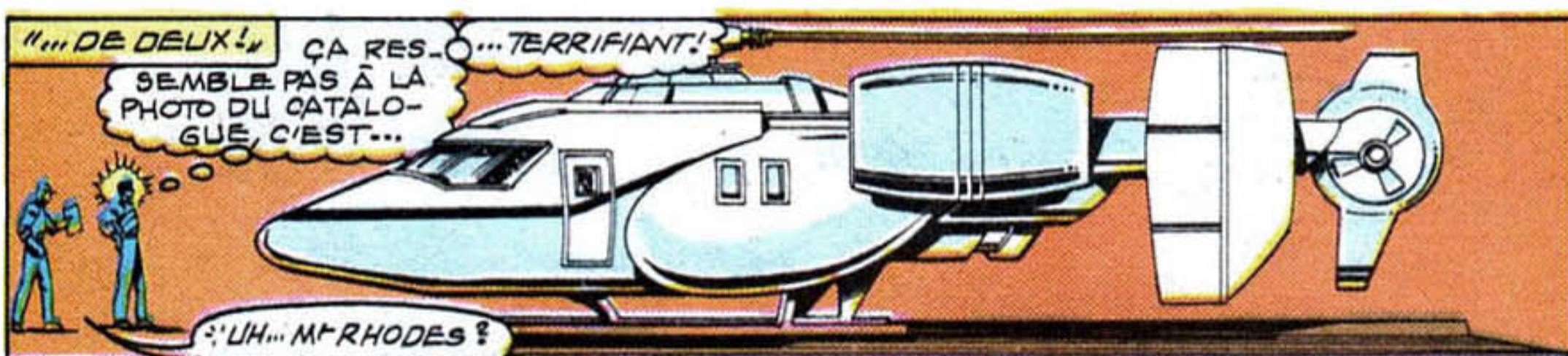




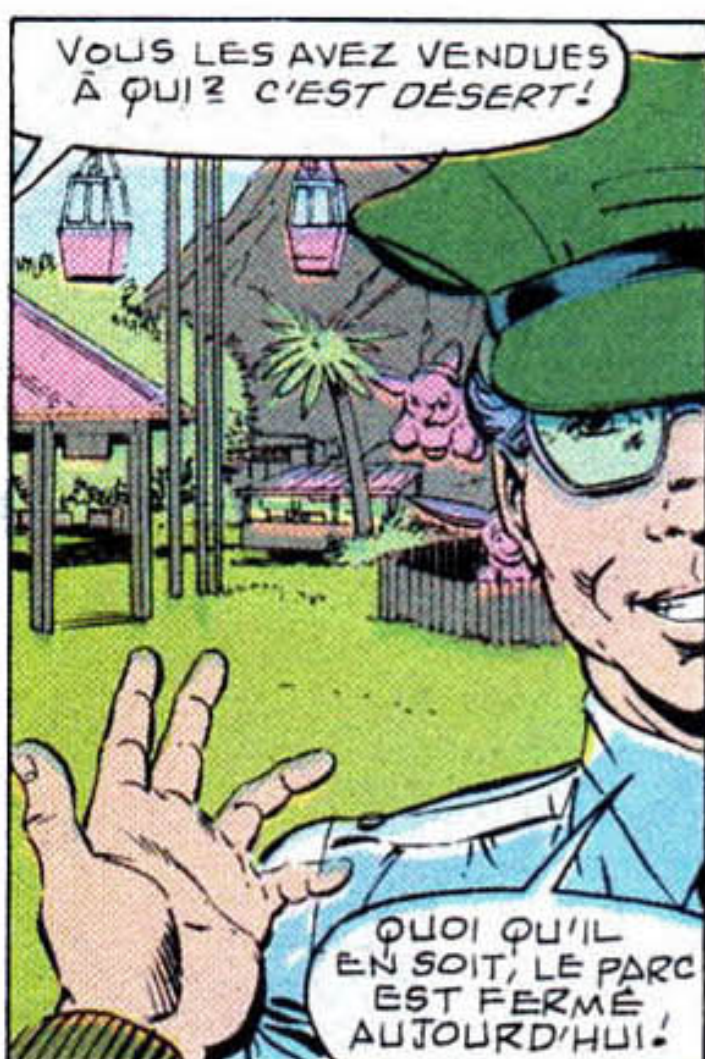
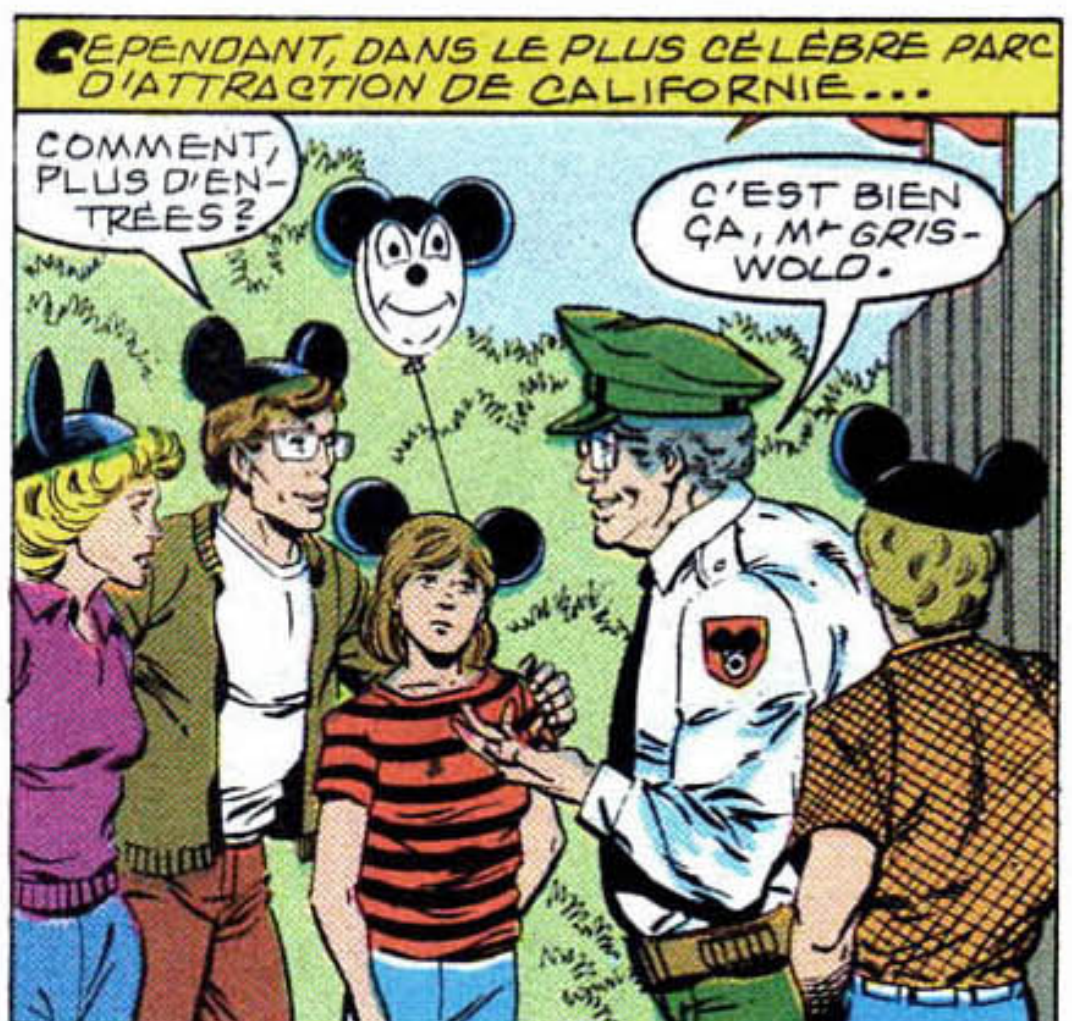
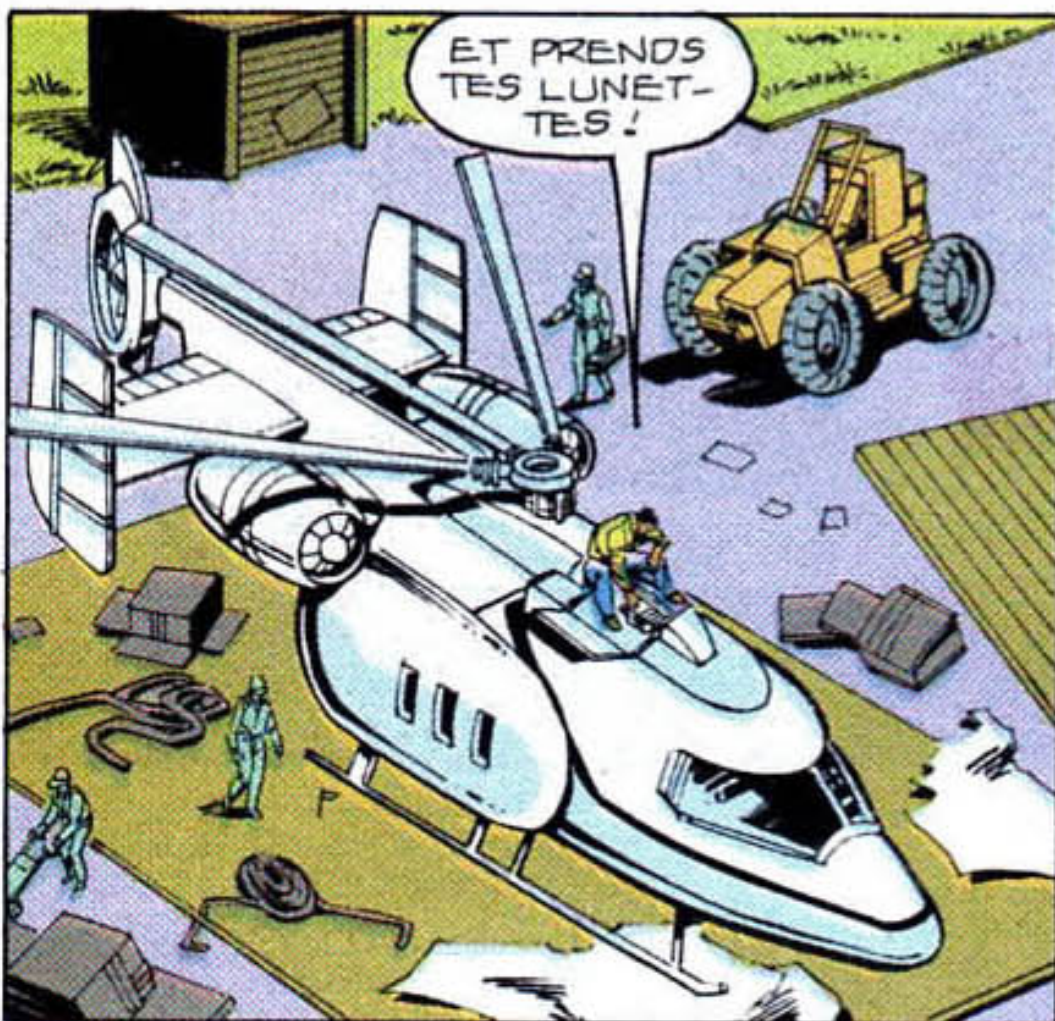
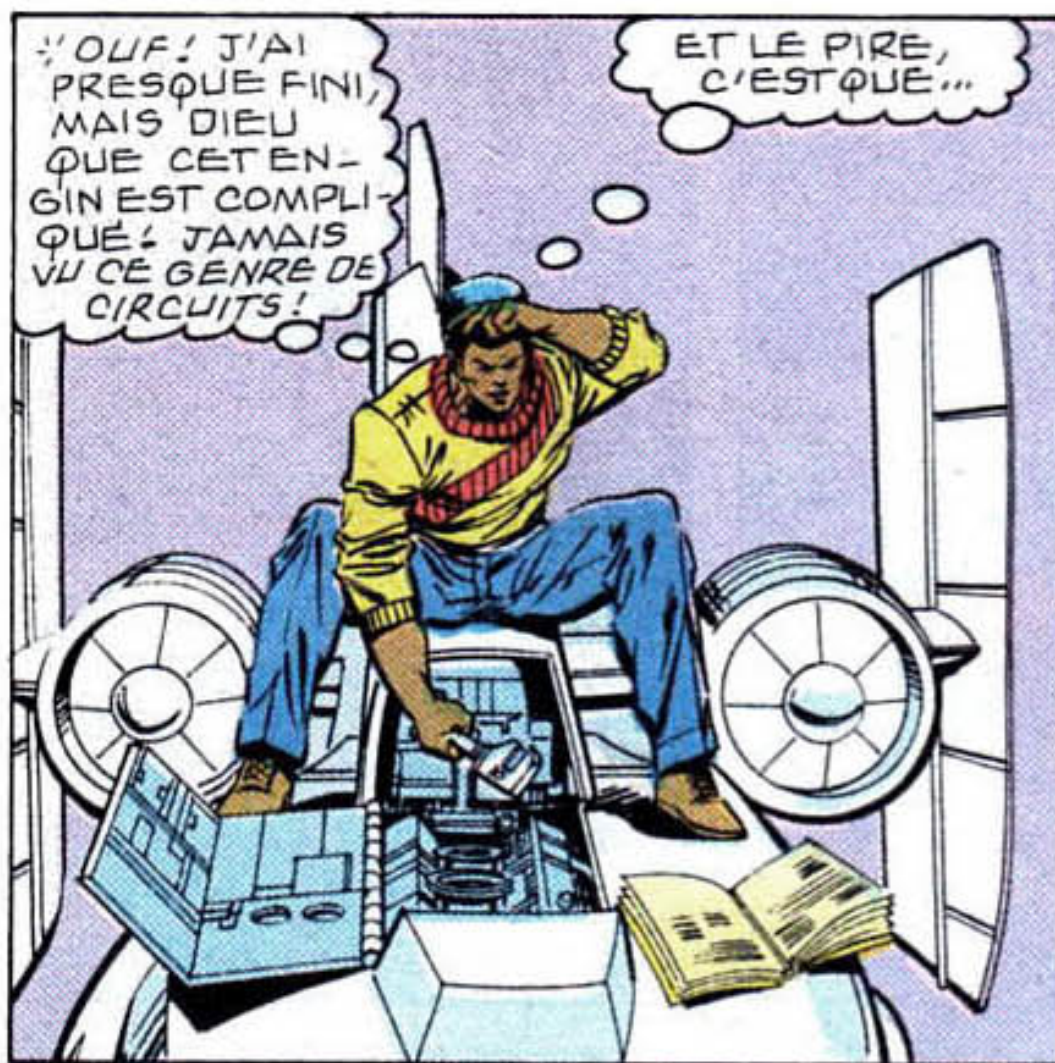


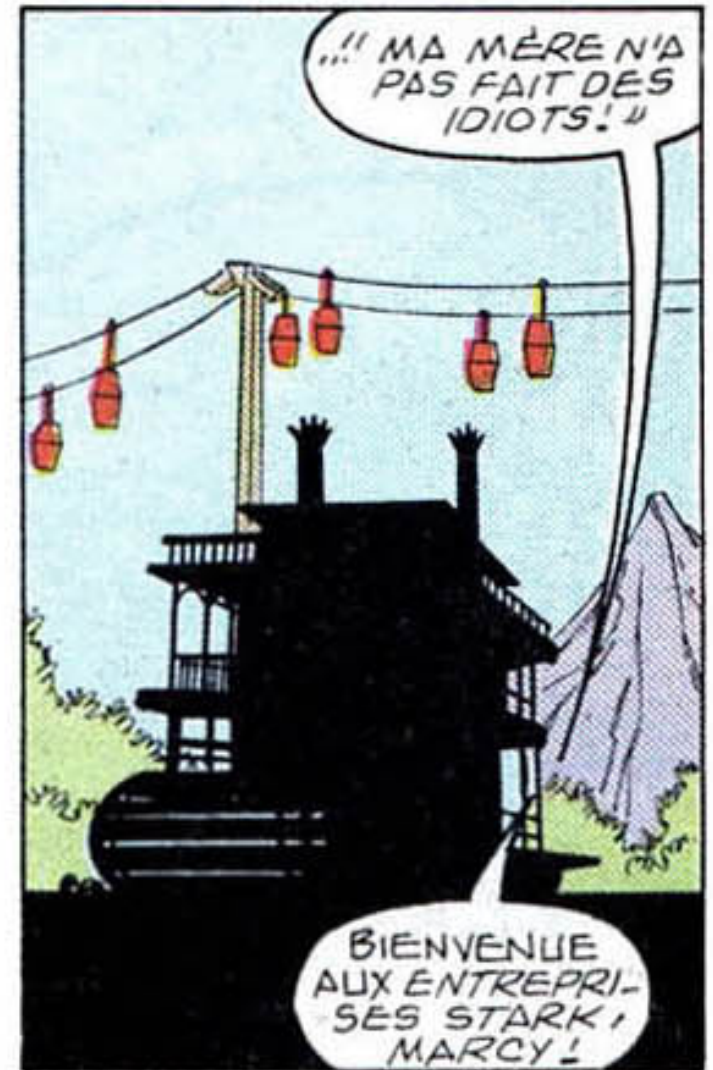
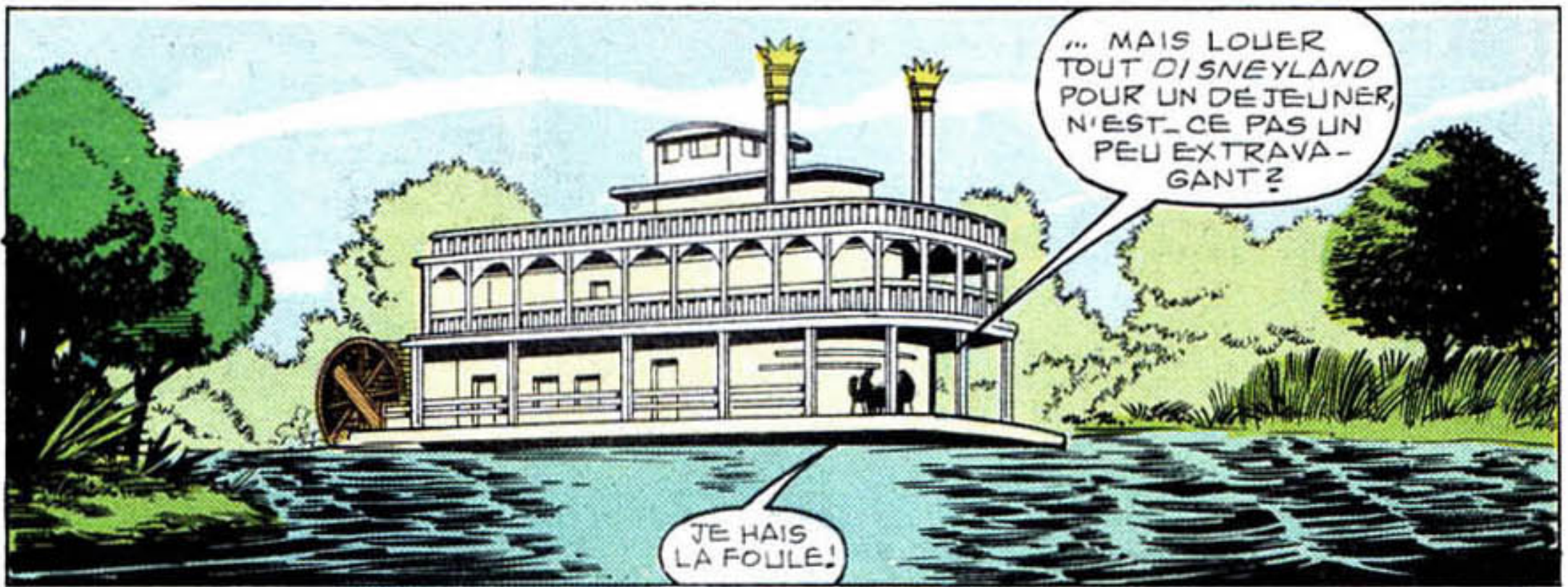


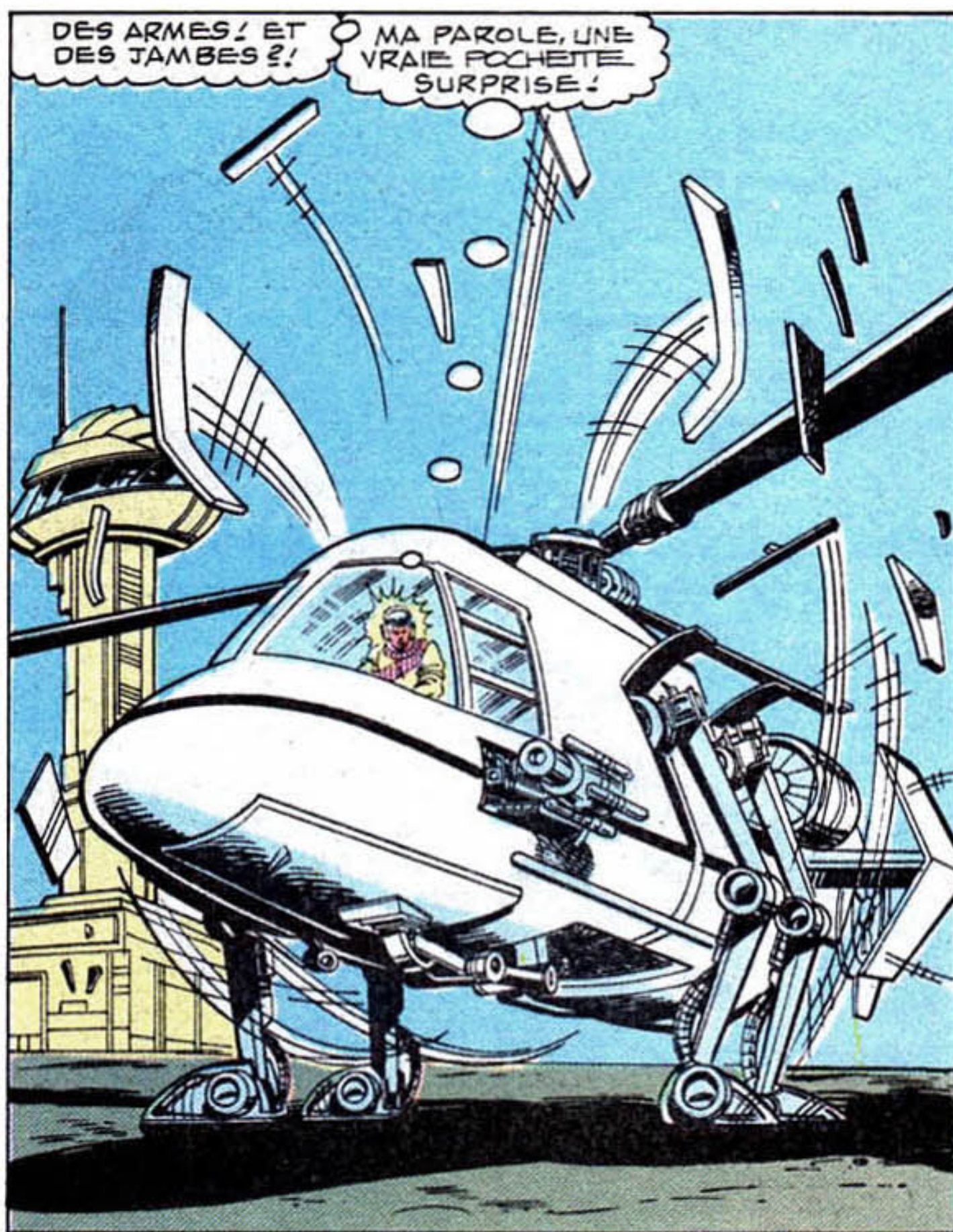


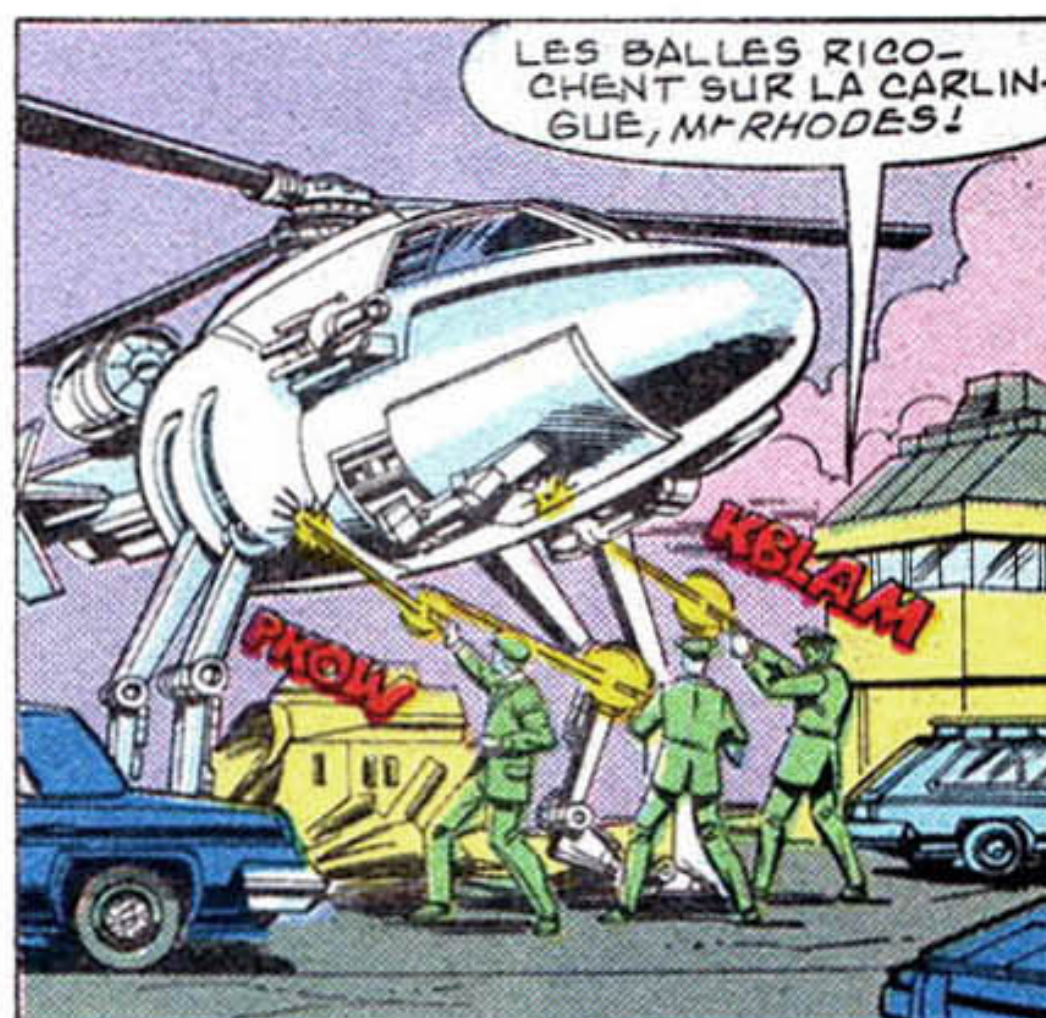
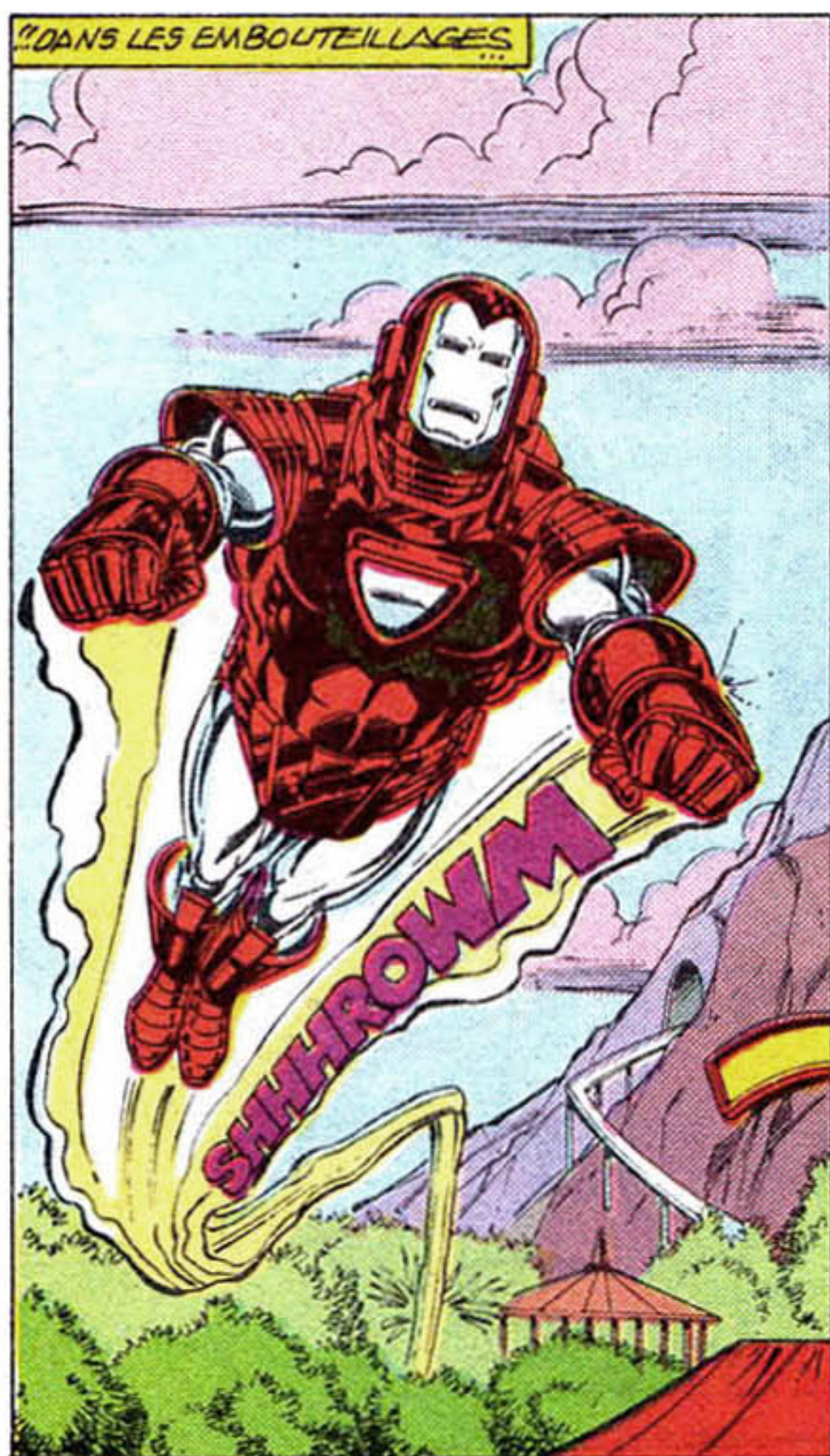


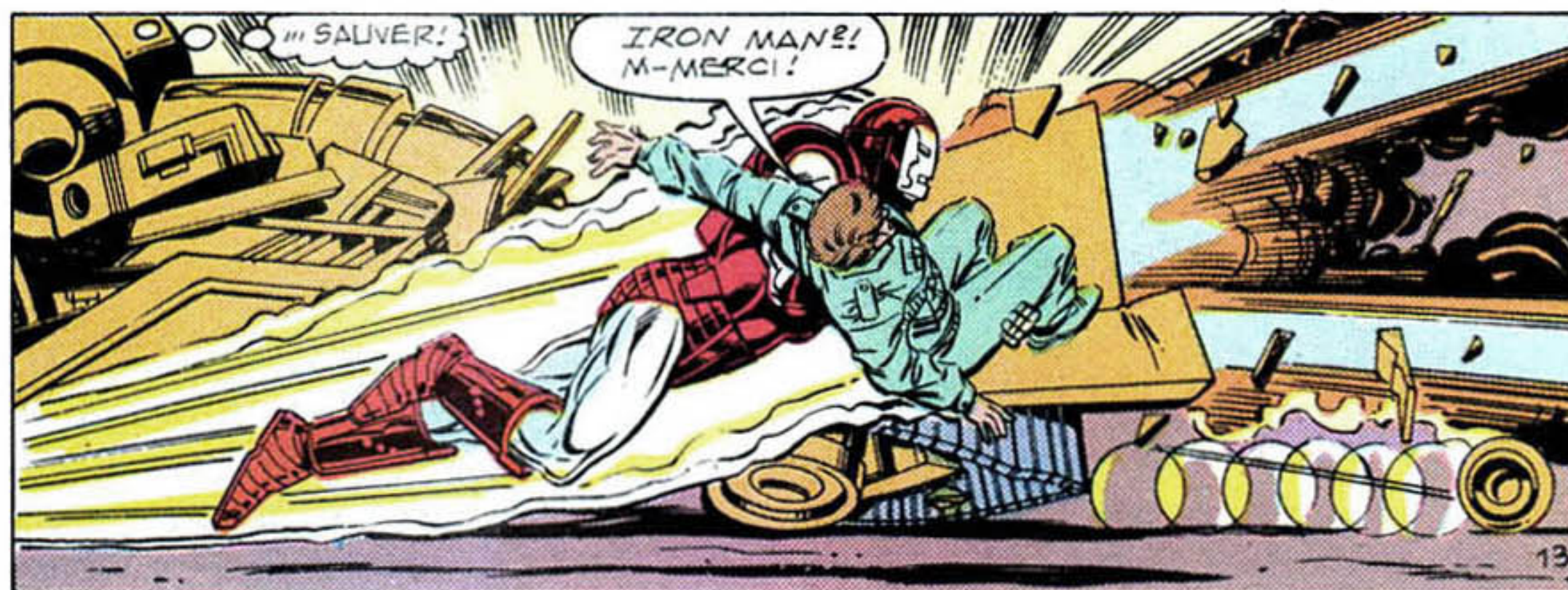
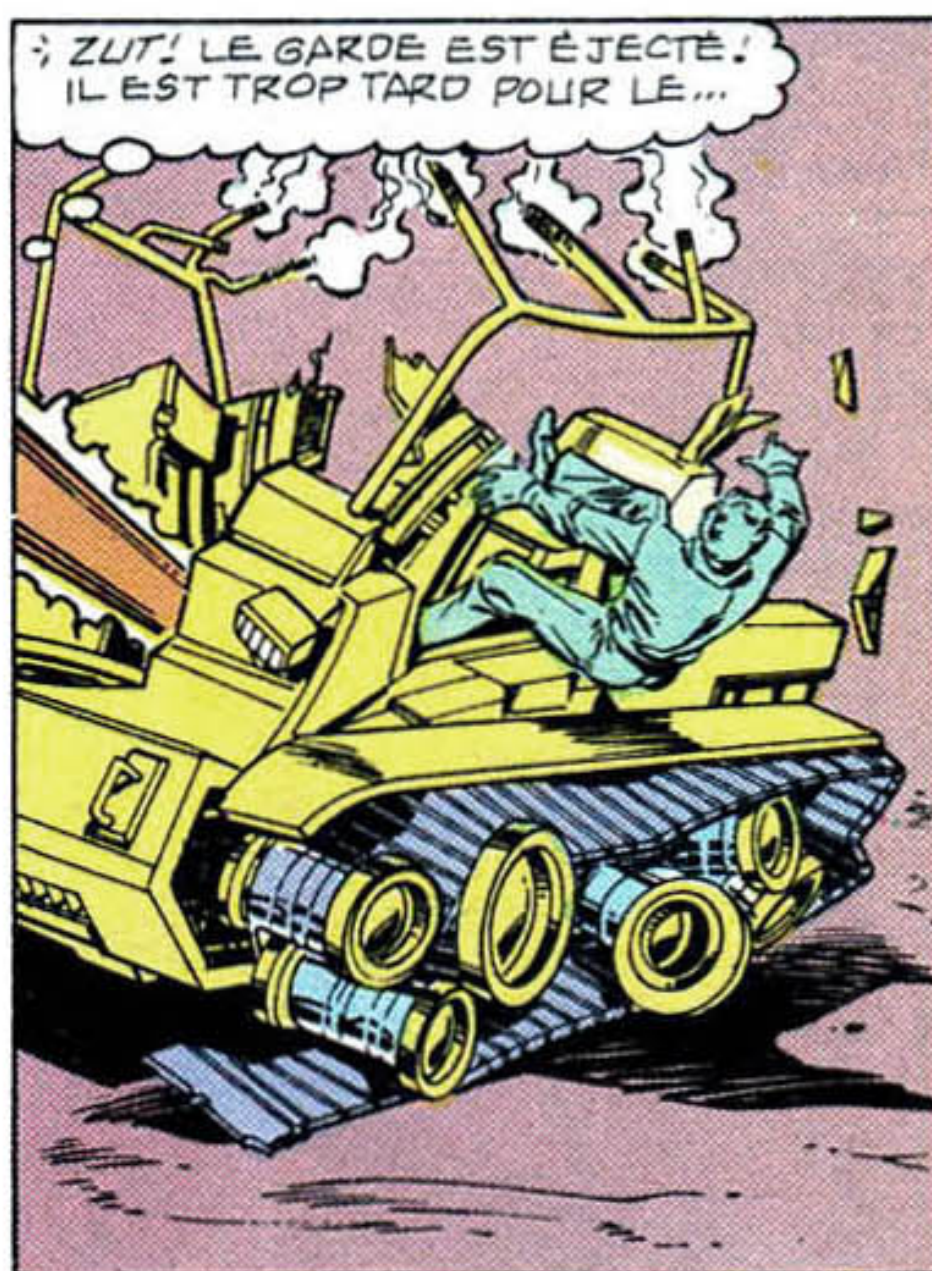
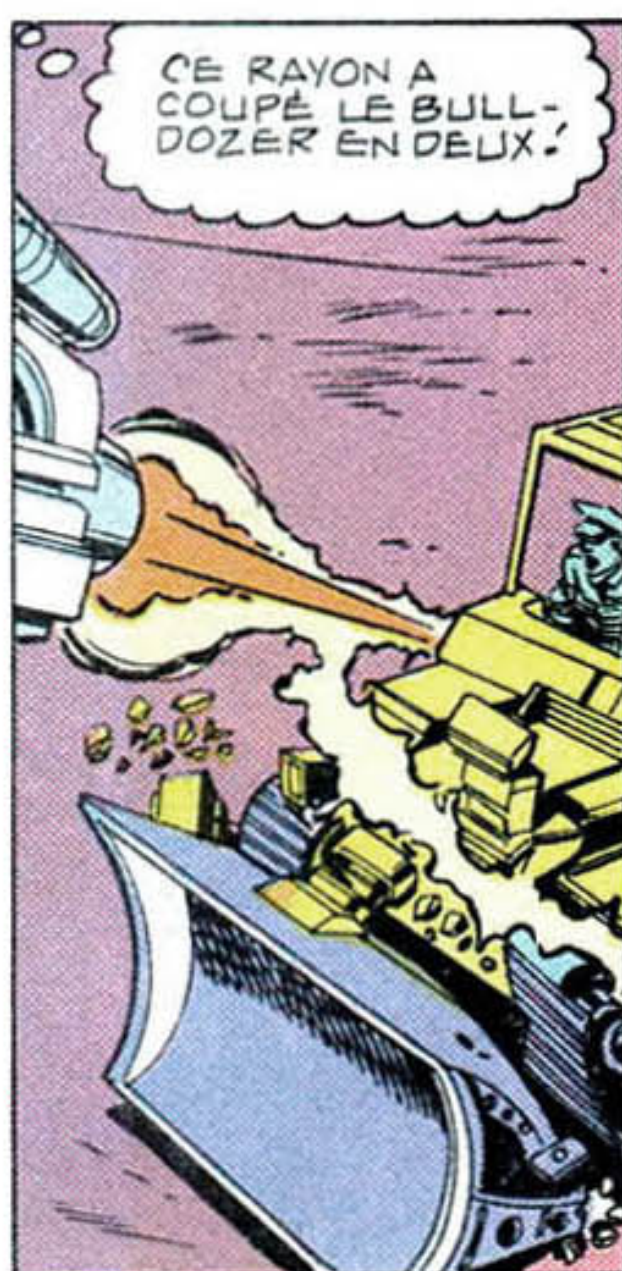
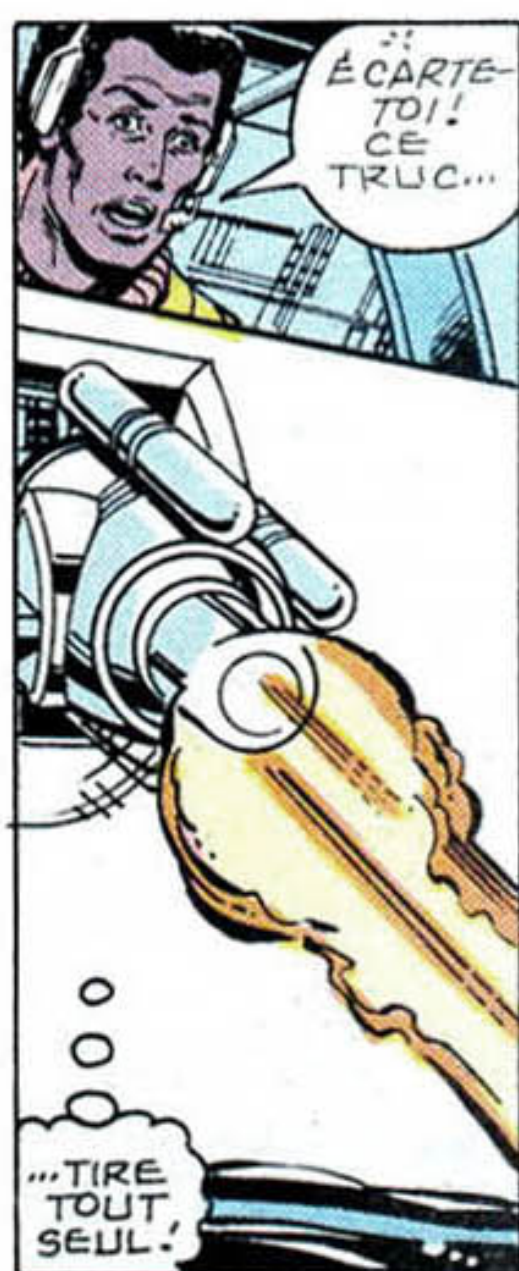
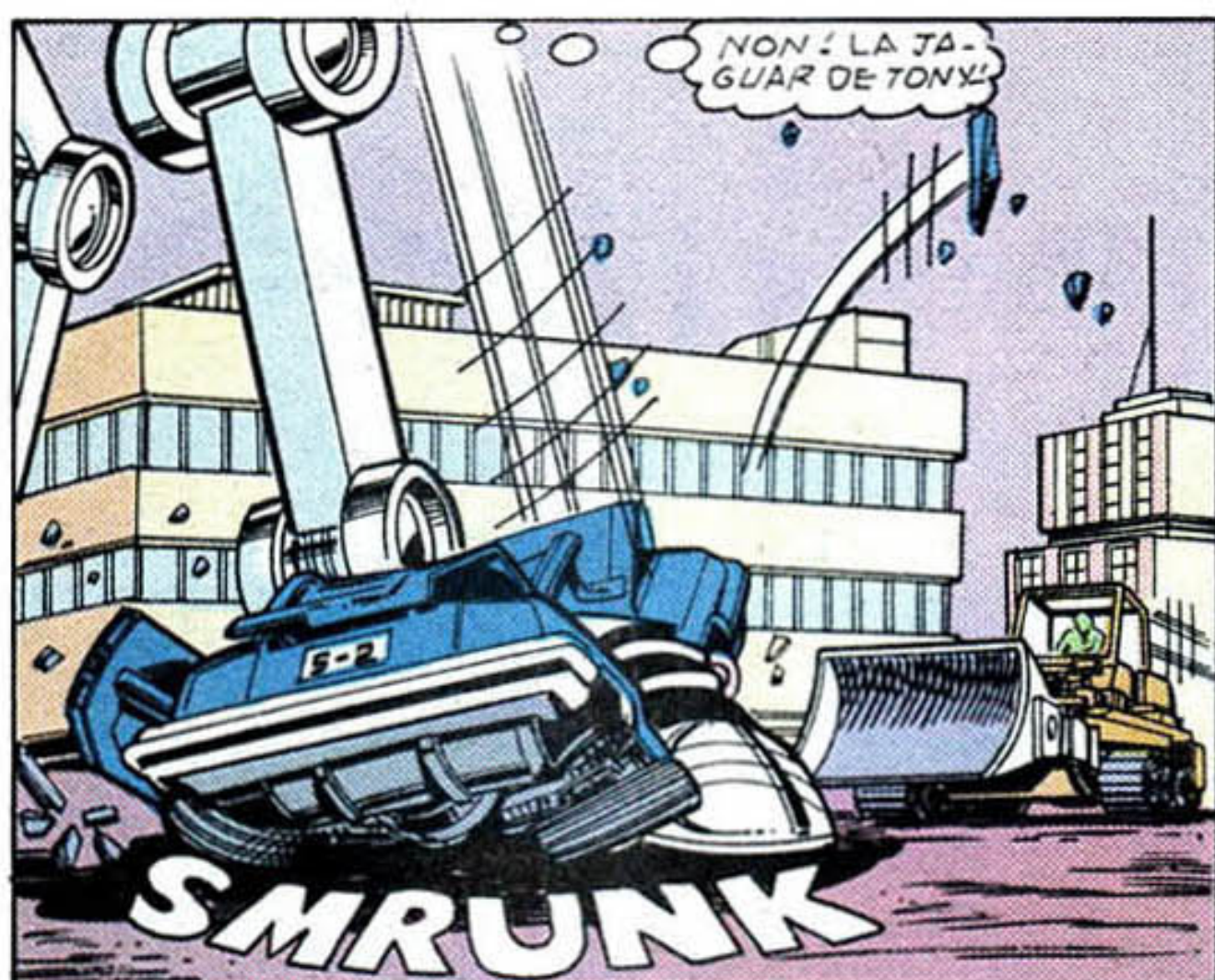


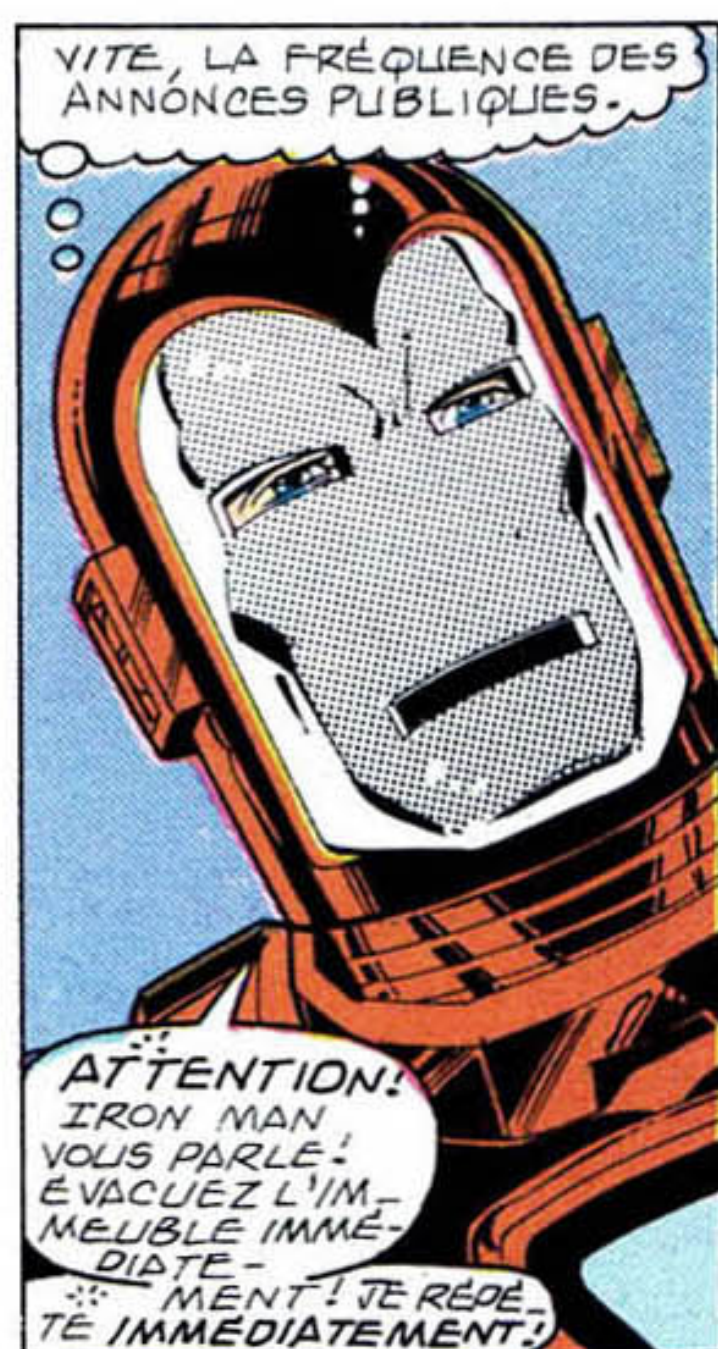
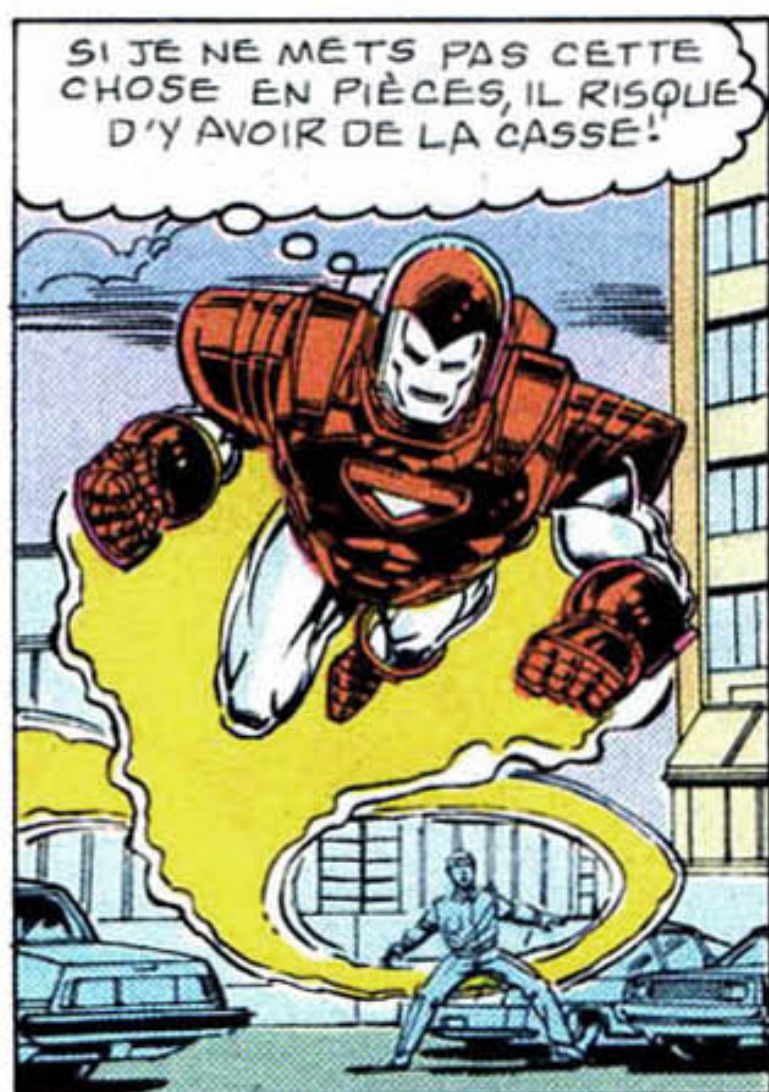


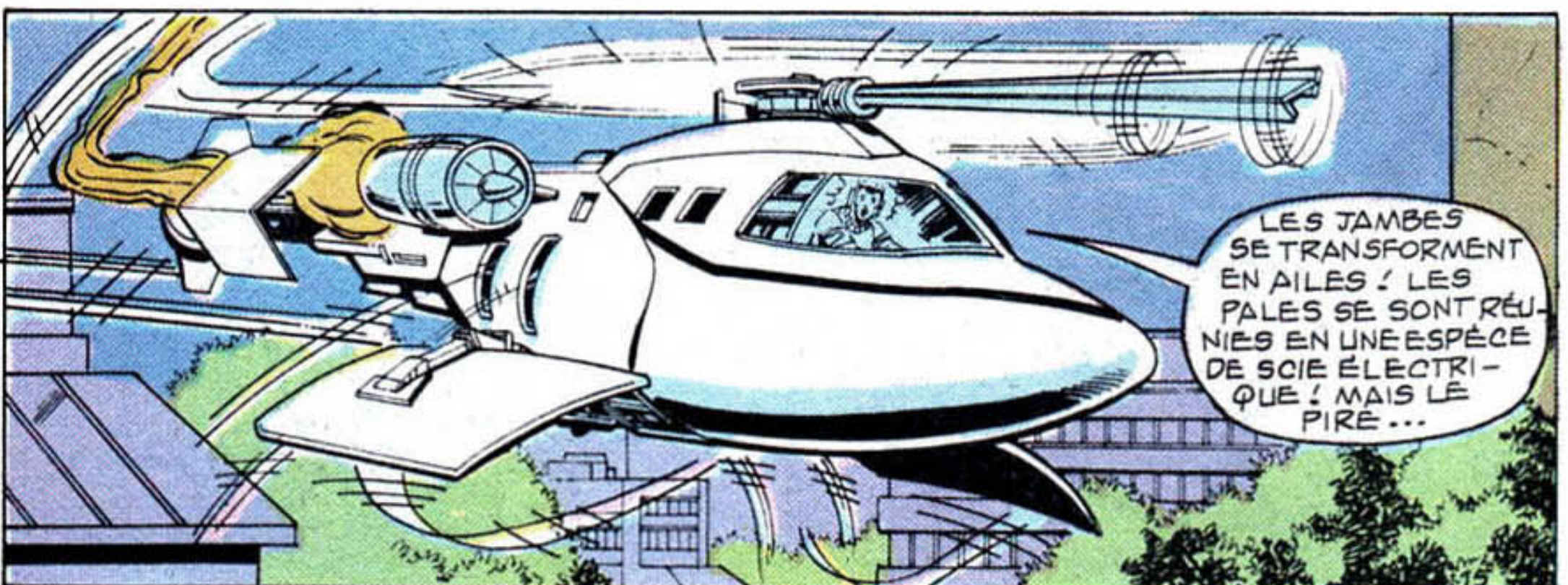
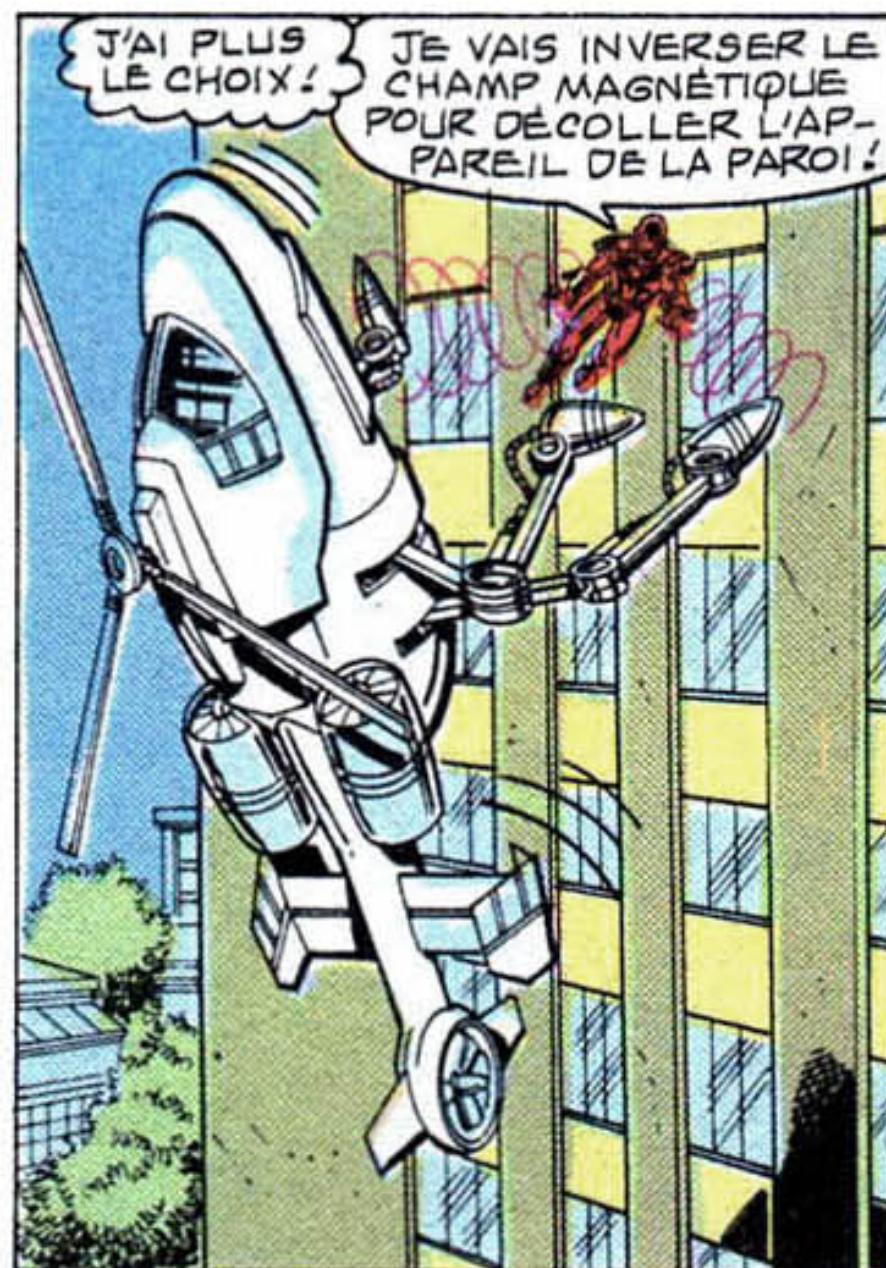
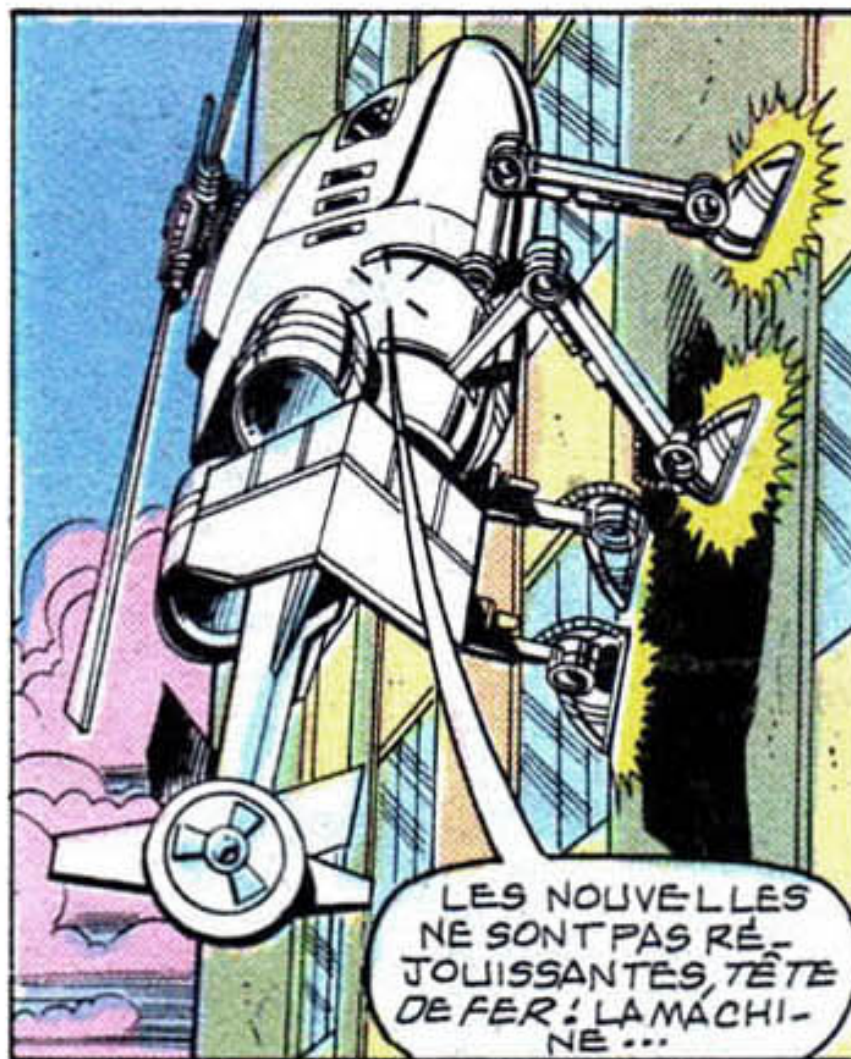


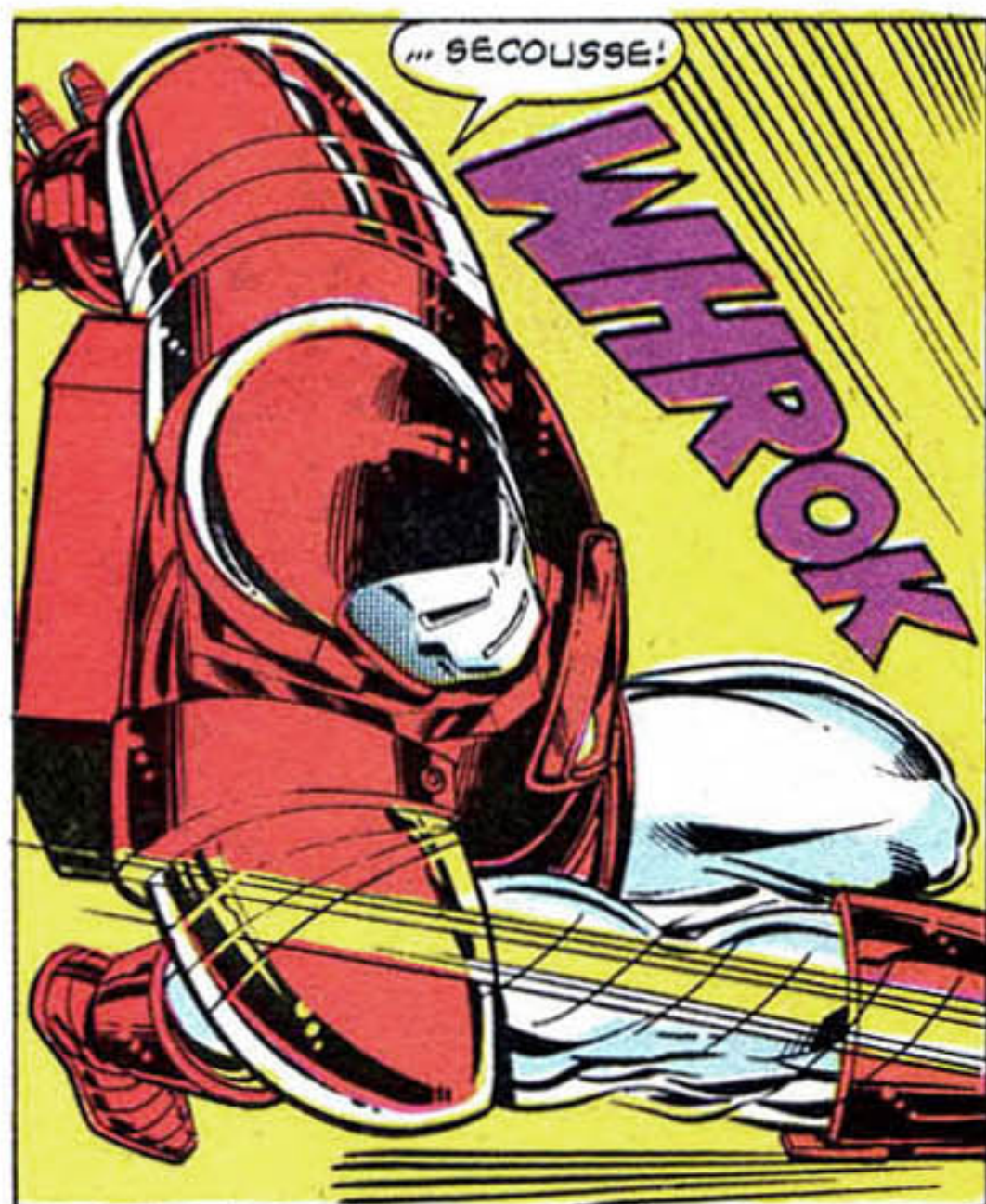
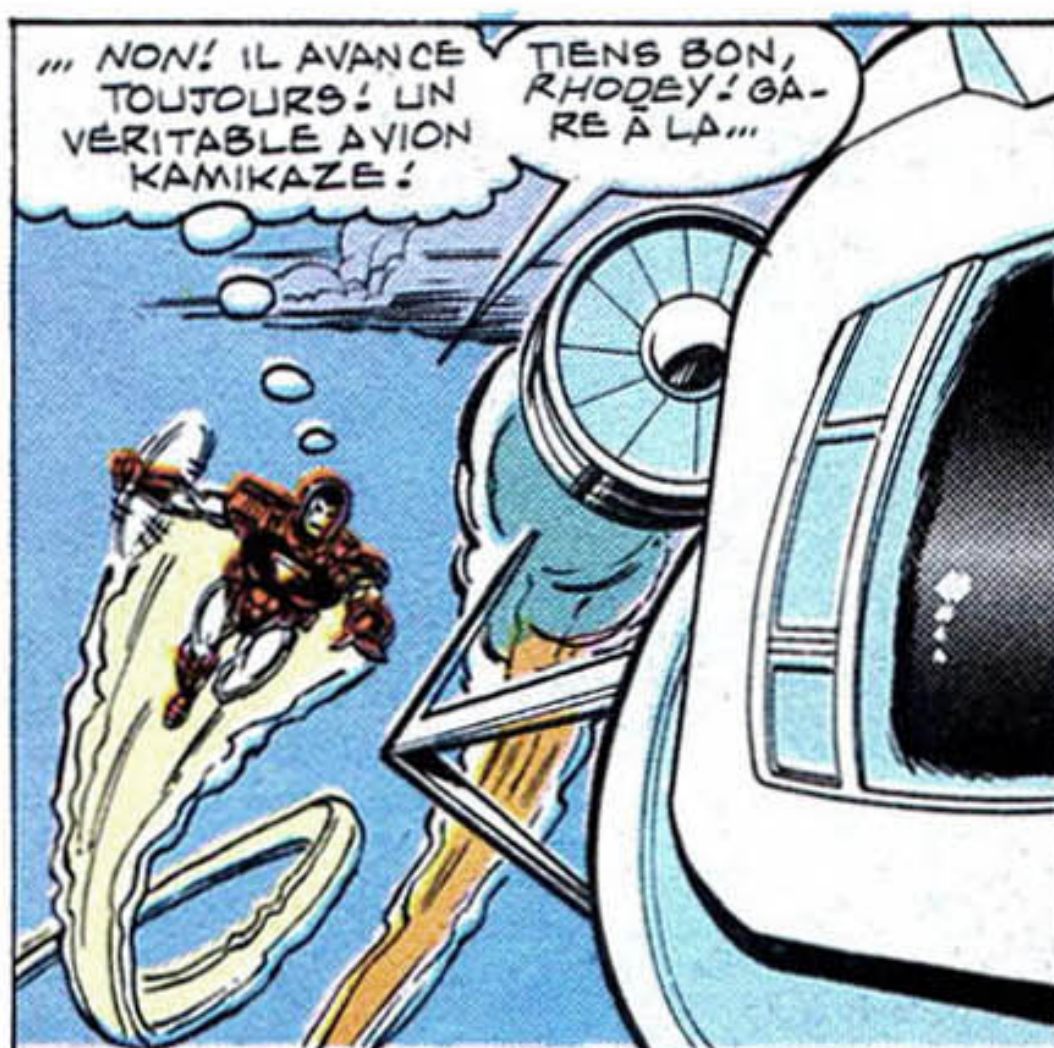
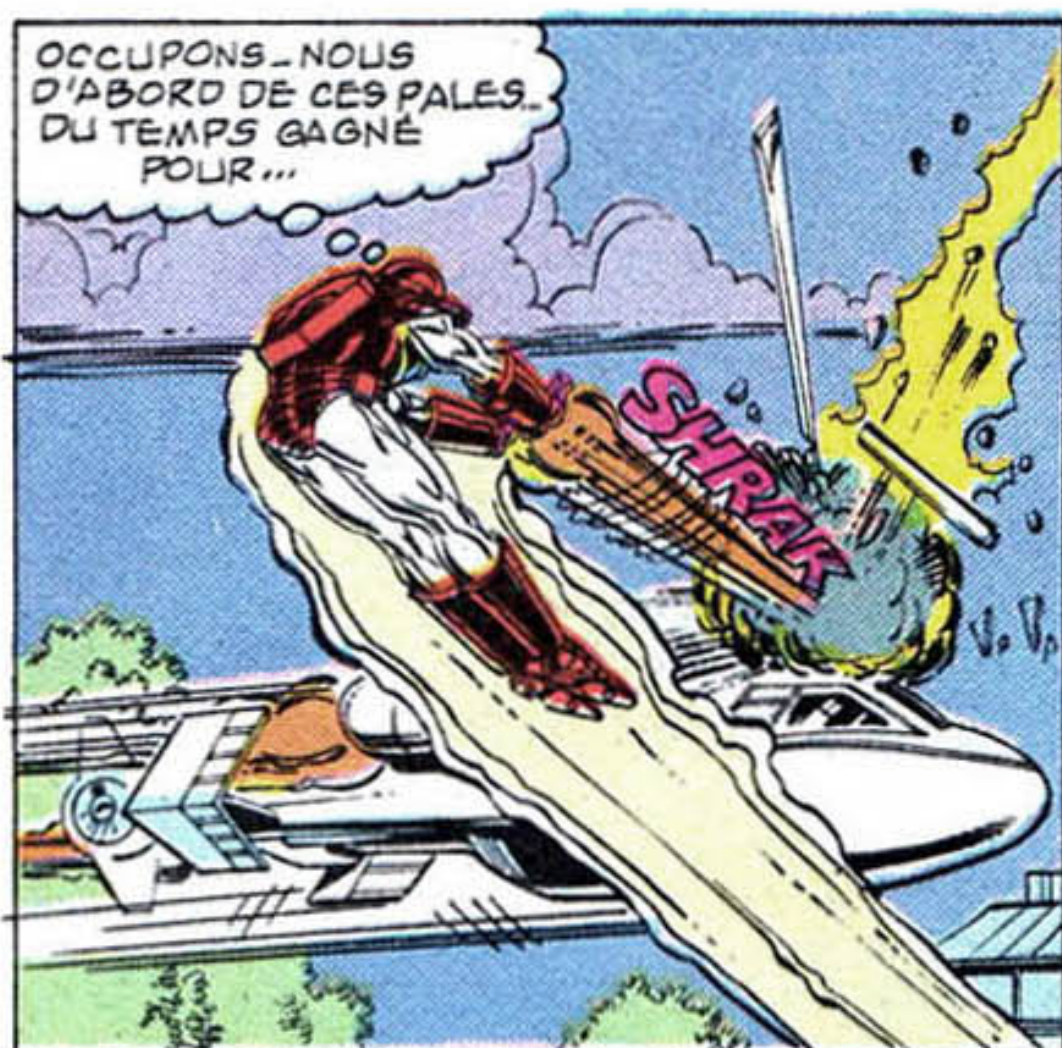
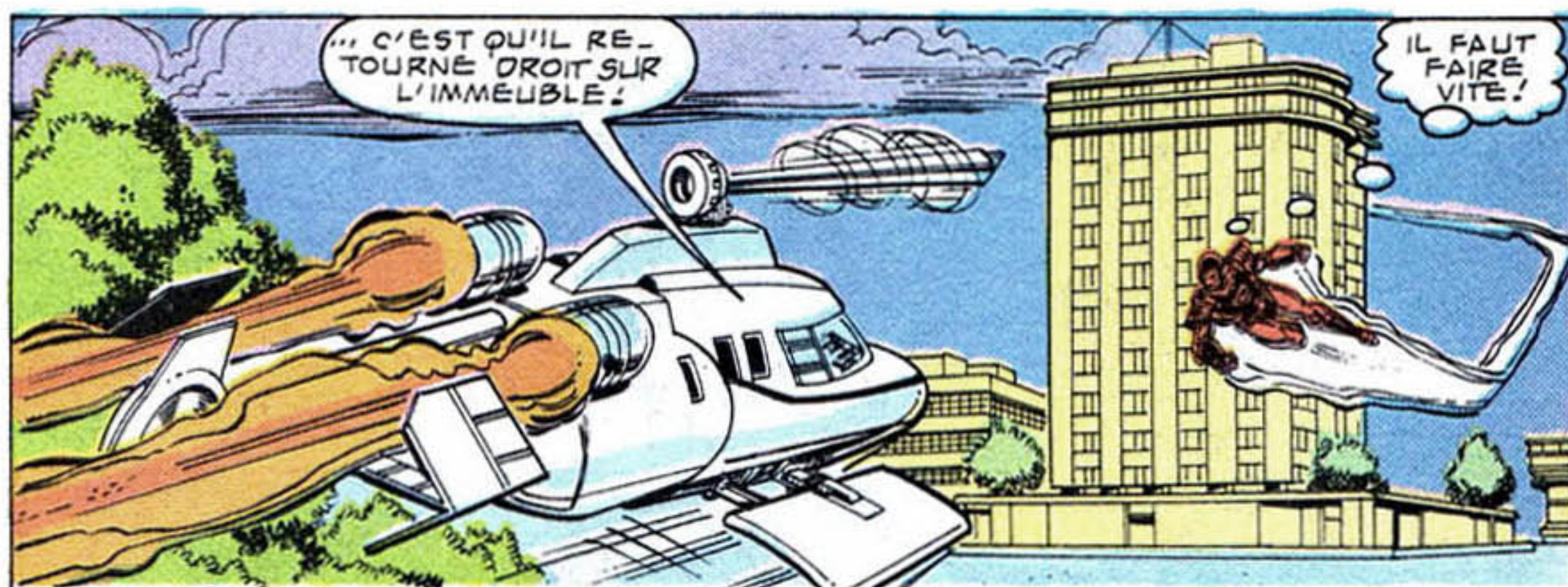


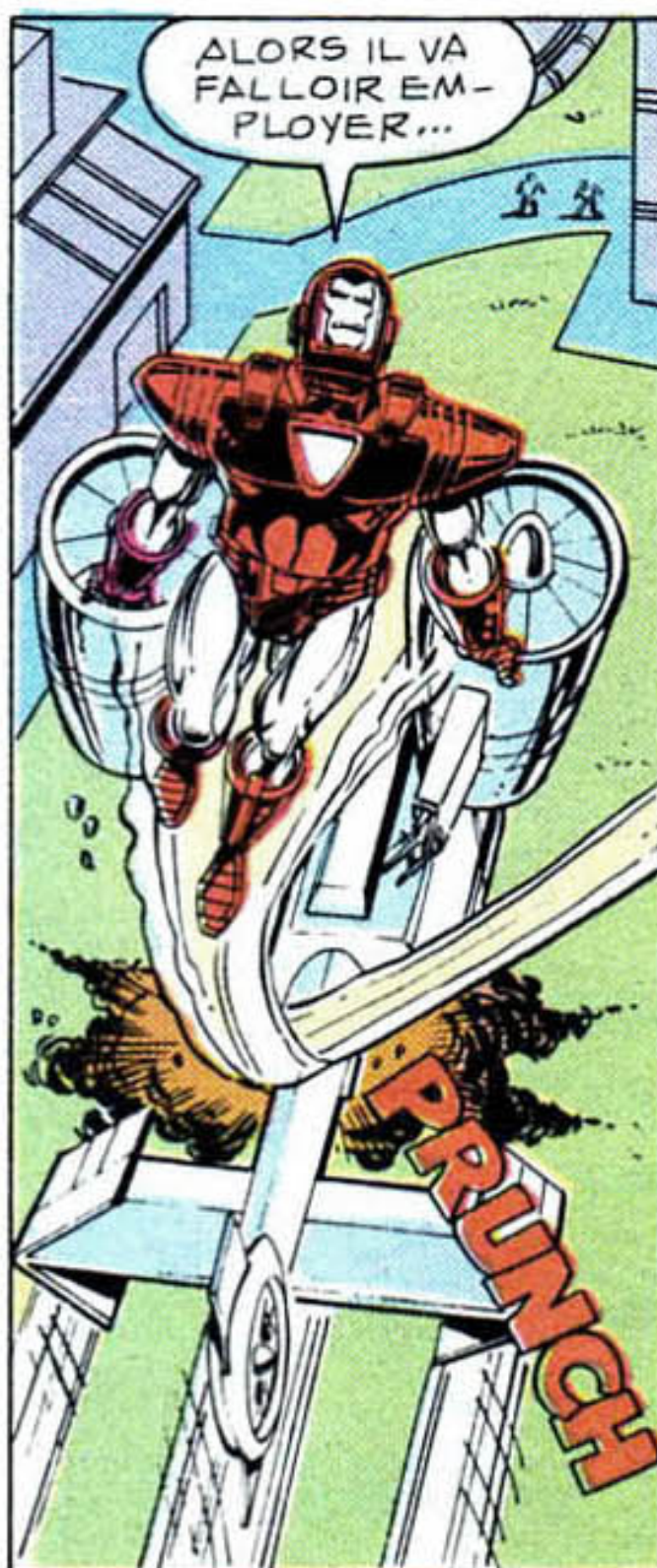
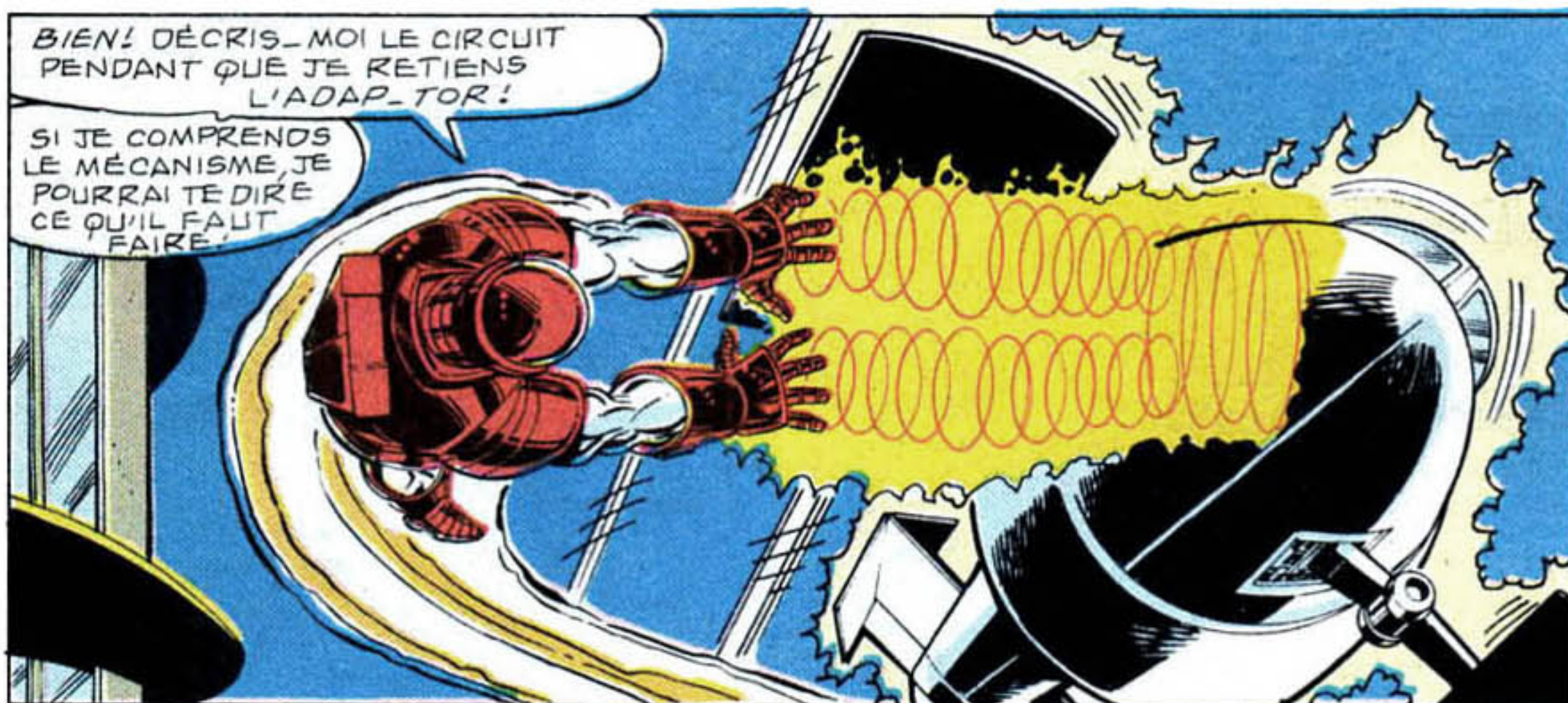


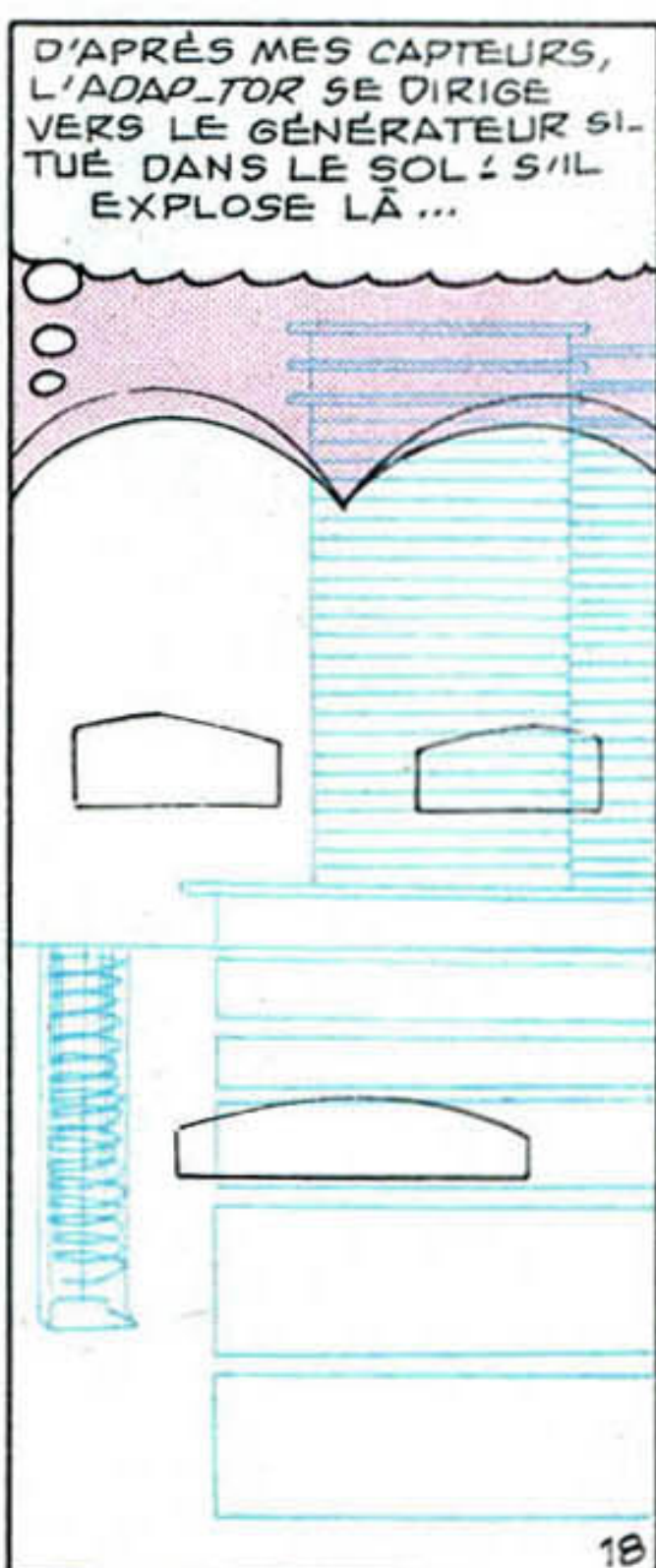
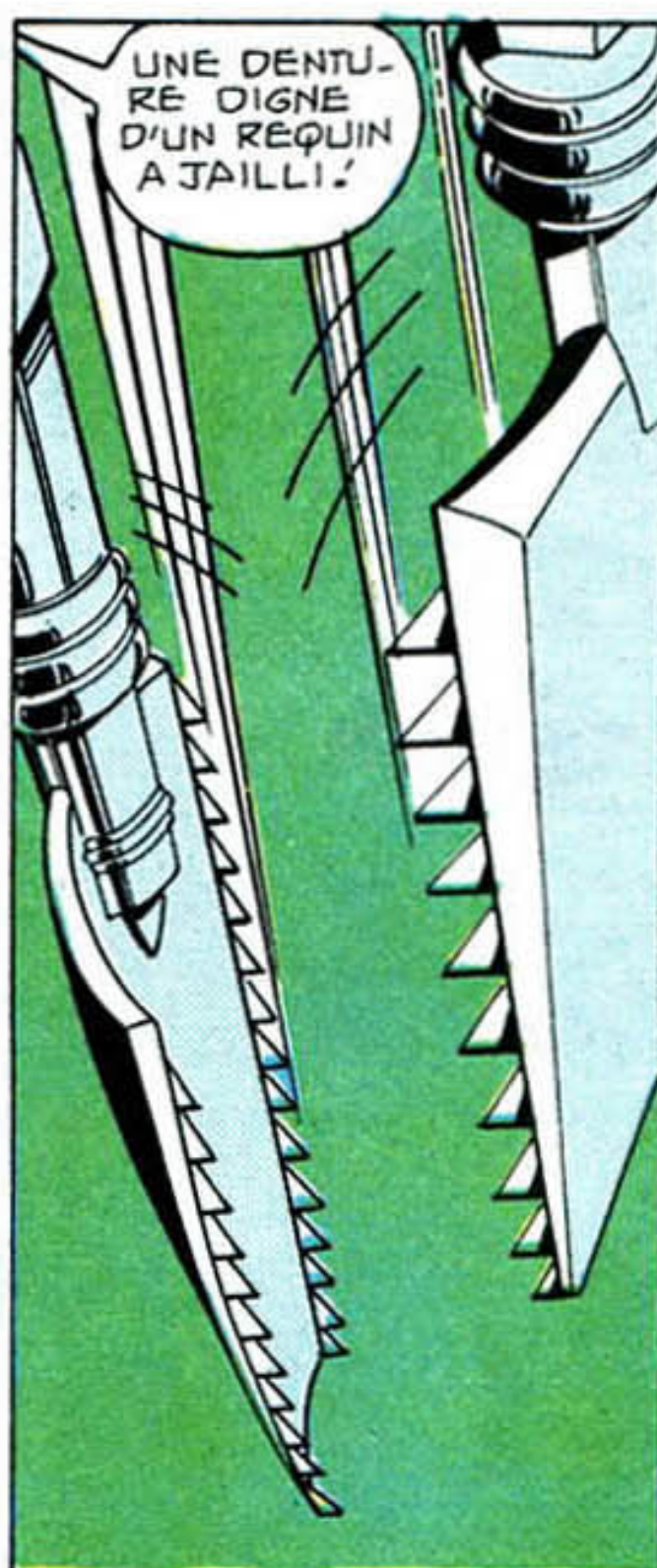
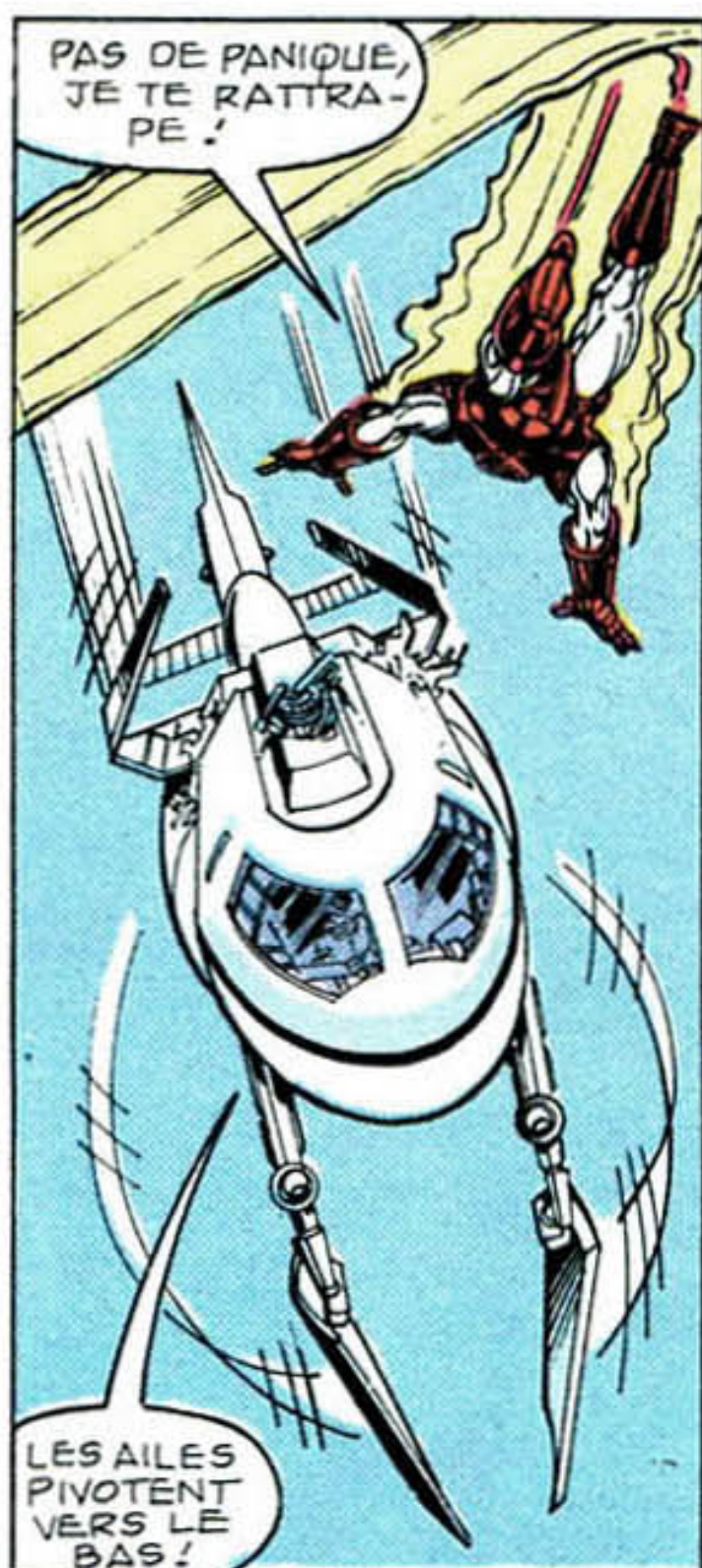


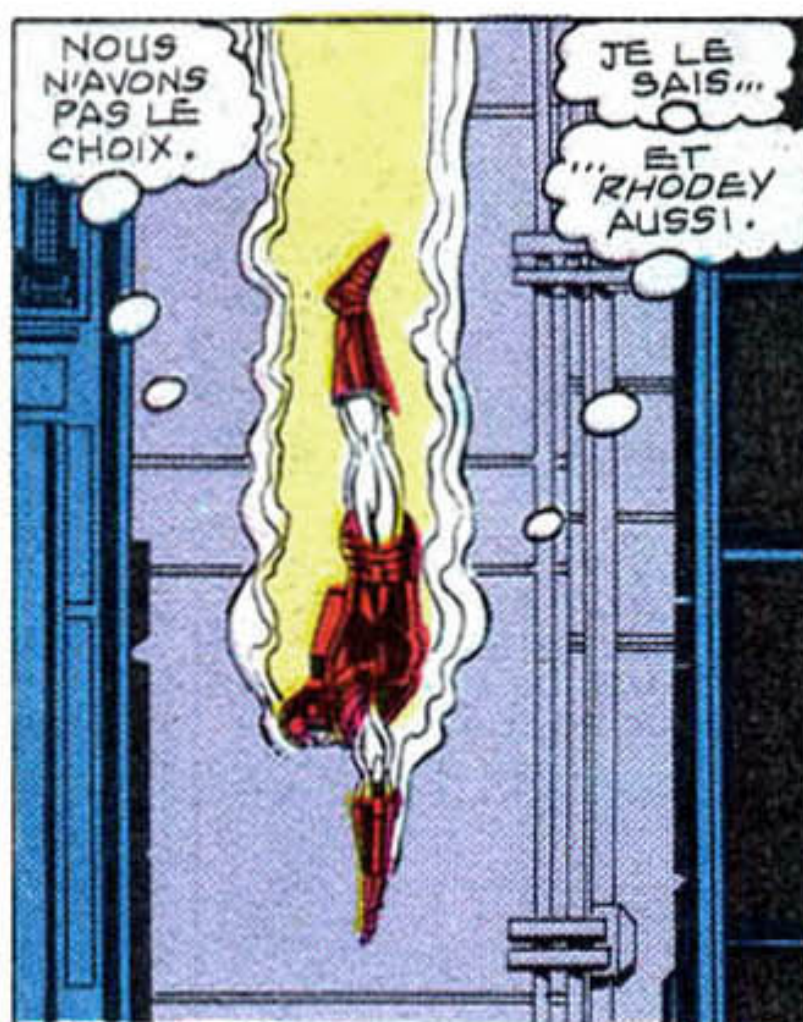


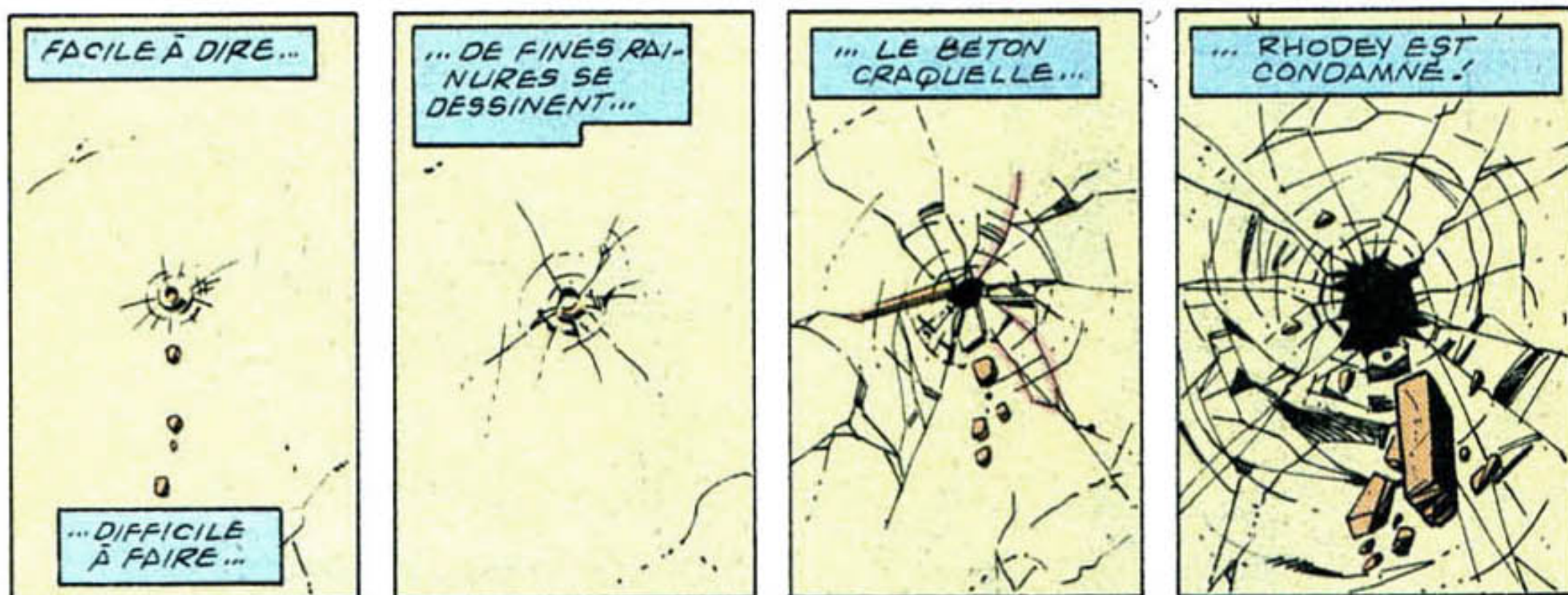


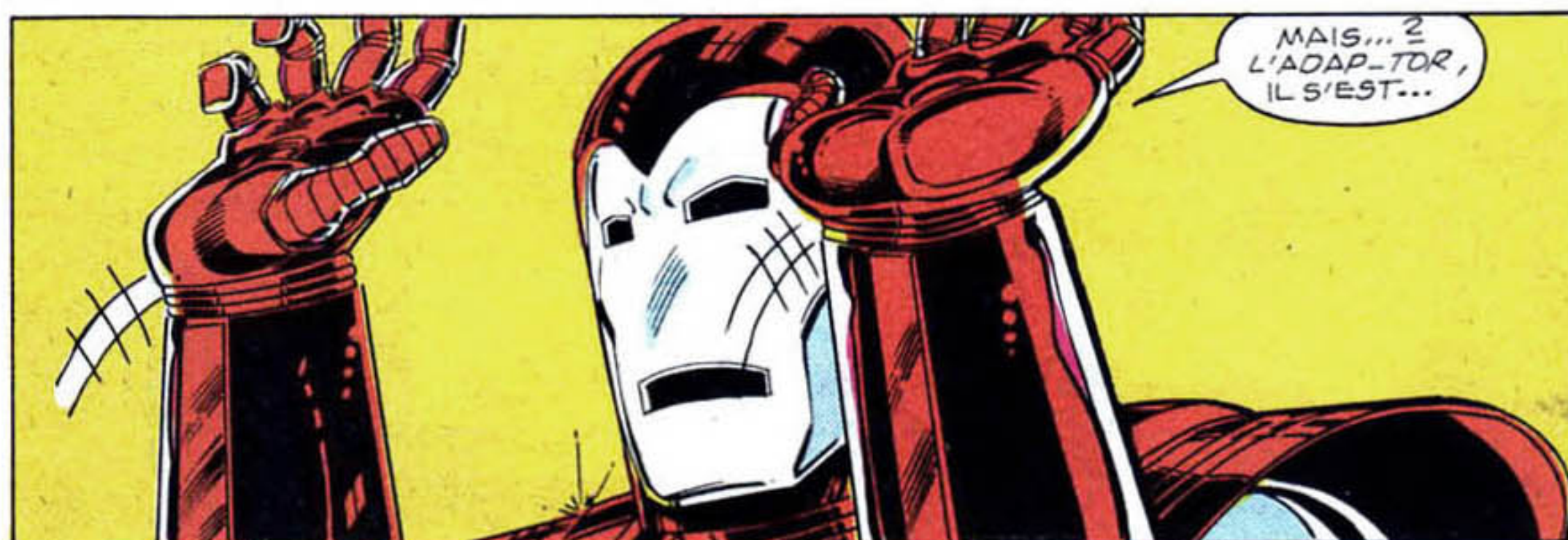


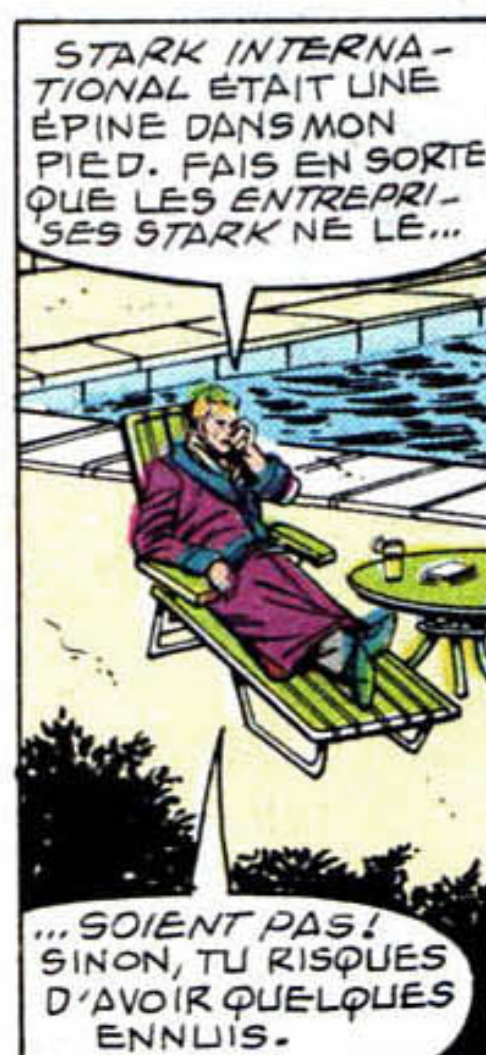
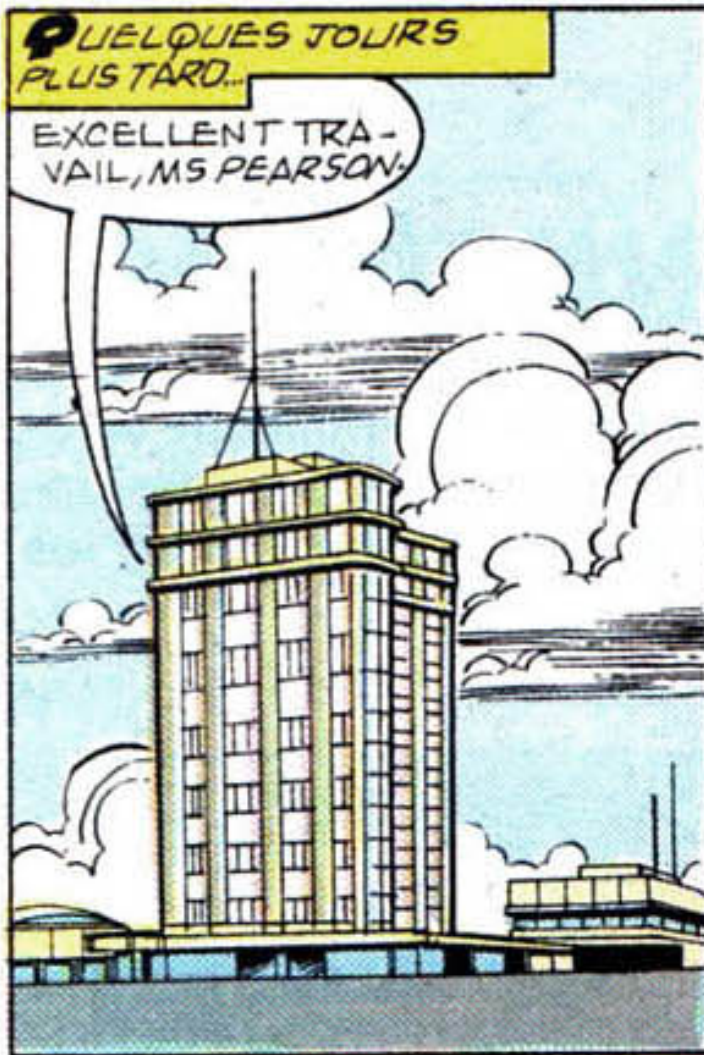










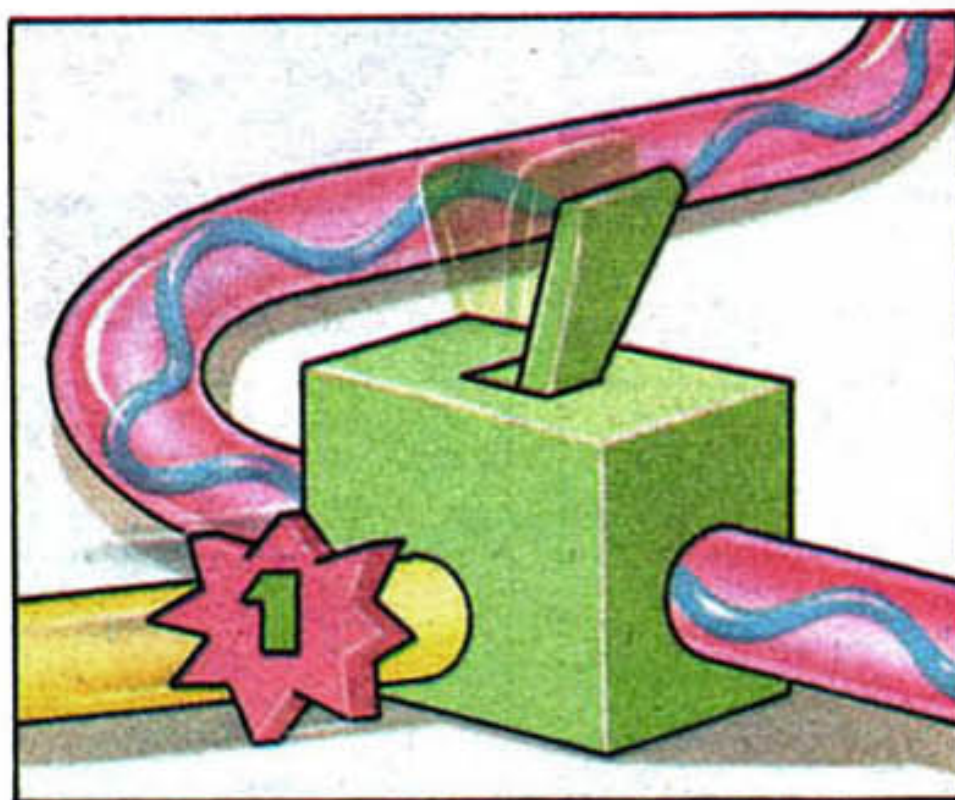
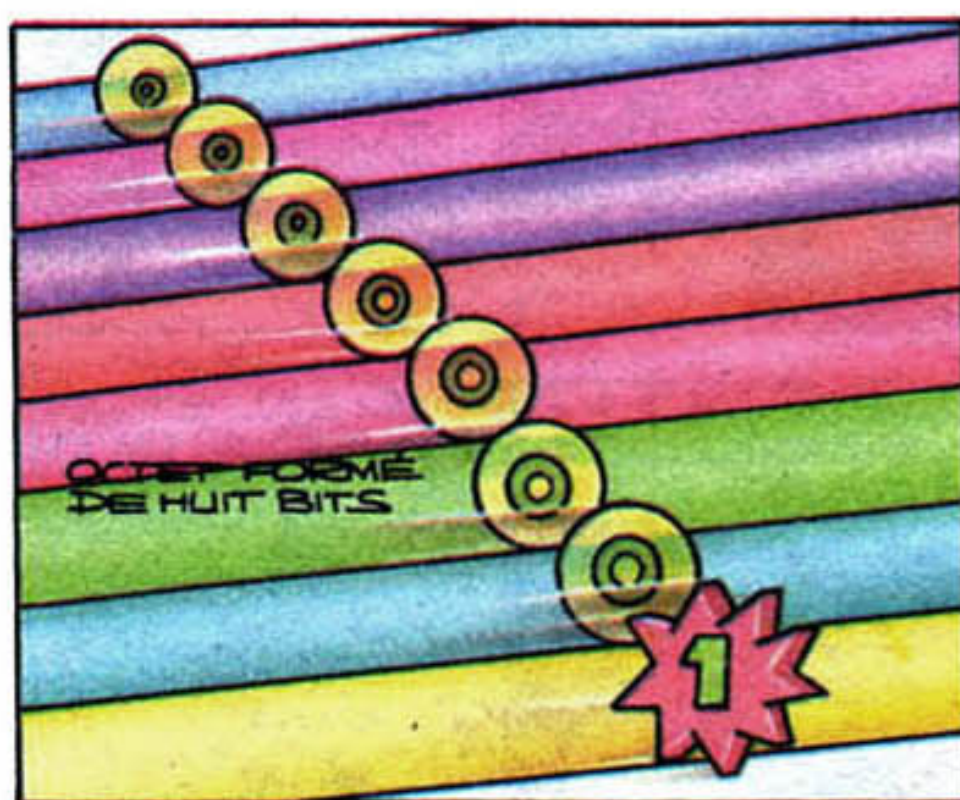


LES ROBOTS

LA COMMANDE PAR ORDINATEUR

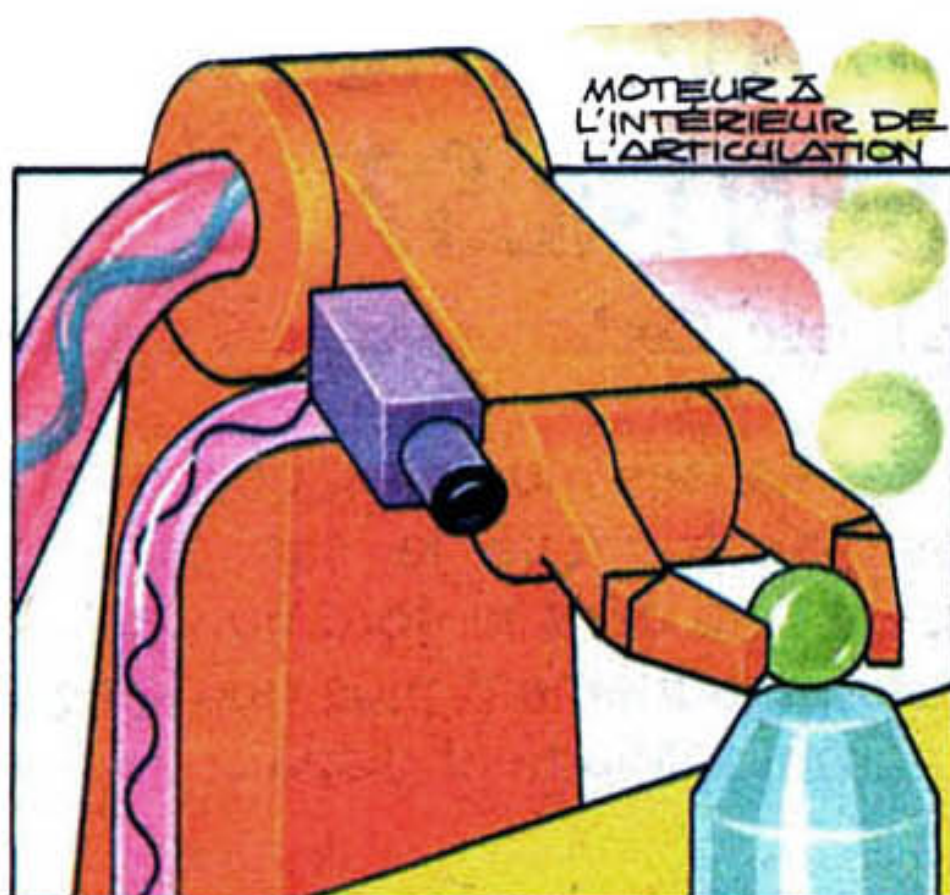
Les robots sont commandés par un ordinateur qui reçoit les informations que lui fournissent ses capteurs. Les ordres sont transmis sous la forme d'impulsions électriques. Nous allons voir comment un ordinateur commande à un robot l'assemblage de pièces et comment les capteurs lui indiquent qu'il faut interrompre les opérations en cas d'accident.

LES MESSAGES DE L'ORDINATEUR



L'ordinateur est relié au robot par un ensemble de huit fils appelé bus. Chaque fil véhicule un bit. Les bits se déplacent parallèlement sur le bus. Huit bits codés 0 ou 1 forment un octet et les octets vont à tour de rôle de l'ordinateur au robot et des capteurs à l'ordinateur. Chaque octet représente un élément d'information. Les informations numériques sont en-

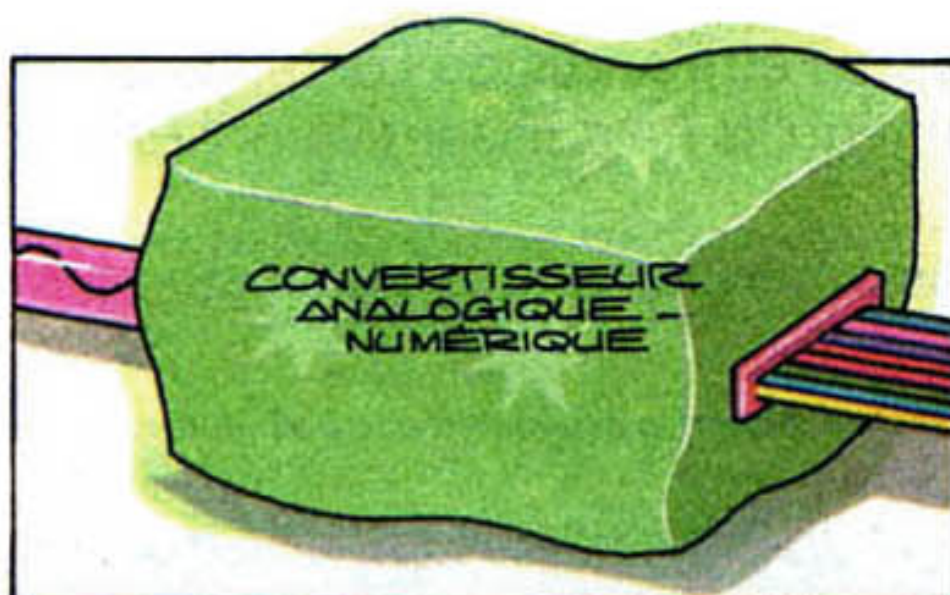
voyées par l'ordinateur à une interface munie de commutateurs électroniques correspondant à chaque moteur de robot. Dans le dessin ci-dessus, le bit 1 de l'octet fait basculer le commutateur. Celui-ci laisse passer l'électricité qui alimente le moteur. L'interface est nécessaire, car les impulsions numériques ne peuvent faire tourner un moteur.



L'électricité analogique alimente le moteur qui actionne le bras. Celui-ci s'abaisse pour assembler les deux pièces. La caméra placée sur le côté



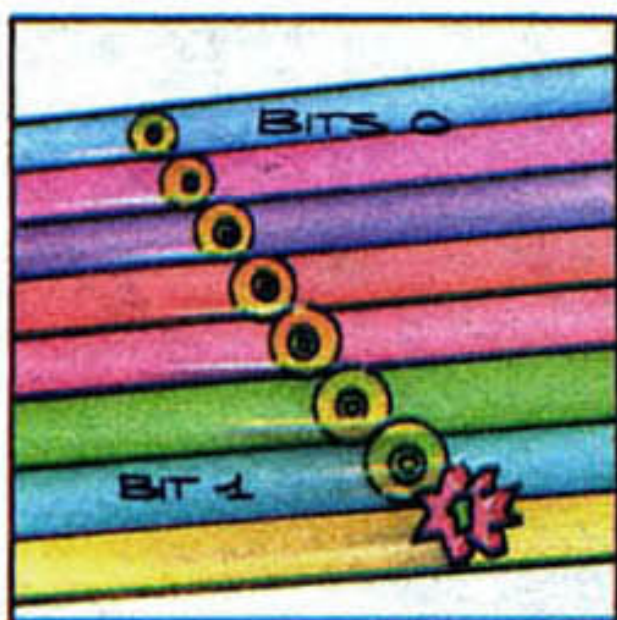
est un capteur optique. Elle transmet à l'ordinateur, sous la forme de signaux analogiques, ce qui se passe sur le convoyeur.



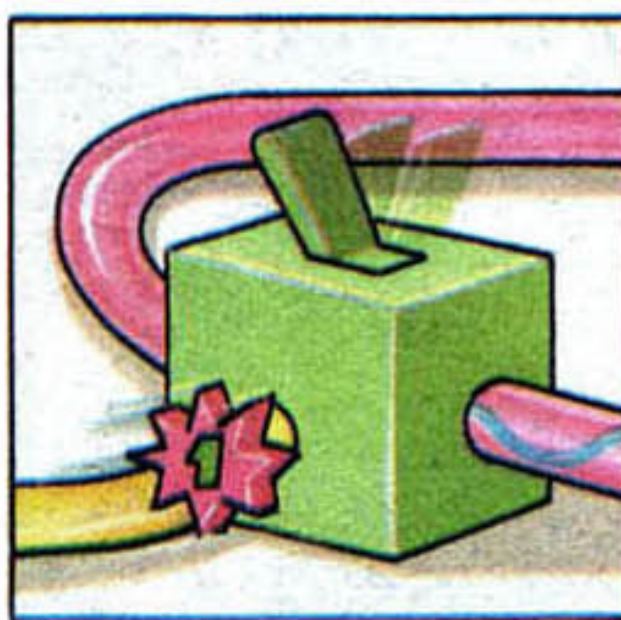
L'ordinateur ne comprend que les signaux numériques. Une interface appelée convertisseur, transforme les signaux analogiques en signaux numériques. L'ordinateur est program-



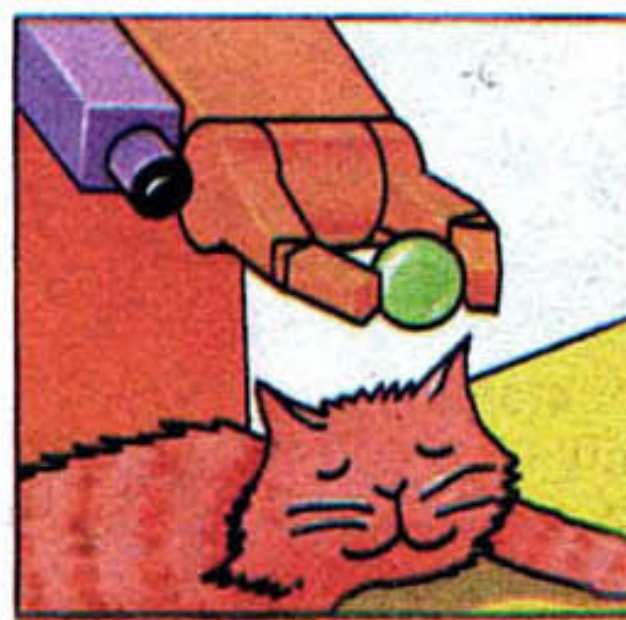
mé pour analyser les informations fournies par le capteur et pour stopper le robot si un objet inconnu de lui (ici le chat), se trouve sur le convoyeur.



L'ordinateur envoie un octet comprenant un bit 1 à impulsion vers le commutateur de l'interface.



Le bit 1 coupe l'électricité analogique qui passe à travers le commutateur. Le moteur n'étant plus alimenté, s'arrête.



L'opération se déroule en une fraction de seconde, et le bras s'arrête juste à temps sans blesser le chat.

POURQUOI LES ANIMAUX SAUVAGES DISPARAISSENT-ILS?

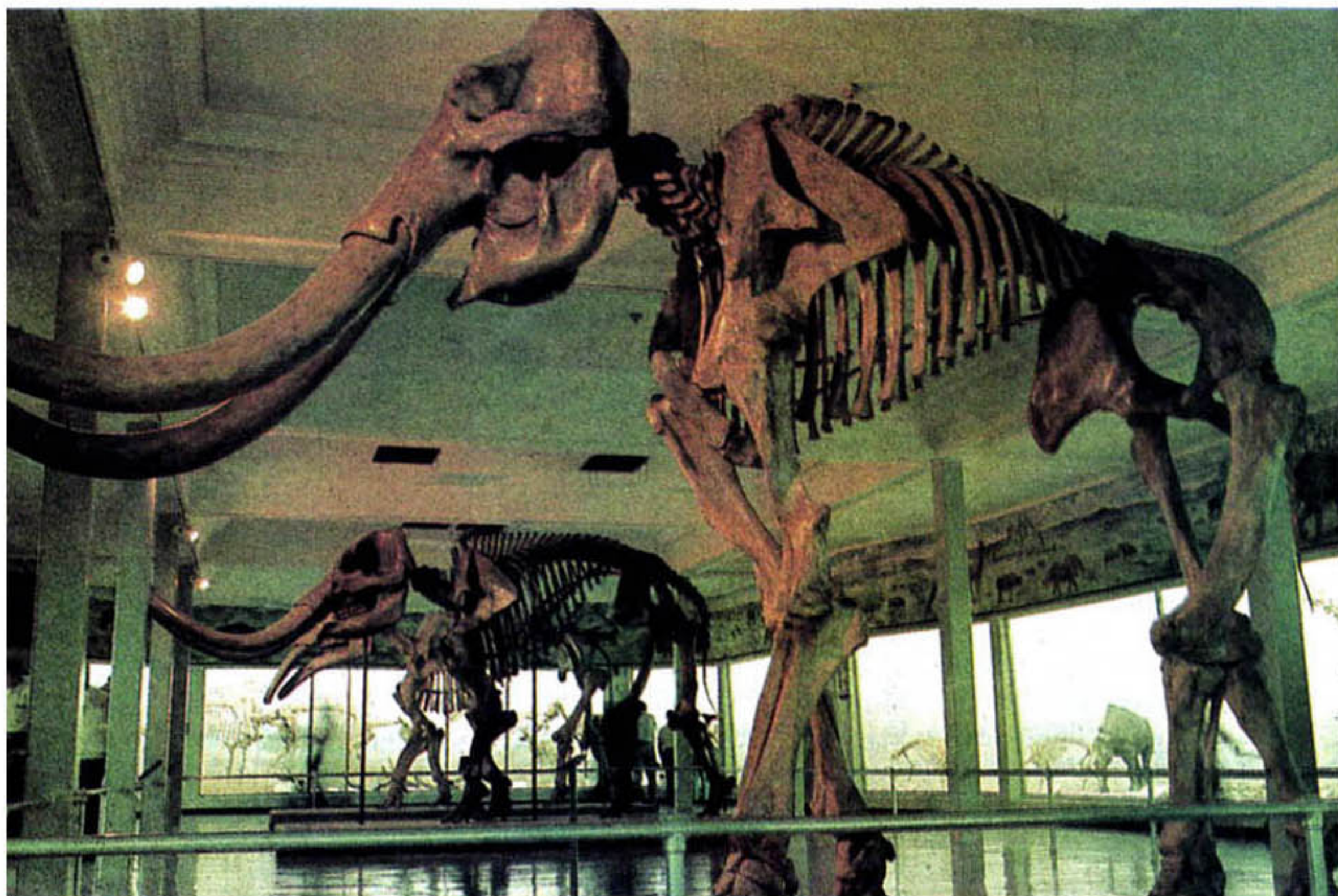
La nature évolue et se transforme sans cesse. Certaines espèces disparaissent pour laisser la place à d'autres.

L'extinction d'une espèce peut avoir des causes multiples, qu'il n'est pas toujours facile de découvrir. Prenons par exemple le cas des grues blanches. Ces très grands oiseaux passent l'été dans le nord du Canada et l'hiver dans le sud du Texas. Il n'en reste pratiquement plus que quelques douzaines; bientôt les grues blanches auront totalement disparu de la surface du globe.

Pourquoi cette disparition? Les chasseurs sont en grande partie responsables mais il semble y avoir une autre raison. Ces dernières années, les colonies de grues blanches qui émigraient vers le sud pour y passer l'hiver n'étaient composées que d'adultes. Cela signifie-t-il qu'aucun oeuf n'est parvenu à éclosion ou que les jeunes ont été décimés par une maladie quelconque ou bien massacrés par des prédateurs après être sortis de l'oeuf? Ou encore que des chasseurs tuent les oisillons avant qu'ils ne puissent voler? Personne ne peut le dire avec certitude.

Prenons maintenant le cas des bisons américains. Les chasseurs les ont

Le mastodonte vécut en Europe jusqu'au début de l'ère glaciaire, il n'arriva cependant pas à s'habituer aux basses températures et l'espèce disparut.



pratiquement exterminés en abattant les trente millions d'individus qui vivaient dans les Grandes Plaines.

Il arrive parfois que, sans le vouloir, les fermiers exterminent certaines espèces. A l'époque des premiers pionniers, on pouvait encore voir des colonies très nombreuses de pigeons migrateurs en Pennsylvanie et dans l'Etat de New York. Peu à peu, un nombre incalculable d'entre eux périrent de faim. En effet, les hommes ayant défriché les forêts pour avoir des terres à cultiver, les pigeons ne parvenaient plus à trouver assez de nourriture pour survivre. De plus, les chasseurs en ont abattu par millions. Le dernier pigeon migrateur américain s'est éteint en 1914 dans un jardin zoologique de Cincinnati.

Ce sont également les hommes qui sont responsables de la disparition du dodo, un oiseau qu'on ne trouvait que sur l'île Maurice, au large de l'Afrique. Cet oiseau ne pouvant pas voler construisait son nid au ras du sol. Lorsque les nouveaux arrivants introduisirent les porcs sur l'île, ceux-ci eurent vite fait de détruire tous les dodos.

Les mammouths et les mastodontes qui vivaient il y a bien longtemps en Amérique du Nord ont disparu. Les chasseurs indiens précipitaient leurs troupes du haut des rochers ou les poussaient dans les marais où ils pouvaient facilement les tuer. C'est là, sans doute, une des causes de la disparition de ces espèces. Mais certains savants pensent que, de toute façon, mammouths et mastodontes auraient disparu car, par suite d'un changement de climat, les plantes qui leur servaient de nourriture ne poussaient plus.

Les modifications climatiques peuvent également expliquer la disparition, il y a des millions d'années, des dinosaures et d'autres animaux préhistoriques étranges. Il est probable que le manque d'adaptation aux modifications de l'environnement est la cause la plus commune de la disparition de certaines espèces.



Les buffles américains ou bisons vivaient en grand nombre dans les prairies du Middle West. Lorsque les colons blancs ont commencé à les chasser, la race fut décimée en quelques années. Les rares animaux qui survécurent au carnage furent mis dans des réserves naturelles. Actuellement, il y a de nouveau quelques milliers de bisons en Amérique.



Comme le dronte ou dodo était incapable de voler, il devint une proie facile pour les marins affamés.

CLUB MARVEL-LUG SUR VOTRE MINITEL:



Accès par le 36-15, code A Z J

Il vous permet de:

- découvrir les nouveautés et parutions exceptionnelles du mois
- dialoguer avec d'autres fans et compléter vos collections au moyen d'échanges
- gagner une **RADIO-BOULE** en participant au concours !



BON DE COMMANDE DES ALBUMS LUG

Afin de compléter ma collection je voudrais recevoir les albums suivants (cochez la case correspondante et veuillez n'utiliser que les bons du mois contenant la liste des albums disponibles).

ALBUMS DES FANTASTIQUES

- LE RETOUR DU PRINCE DES MERS (12 F) ☐
- DUO DIABOLIQUE (12 F) ☐
- LE MAITRE DES MALEFICES (12 F) ☐
- L'IMPOSTURE DE FATALIS (12 F) ☐
- PRISONNIERS DU PRINCE DES MERS (12 F) ☐
- LE MICRO-MONDE DE FATALIS (12 F) ☐
- LE PHARAON DU FUTUR (15 F) ☐
- LE MAITRE DE LA HAINE (15 F) ☐
- L'ENFANT TERRIBLE (15 F) ☐
- LA MACHINATION DE FATALIS (15 F) ☐
- LE SPHINX ET LES INHUMAINS (15 F) ☐
- L'ENFANT ET LES SORTILEGES (18 F) ☐
- S O S ATLANTIS (18 F) ☐
- LES VISITEURS DE L'ESPACE (18 F) ☐
- L'HERITAGE MAUDIT (18 F) ☐
- LA BATAILLE DU BAXTER BUILDING (18 F) ☐
- TRAHIS PAR LA CHOSE (18 F) ☐
- LES INHUMAINS SONT PARMIS NOUS (18 F) ☐
- LA SAGA DU SURFER D'ARGENT (18 F) ☐
- LA PANTHERE NOIRE (18 F) ☐
- DR. FATALIS (18 F) ☐

ALBUMS DE L'ARAIGNEE

- DOCTEUR OCTOPUS (12 F) ☐
- MYSTERIO ET LES EXECUTEURS (12 F) ☐
- L'ARAIGNEE AUX J.O. D'HIVER (12 F) ☐
- LA FOLIE DE L'ARAIGNEE (12 F) ☐
- LES TENTACULES ENSORCELES (12 F) ☐
- SUPERMAN ET SPIDER-MAN (12 F) ☐
- L'ARAIGNEE ET LE ROBOT (15 F) ☐
- STEGRON (15 F) ☐
- LA REINE DES SORCIERS (15 F) ☐
- LA FUREUR DU RHINO (15 F) ☐
- LA VEUVE ET LE SAMOURAI (18 F) ☐
- MISSION SECRETE (18 F) ☐

- LA FIN DE L'ARAIGNEE (18 F) ☐
- LE CRISTAL MAGIQUE (18 F) ☐
- LE TRIOMPHE DU DOCTEUR OCTOPUS (18 F) ☐
- RENCONTRE AVEC KA-ZAR (18 F) ☐
- AMERE VICTOIRE (18 F) ☐
- LA PROIE DU VAUTOUR (18 F) ☐
- LA FOLIE DE MYSTERIO (18 F) ☐
- WANTED SPIDER-MAN (18 F) ☐

ALBUMS X-MEN

- BELASCO (18 F) ☐
- LA SAGA DES BROOD (18 F) ☐
- VIVRE LIBRE OU MOURIR (18 F) ☐
- LA REINE DES MORLOCKS (18 F) ☐
- MUTANTS CONTRE MUTANTS (18 F) ☐

ALBUMS TOP B.D.

- DARK CRYSTAL (15 F) ☐
- LE RETOUR DU JEDI (18 F) ☐
- LES NOUVEAUX MUTANTS (18 F) ☐
- LES JUSTICIERS DU FUTUR (18 F) ☐
- 2010 (16 F) ☐
- SUPER-BOXEURS (18 F) ☐
- BLACKSTAR (15 F) ☐
- LE SURFER D'ARGENT (18 F) ☐
- L'EFFET ALADIN (18 F) ☐
- LE MONOLITHE VIVANT (18 F) ☐

RECITS COMPLETS MARVEL

- LE VALET DE COEUR (15 F) ☐
- HERCULE II (15 F) ☐
- MAGIE (15 F) ☐
- LE PRINCE DES MERS (18 F) ☐
- MACHINE MAN (18 F) ☐
- ICEBERG (18 F) ☐
- LES VENGEURS DE LA COTE OUEST (18 F) ☐

FRAIS D'ENVOI: 1 alb.: 7 F - 2 alb.: 10 F - 3 à 4 alb.: 14 F - 5 à 10 alb.: 20 F - Plus de 10 alb.: envoi gratuit.

Prix des albums commandés:

Frais d'envoi:

Total:

Adressez ce bon et votre paiement à: EDITIONS LUG, 6 rue Emile Zola, 69288 LYON Cedex 02 - CCP 1418-89 A - LYON. Veuillez ne pas payer par timbres, ne pas envoyer d'espèces et régler albums et abonnements séparément. Ecrivez lisiblement votre nom et votre adresse pour que nous puissions expédier votre commande. Merci.

NOM _____ PRENOM _____

ADRESSE _____

NOVA 125: Le Baxter Building et LES FANTASTIQUES une nouvelle fois emportés dans l'espace... mais par qui? Après un incroyable retour sur la Terre, les FF auront la surprise de leur vie en le découvrant! Tandis que s'effondre l'empire criminel de La Rose, Peter Parker est plus que jamais décidé à mettre fin à la carrière de L'ARAIGNEE. Choix difficile pour LE SURFER D'ARGENT: ou protéger la Terre, planète de Mantis, menacée par les Doyens, ou protéger Zenn-La alors qu'éclate la guerre Skrull/Kree.

SPIDEY 101: Epreuves pour deux membres de FACTEUR-X: Cyclope qui affronte le Moule Initial et Angel qui est menacé par la gangrène. Tandis que, dans un épisode spécial, l'équipe au complet vole au secours de Willie, un jeune mutant kidnappé par les agents du Projet Pegasus. Suite et fin des démêlés de L'ARAIGNEE avec les petits voyous de Chelsea.

TITANS 113: Pour échapper à Magus, LES NOUVEAUX MUTANTS trouvent refuge... en Ecosse médiévale! Puis, dans un épisode spécial dessiné par Arthur Adams, l'équipe retrouve LES X-MEN à qui Mojo joue un mauvais tour. Terrassés par le

pharaon Rama-Tut, LES VENGEURS DE LA COTE OUEST doivent leur salut à Khonshu, le dieu de la Lune, en échange d'une promesse.

HULK ET LA CHOSE (Top B.D. N. 12): HULK et LA CHOSE ensemble dans une aventure où le loufoque se mêle au cauchemardesque: un album insolite signé par deux grands de la B.D. fantastique: JIM STARLIN et BERNI WRIGHTSON.

AGENCE TOUS RISQUES 2: Les revoilà, vos amis de TF 1, les joyeux baroudeurs dans une nouvelle aventure pleine d'humour et d'action!

STRANGE JEUX: Une mine de casse-tête sur les super-héros! Les B.D. Jeux et les B.D. Labyrinthes! Et une RADIOCASSETTE et 99 autres superbes prix aux gagnants du GRAND CONCOURS! Un album indispensable à vos vacances!

SPECIAL STRANGE 56 — X-MEN CONTRE VENGEURS (R.C.M. N. 18) sont toujours en vente. TOUS NOS JOURNAUX ET ALBUMS SONT EXCLUSIVEMENT EN VENTE DANS LES KIOSQUES, MAISONS DE LA PRESSE ET CHEZ LES MARCHANDS DE JOURNAUX.

LES VASES COMMUNICANTS

Complétez les mots des deux colonnes de droite en prenant trois lettres de ceux qui sont inscrits sur la même ligne, à gauche, et en vous aidant des définitions données ci-dessous.

Définitions: 1) Donnée par l'assurance - 2) Inconstant - 3) Loge - 4) Certain venait du froid - 5) Encrasse un tuyau - 6) Pomme d'amour - 7) On peut s'y faire coiffer - 8) Mène une vie austère - 9) Un toit pour le troglodyte - 10) Collégien.

1 - CIGARE	POL---	6 - MAITRE	TO---E
2 - GLACON	VO---E	7 - GALOPE	---TE-U
3 - CARTES	-B-I-E	8 - SALADE	---C-TE
4 - TEMOIN	-SP-O-	9 - DOIGTE	-R-TT-
5 - TRIQUE	-A-TR-	10 - LIONNE	-YC-E-

En mettant bout à bout les éléments qui restent dans les deux colonnes de gauche et en les inscrivant ci-dessous, vous saurez quelles sont les meilleures paroles que vous puissiez prononcer à la fin d'un repas entre amis.

SOLUTION:

"Gargon, c'est moi qui règle l'addition."

1: Police - 2: Volage - 3: Abrite - 4: Espion - 5: Tartre - 6: Tomate - 7: Potreau - 8: Ascète - 9: Grotte - 10: Lycéen.



QU'EST-CE QU'UN FJORD?

Le fjord Naeroy en Norvège occidentale.

On trouve les fjords principalement en Norvège, en Finlande et au Groenland. Ils se sont formés à l'ère glaciaire lorsque le nord de l'Europe était recouvert d'une épaisse couche de neige et de glace qui donna naissance à des glaciers.

Quand la couche de glace est très épaisse, les glaciers sont entraînés vers le bas par leur propre poids. Ils rabotent le sol et l'érosion creuse, peu à peu, une vallée élargie en forme de U.

Quand l'ère glaciaire toucha à sa fin, la neige et la glace commencèrent à fondre. Les vallées creusées par les glaciers se remplirent d'eau car le niveau des océans monta fortement.

Les fjords sont donc des vallées glaciaires en U comblées par les eaux. Leurs rives sont des parois rocheuses très escarpées. Elles peuvent atteindre 100 m de haut. Certains fjords sont si profonds que les grands navires peuvent y pénétrer.

Le fjord le plus grand et le plus beau se trouve en Norvège. C'est le Sognefjord qui s'étend sur environ 175 km de long.

© 1980 by Zuidnederlandse Uitgeverij N.V.

Extrait du livre "101 questions et réponses" paru chez les Editions Chantecler, France.

Le **STRANGE JEUX**

nouveau est arrivé

et il est en **COULEURS !**

Plein de jeux inédits
sur les **SUPER-HEROS !**

Un album unique

en son genre avec

ses **B.D. JEUX**

et **B.D. LABYRINTHES**

et le grand **CONCOURS**

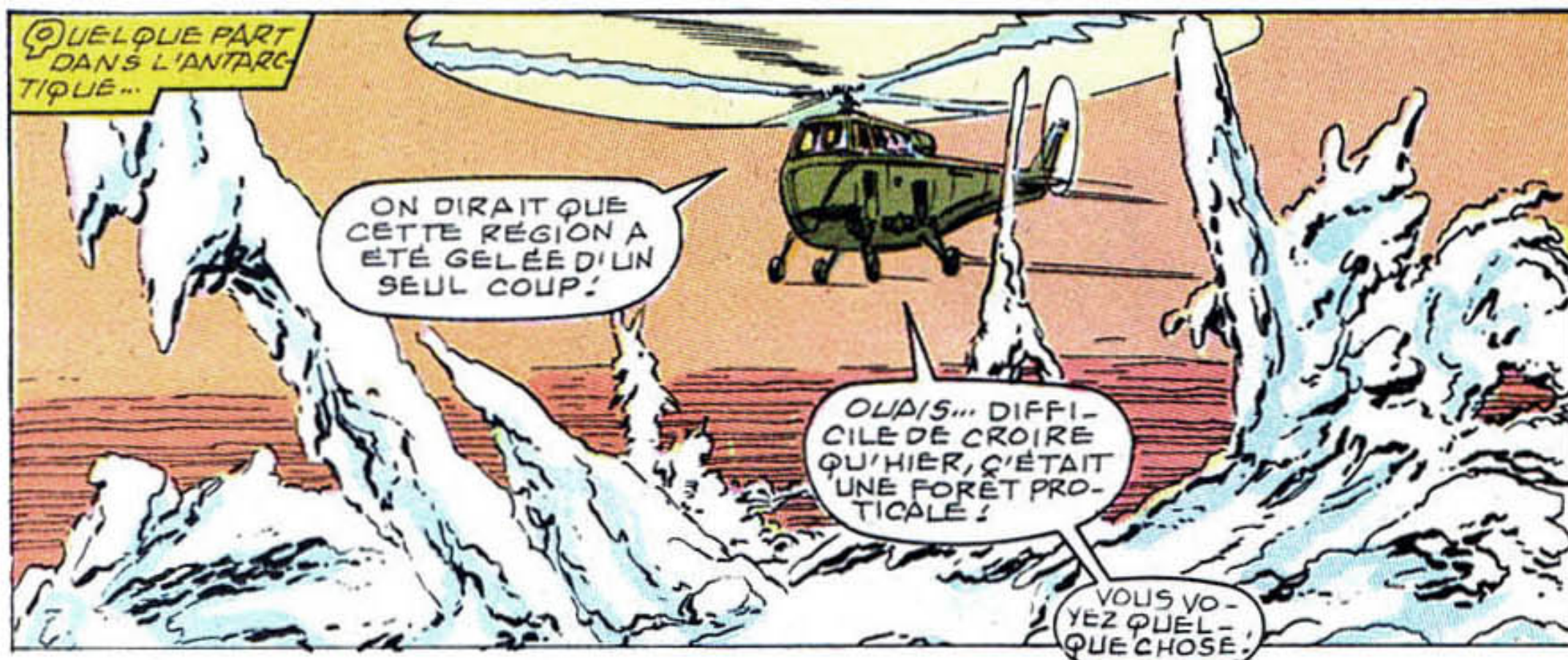
qui peut vous faire

gagner une **RADIOCASSETTE !**

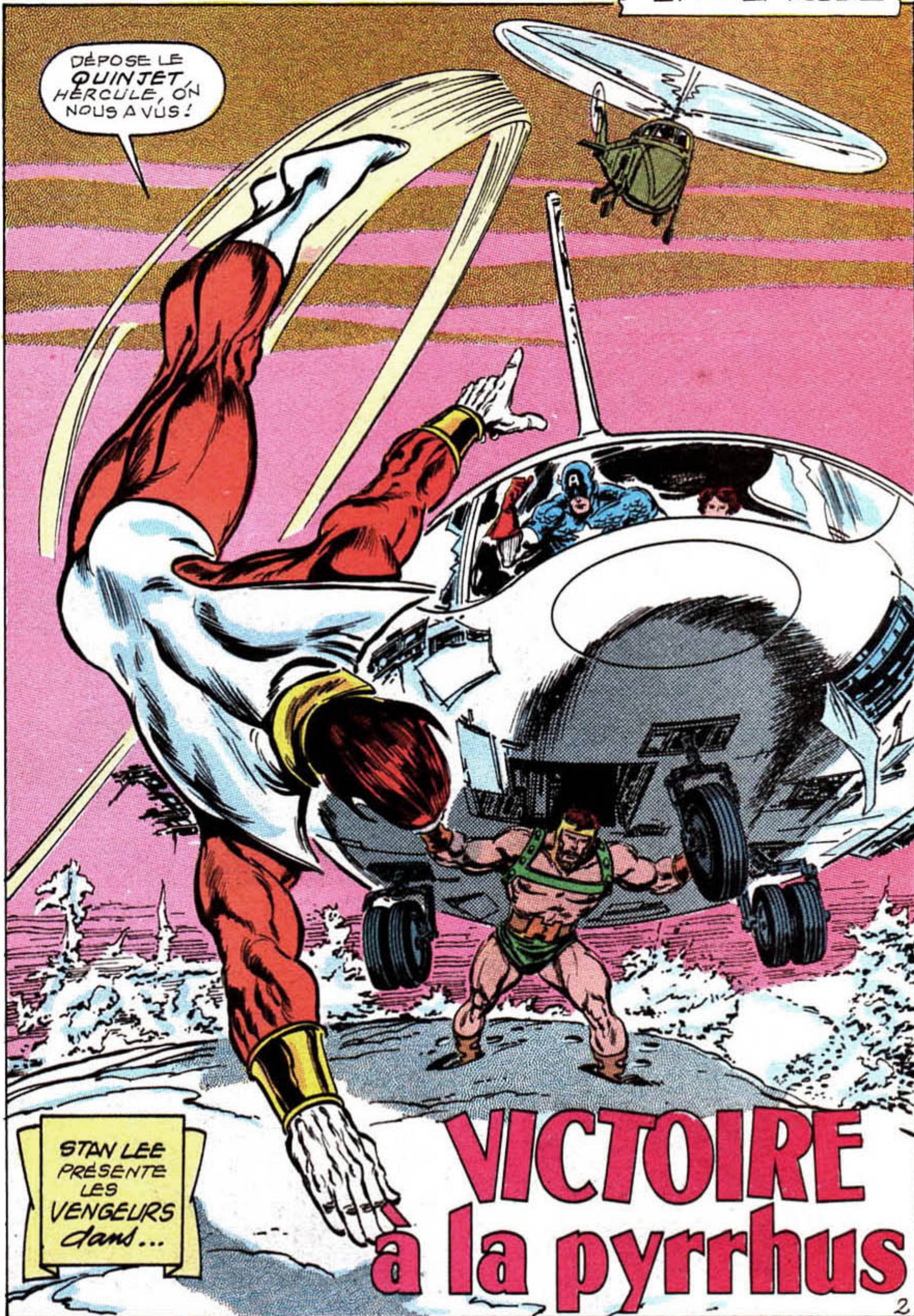


STAN LEE
présente...

LES VENGEURS™



DÉPOSE LE
QUINTET,
HERCULE, ON
NOUS A VUS!



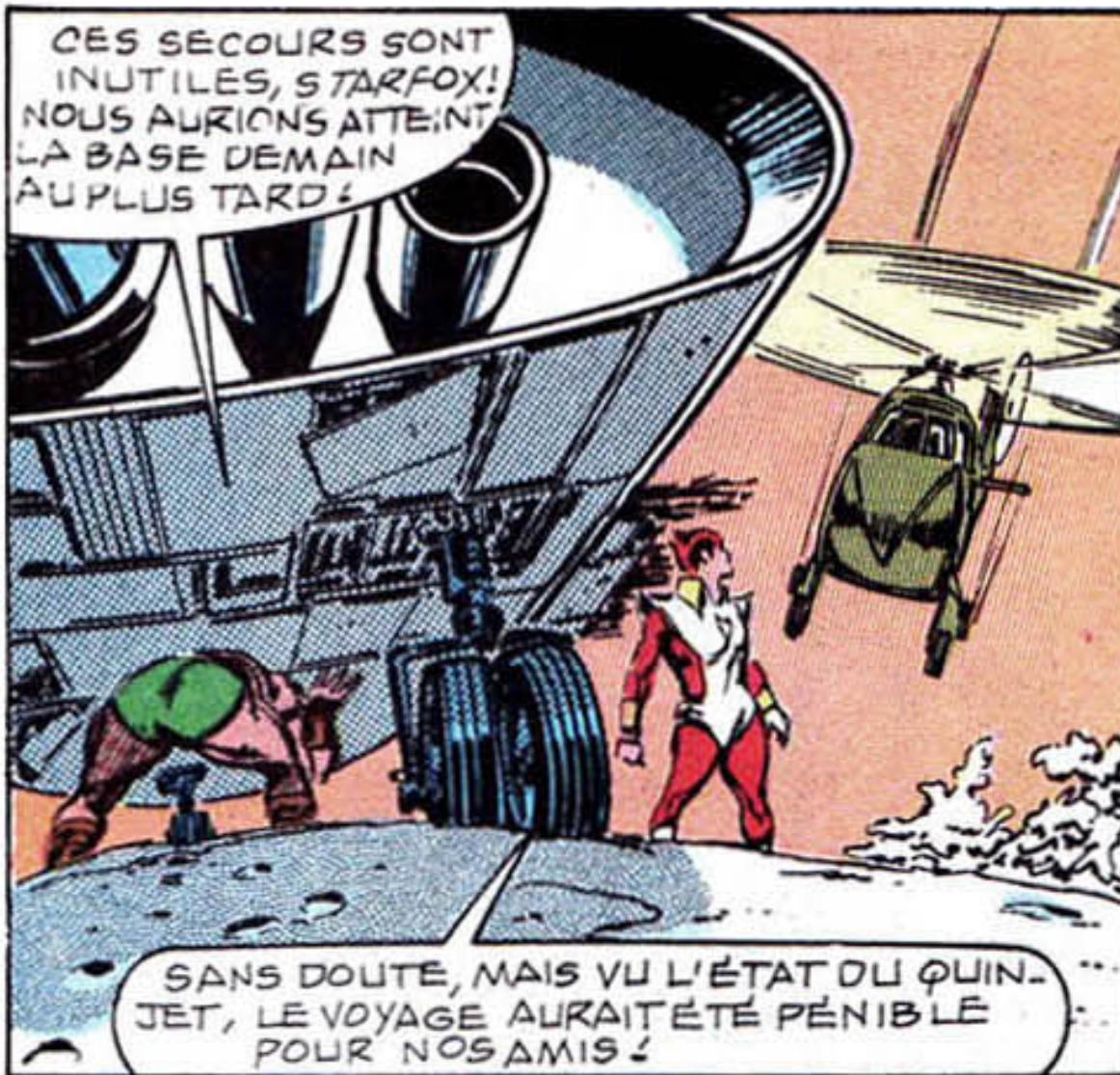
STAN LEE
PRÉSENTE
LES
VENGEURS
dans...

VICTOIRE à la pyrrhus

SCÉNARIO DE
ROGER STERN.

DESSINS DE
JOHN BUSCEMA.

ENCRAGE DE
TOM PALMER.





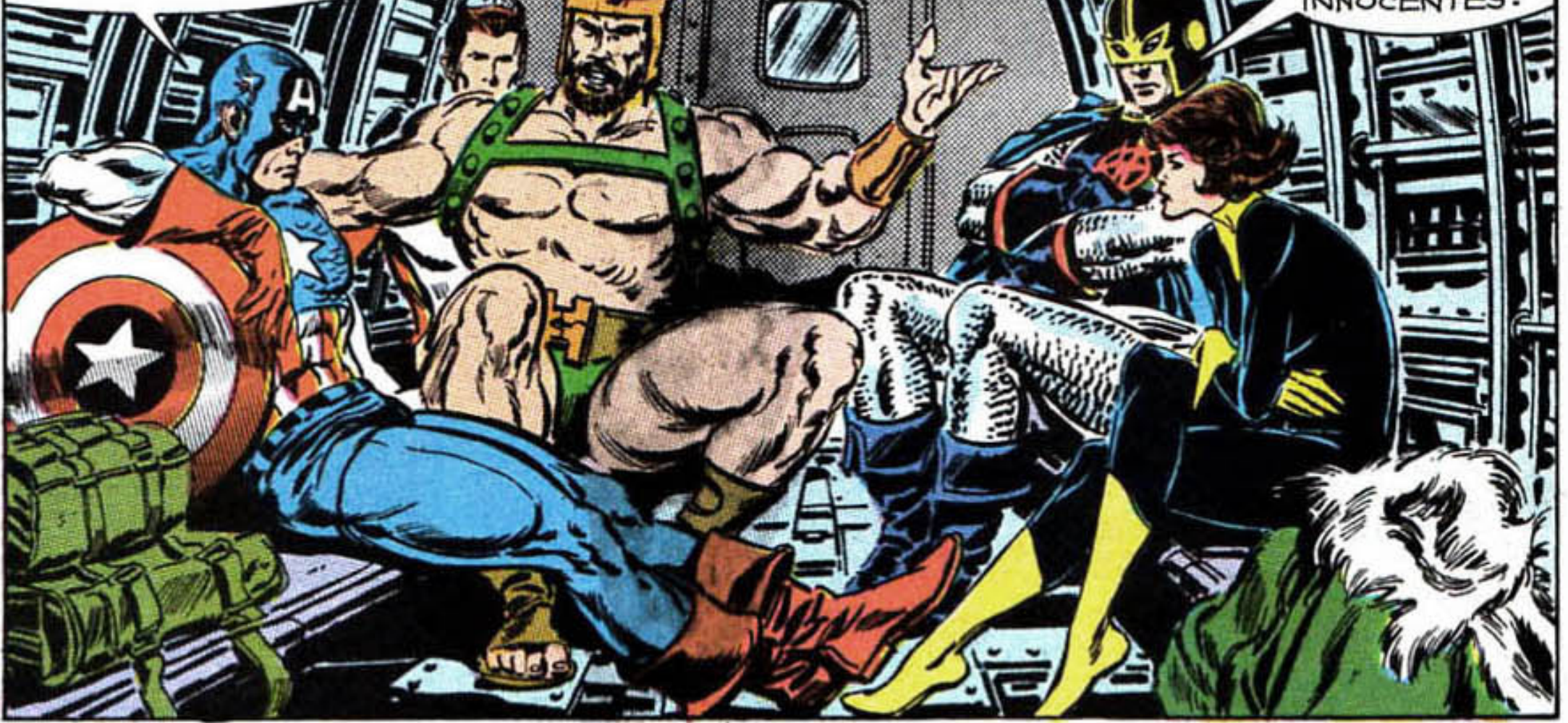
PEU APRÈS, À BORD
D'UN JET DE L'AR-
MÉE...

CAPTAIN
AMERICA...

... POURQUOI ES-TU SI SOMBRE ? RÉJOUIS-TOI, NOUS AVONS
DÉLIVRÉ LE MONDE DE TERMINUS !

MAIS IL YA EU DES
MORTS. AVEC CAPTAIN
MARVEL, ON AURAIT
FAIT PLUS VITE !

MAIS ELLE
N'ÉTAIT PAS LÀ !
CAP, NOUS AVONS
FAIT LA GUERRE,
TOUS LES DEUX,
ET QUI DIT GUER-
RE, DIT VICTIMES
INNOCENTES.



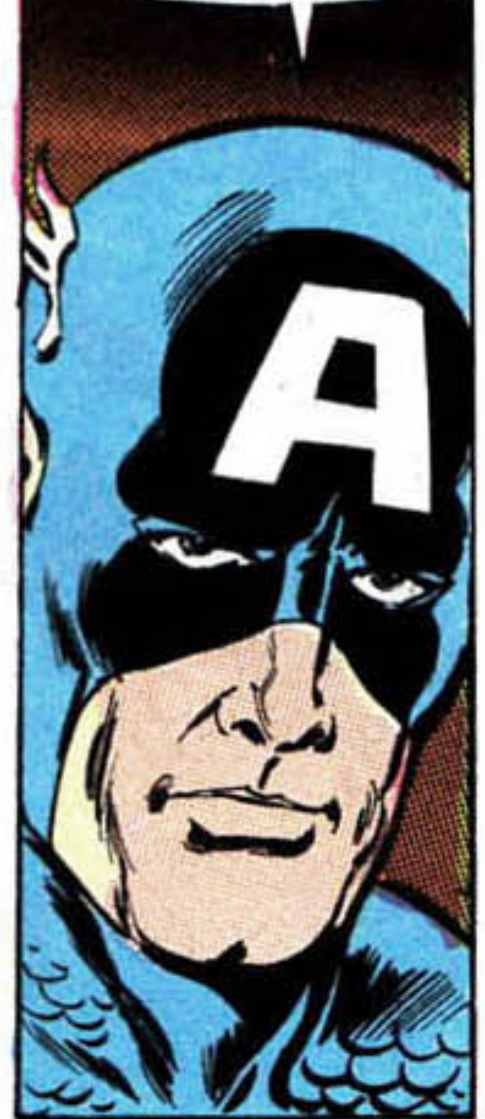
L'ESSENTIEL EST
DE VEILLER À CE
QU'IL Y EN AIT LE
MOINS POSSI-
BLE...

JE SUIS D'ACCORD. TERMINUS
A RAVAGÉ DE NOMBREUSES
PLANÈTES ! NOUS AVONS SAU-
VÉ LA TERRE... ET VENGE SES
VICTIMES À TRAVERS LE
COSMOS.

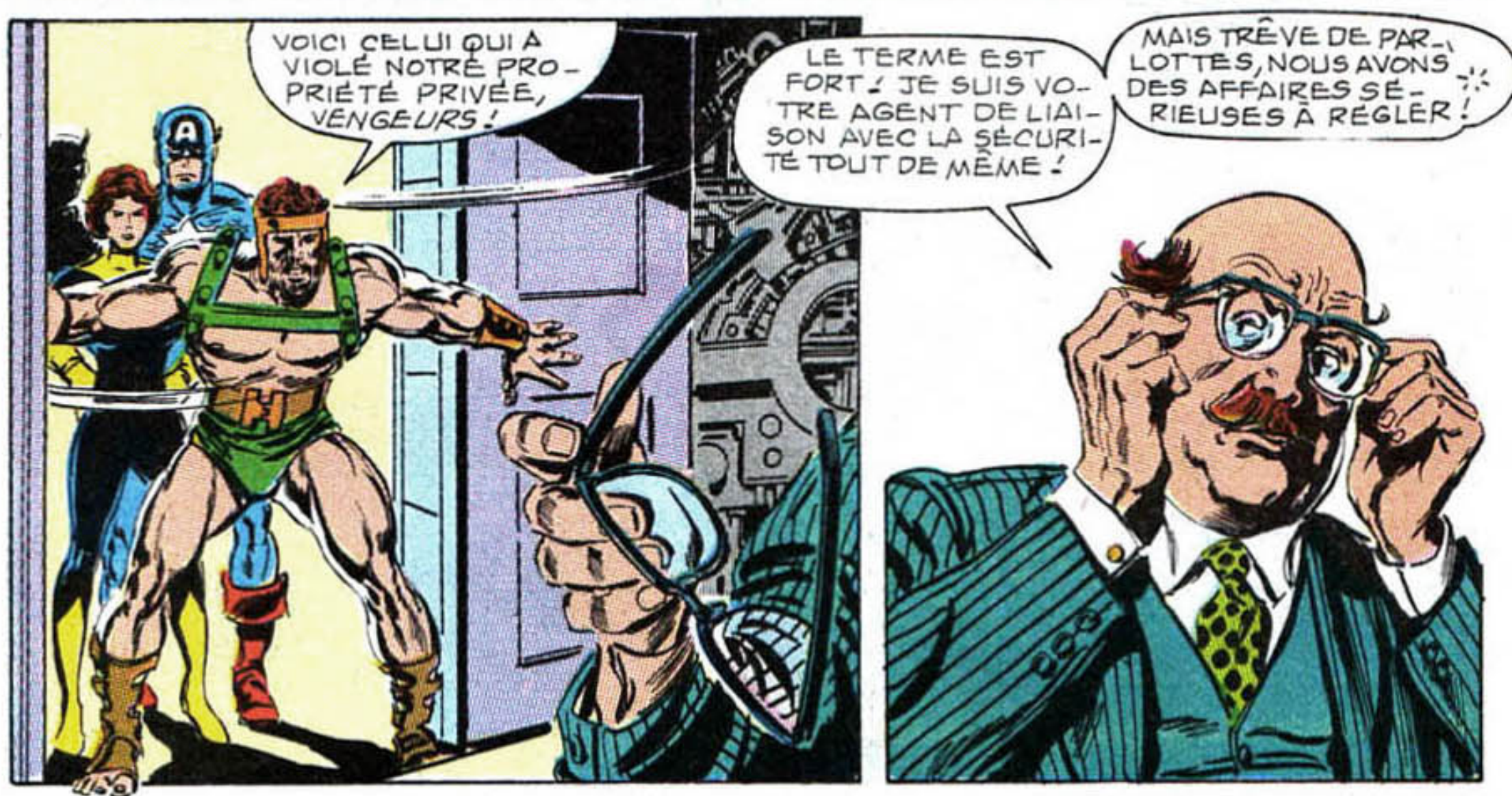
DE PLUS, SI
QUELQU'UN
EST À BLÂMER
DANS CETTE AF-
FAIRE, C'EST
MOI !

ON S'EN EST BIEN
TIRÉ, C'EST VRAI.

MAIS ON AU-
RAI PU FAIRE
MIEUX !







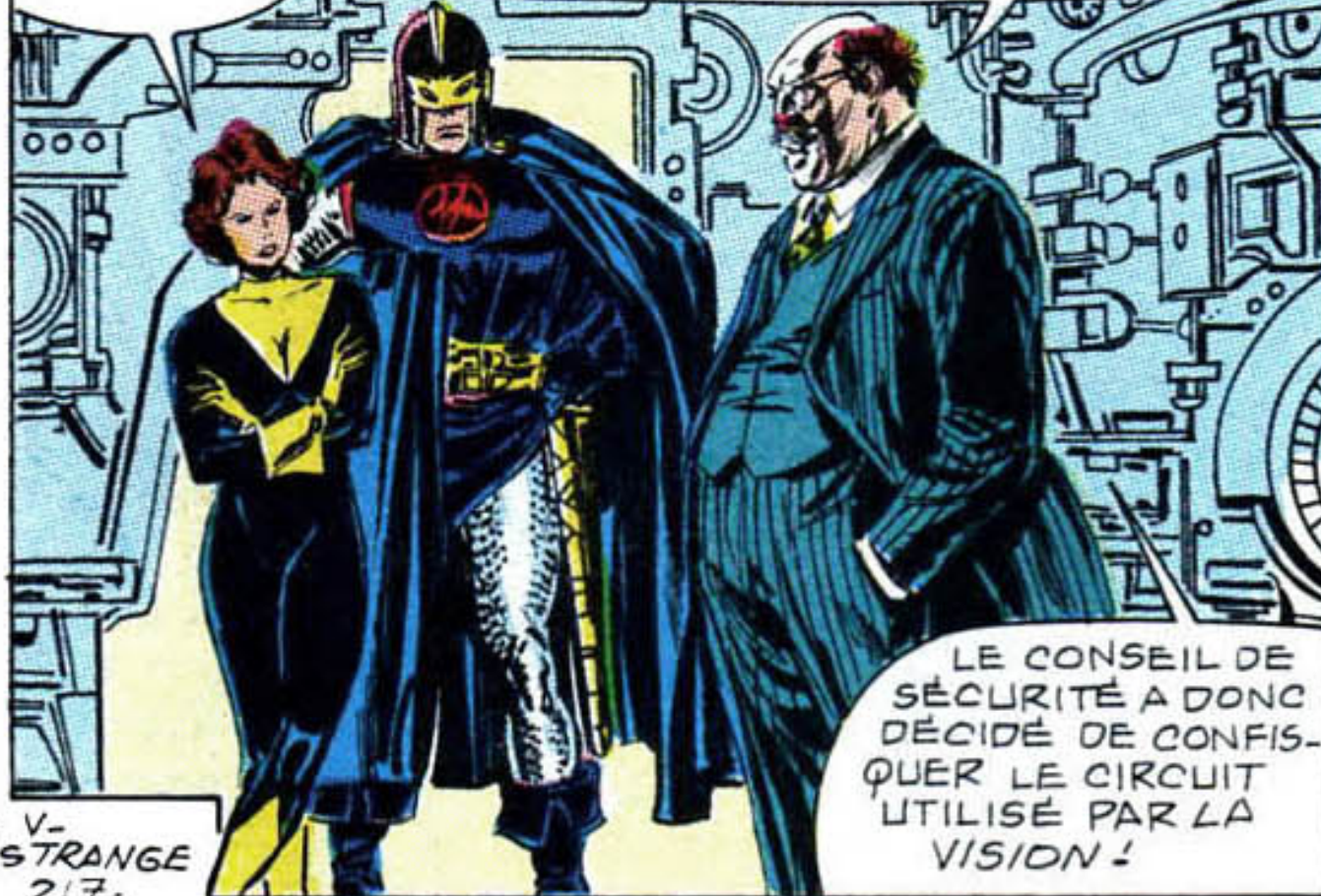
FAIRE SURVEILLER VOTRE Q.G N'EST PAS TRÈS PLAISANT, MAIS APRÈS LE RAPPORT DE LA VISION, C'ÉTAIT NÉCESSAIRE.



* V-STRANGE 217.

AH ? QUE VOUS A-T-IL APPRIS ?

QU'IL AVAIT BRANCHÉ SON CERVEAU D'ANDROÏDE SUR LES ORDINATEURS DE LA NORAD ! *



LE CONSEIL DE SÉCURITÉ A DONC DÉCIDÉ DE CONFISQUER LE CIRCUIT UTILISÉ PAR LA VISION !

MAIS... J'AI PERSONNELLEMENT DÉMONTÉ L'ÉQUIPEMENT IL Y A QUELQUES JOURS !



* QUOI ?! VOUS ÊTES COMPLÈTEMENT INCONSCIENT !

LES ENQUÊTEURS POURRAIENT VOUS ACCUSER D'AVOIR DÉTRUIT UNE PREUVE FONDAMENTALE !

* PREUVE ? QUELLE PREUVE ? !



MAIS VOUS...

* TIENS TA LANGUE, MORTEL ! STARFOX A AGI AVEC SAGESSE... EN FAISANT EN SORTE QUE PERSONNE NE PUISSE UTILISER LE DISPOSITIF DE LA VISION !

VOUS NE RÉALISER PAS L'ÉNORMITÉ DE LA SITUATION ! *



INTENTIONNELLEMENT OU NON, LA VISION A NEUTRALISÉ UNE INSTALLATION CAPITALE POUR LA DÉFENSE NATIONALE !

* C'EST INTOLÉRABLE !!

J'AI PEUR QUE LE STATUT SPÉCIAL DES VENGEURS...

... NE SOIT SUSPENDU, EN ATTENDANT UNE RESTRUCTURATION OFFICIELLE.

SUSPENDU ? C'EST POUR ÇA QU'ON N'A PAS PU OBTENIR D'INFORMATIONS SUR TERMINUS ?



SI VOUS AVEZ ESSAYÉ DE LES AVOIR EN PASSANT PAR LE RÉSEAU FÉDÉRAL, C'EST CERTAIN...

ÉCOUTEZ, CERTAINS MEMBRES DU CONSEIL VOUDRAIENT LE DÉMANTÉLEMENT PUR ET SIMPLE DES VENGEURS. J'AI TOUT FAIT POUR L'ÉVITER...



ASSEZ ! ON AURAIT PU ÉVITER DES MORTS SI ON NOUS AVAIT MIEUX RENSEIGNÉS ! Y AVEZ-VOUS PENSÉ ? !



C'EST À CE MOMENT QUE...

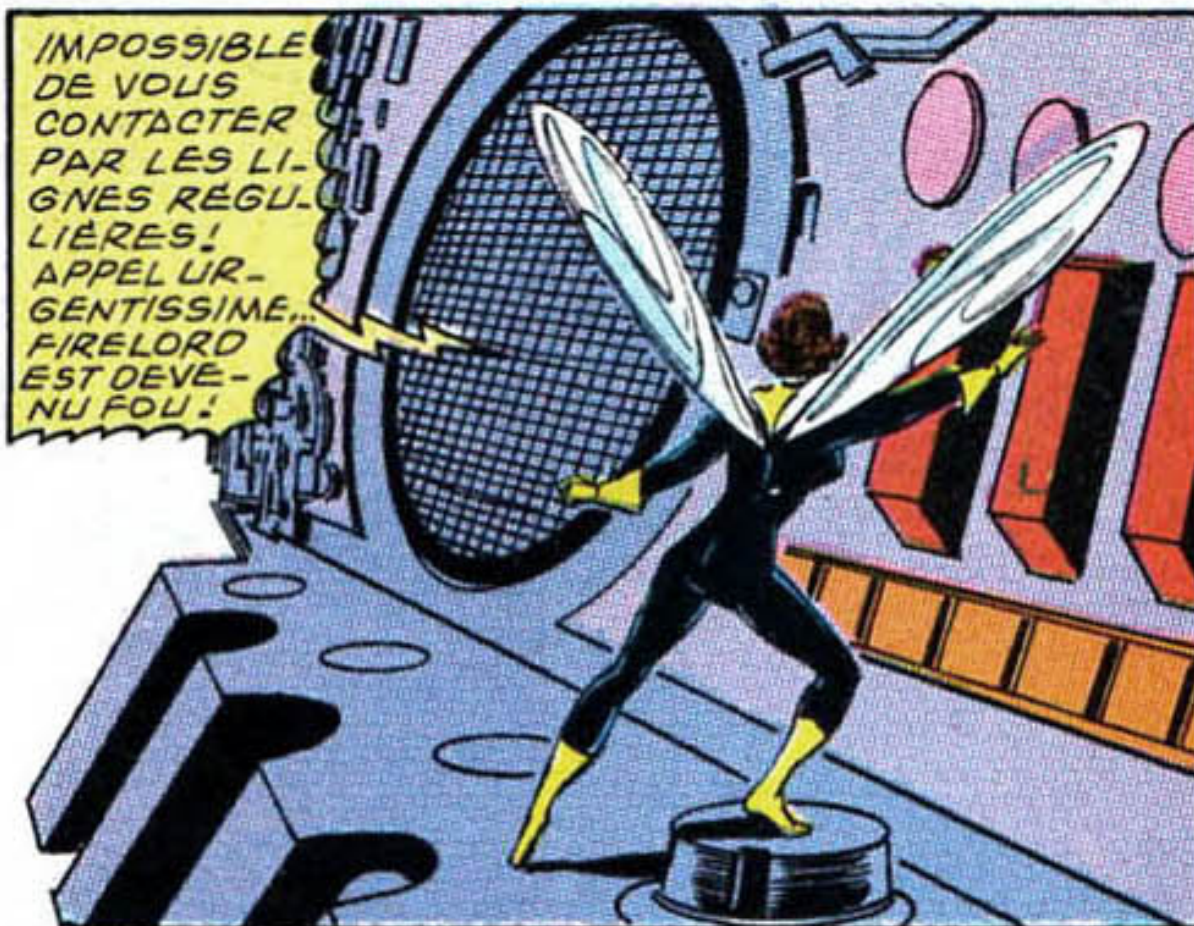


GUÊPE, QUÊ...



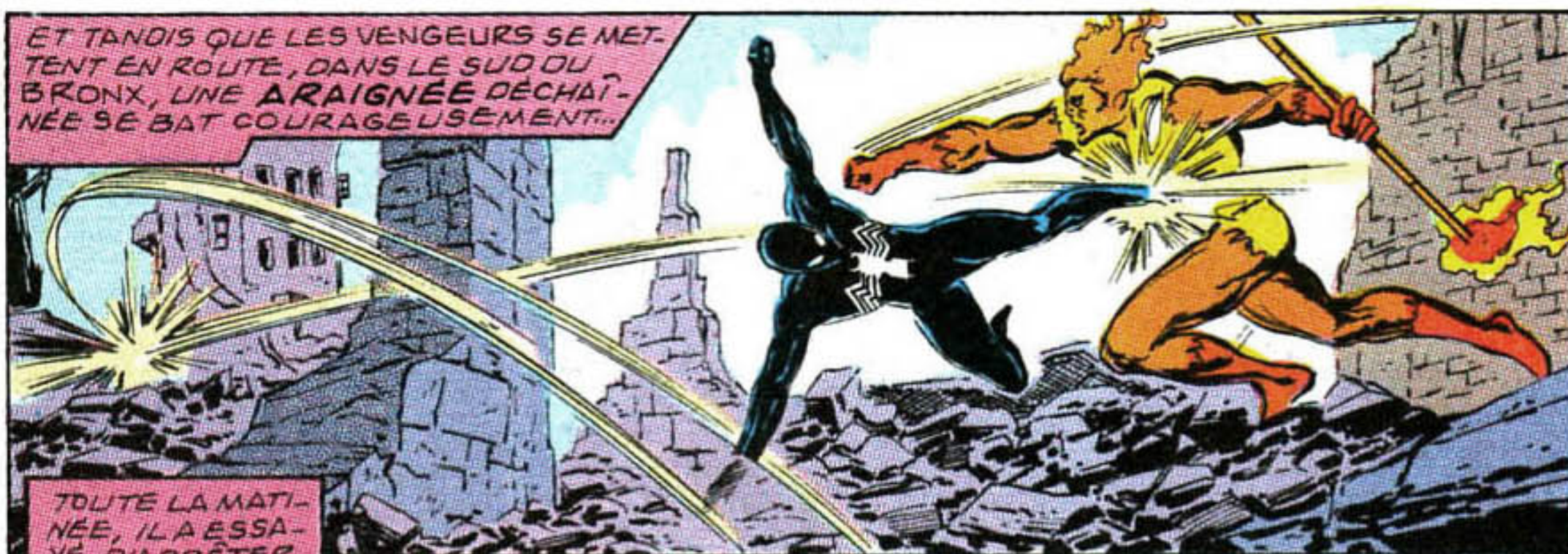
UN APPEL D'URGENCE DE LA POLICE DE NEW-YORK...

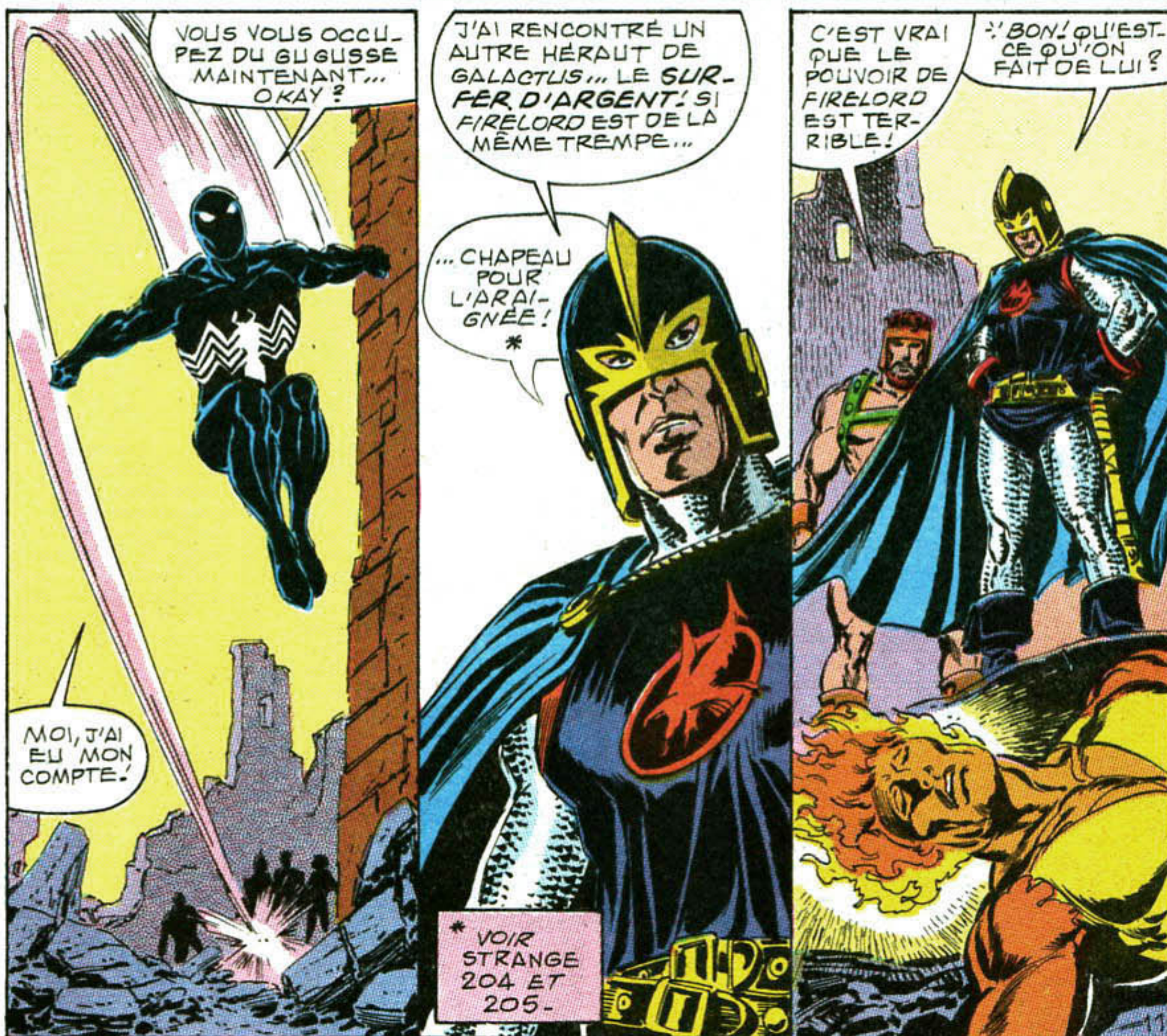
IMPOSSIBLE DE VOUS CONTACTER PAR LES LIGNES RÉGULIÈRES ! APPEL URGENTISSIME... FIRELORD EST DEVENU FOU !



DONNEZ L'ORDRE DE REBRANCHER NOS LIGNES, SIKORSKI ! ET PRIEZ POUR QU'IL N'YAIT PAS DE MORTS !

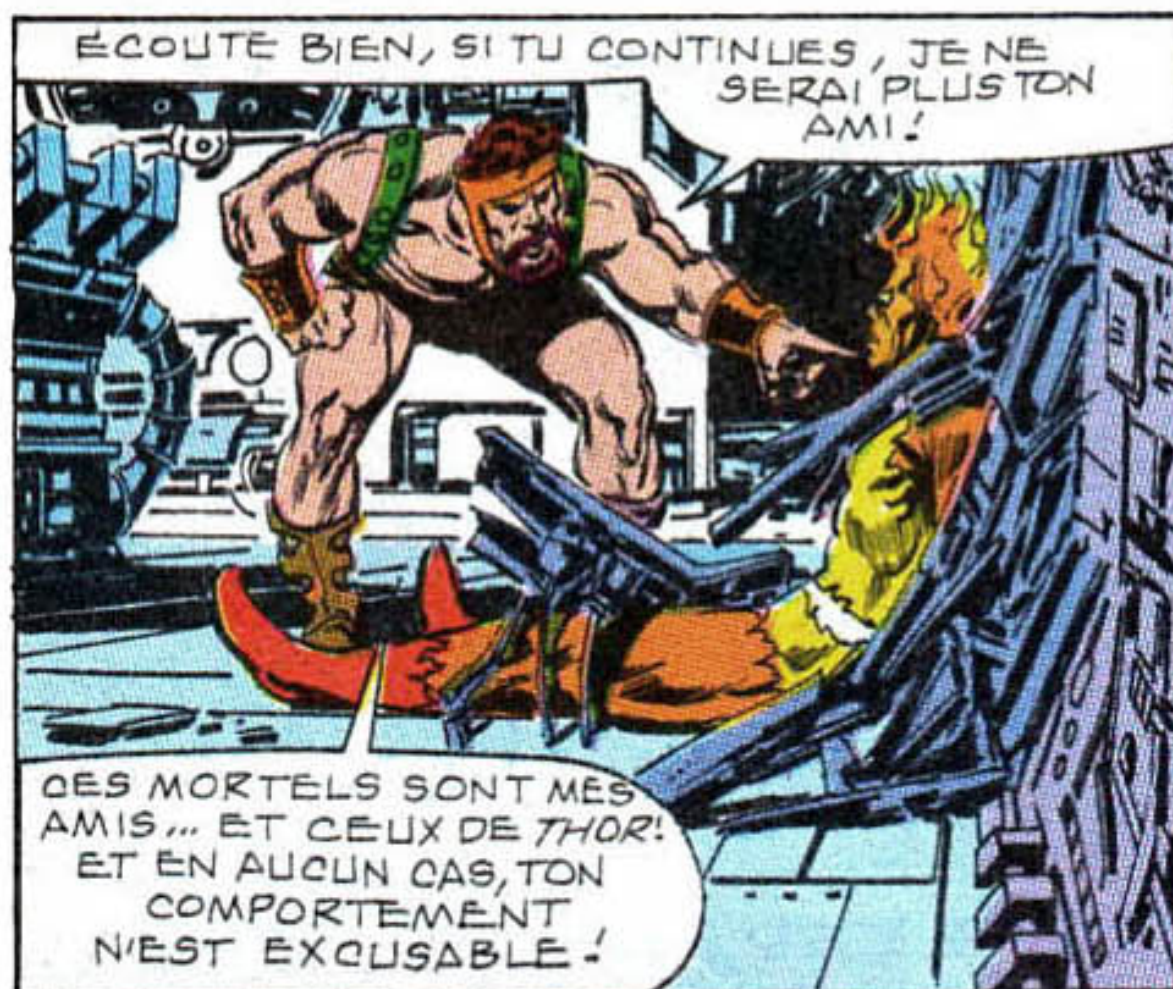


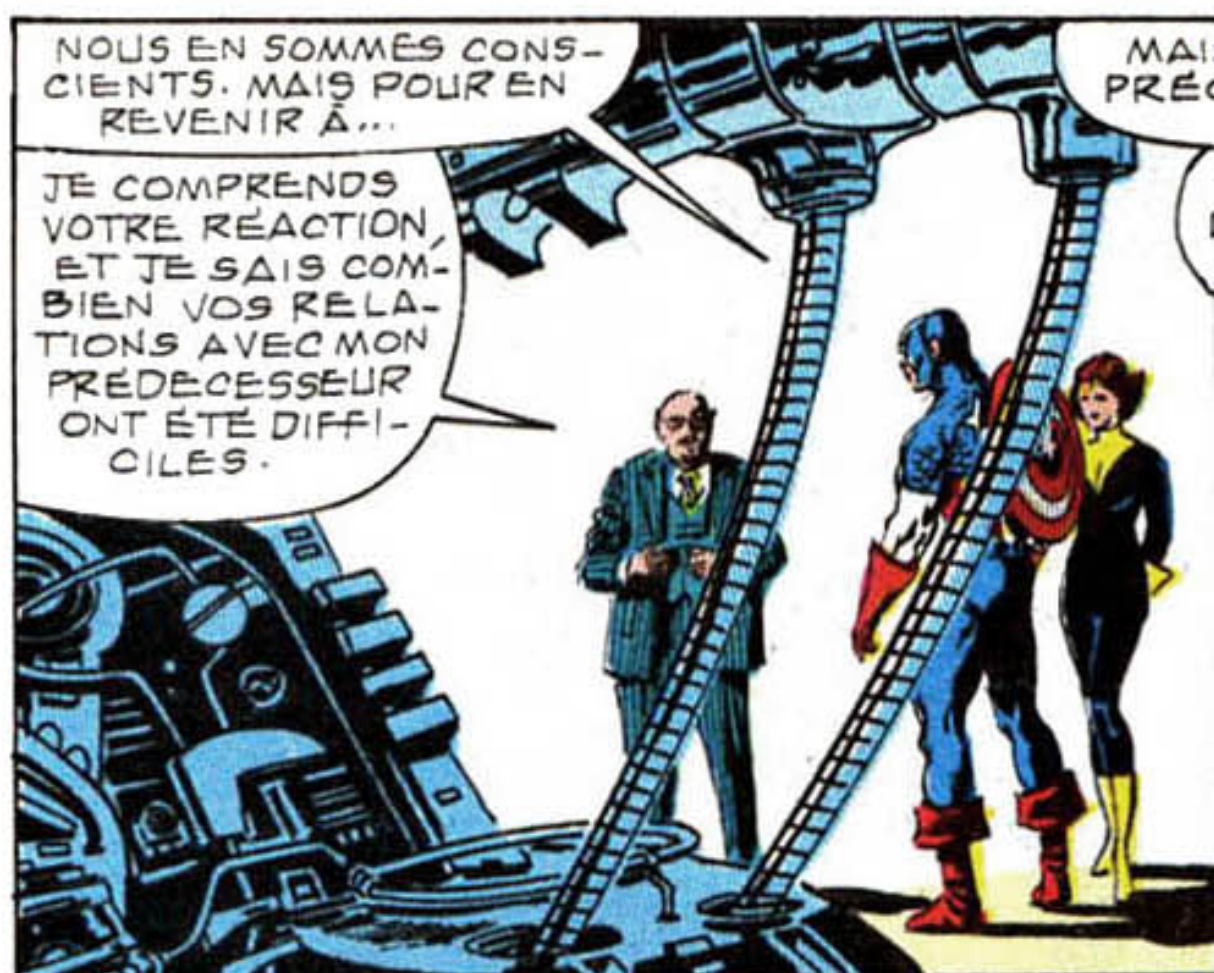


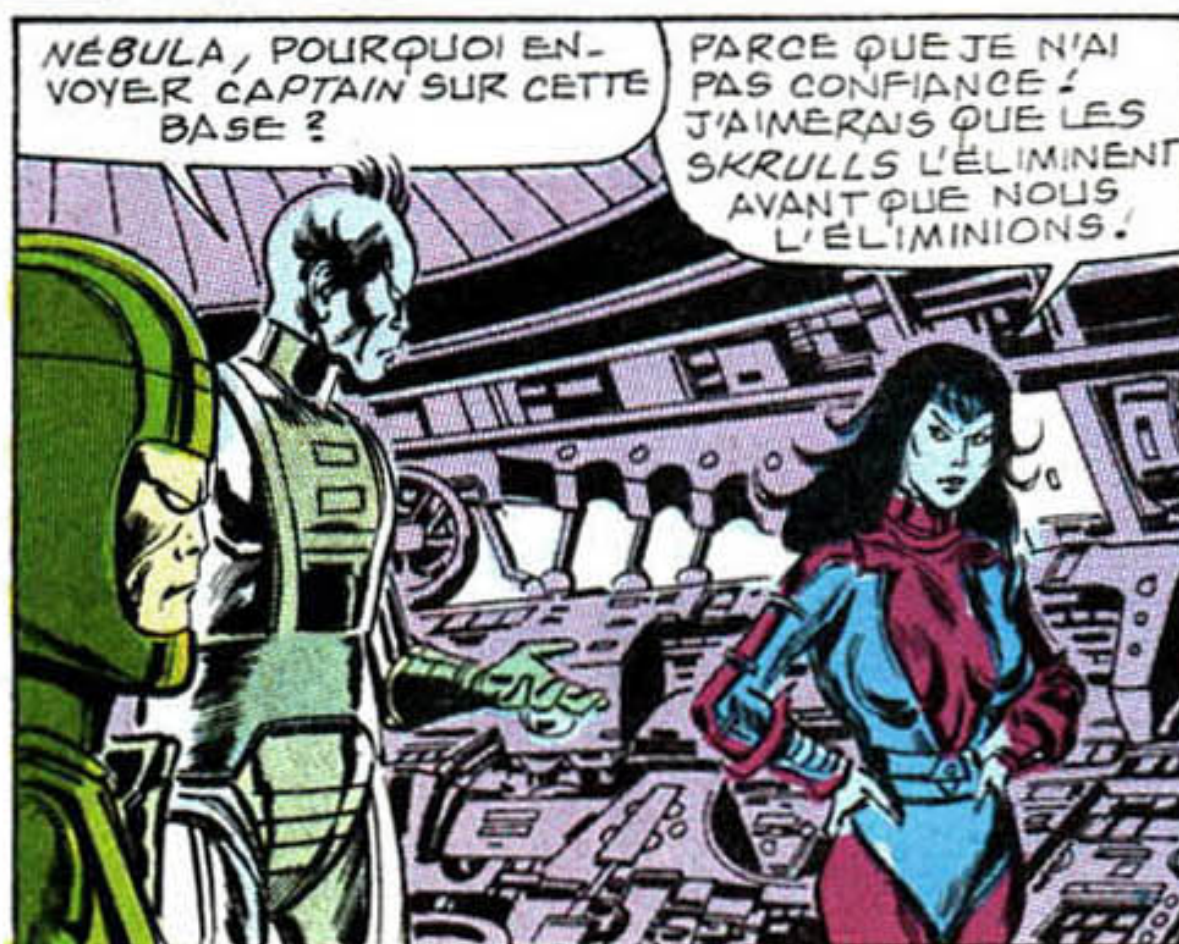
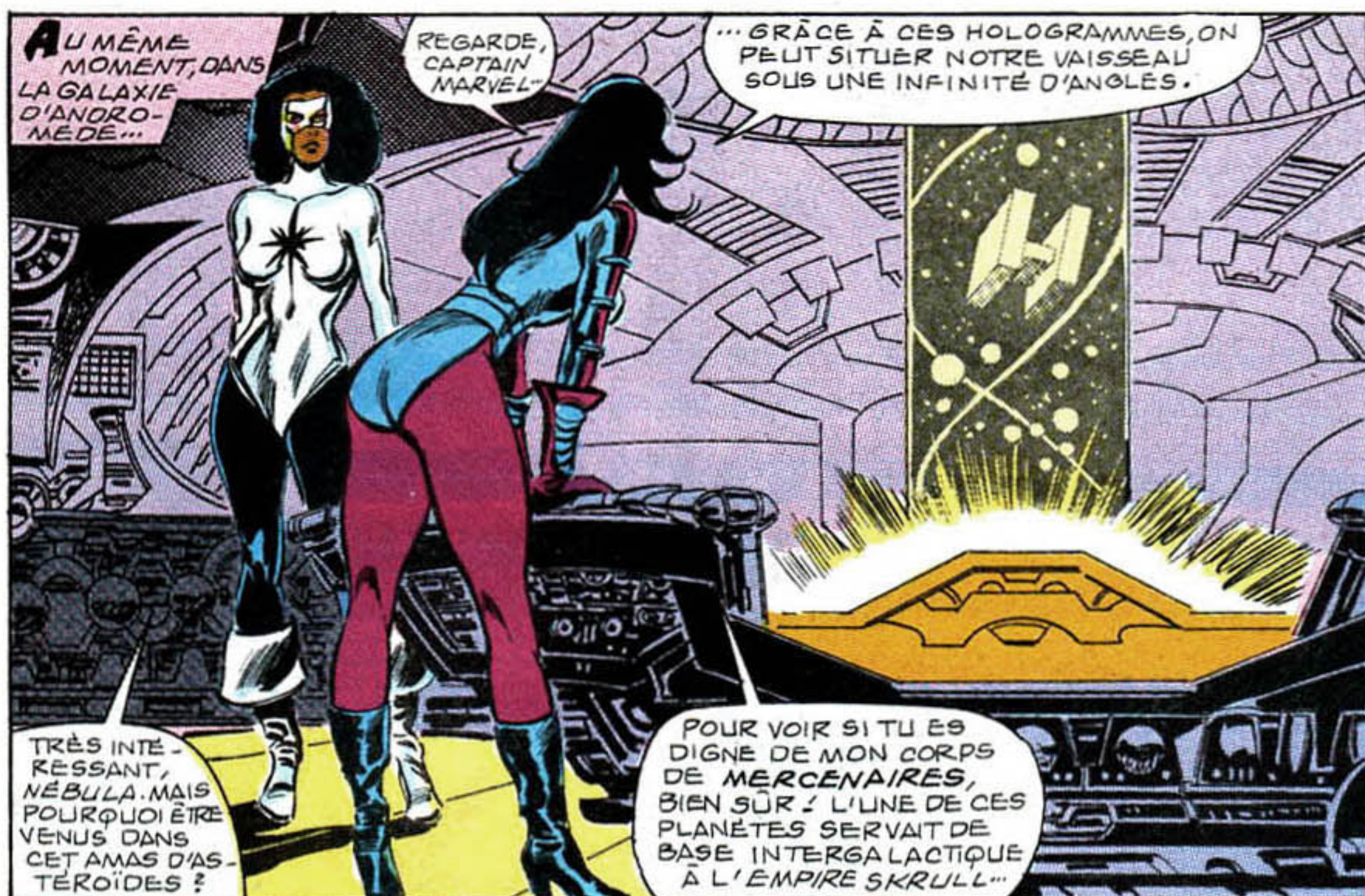


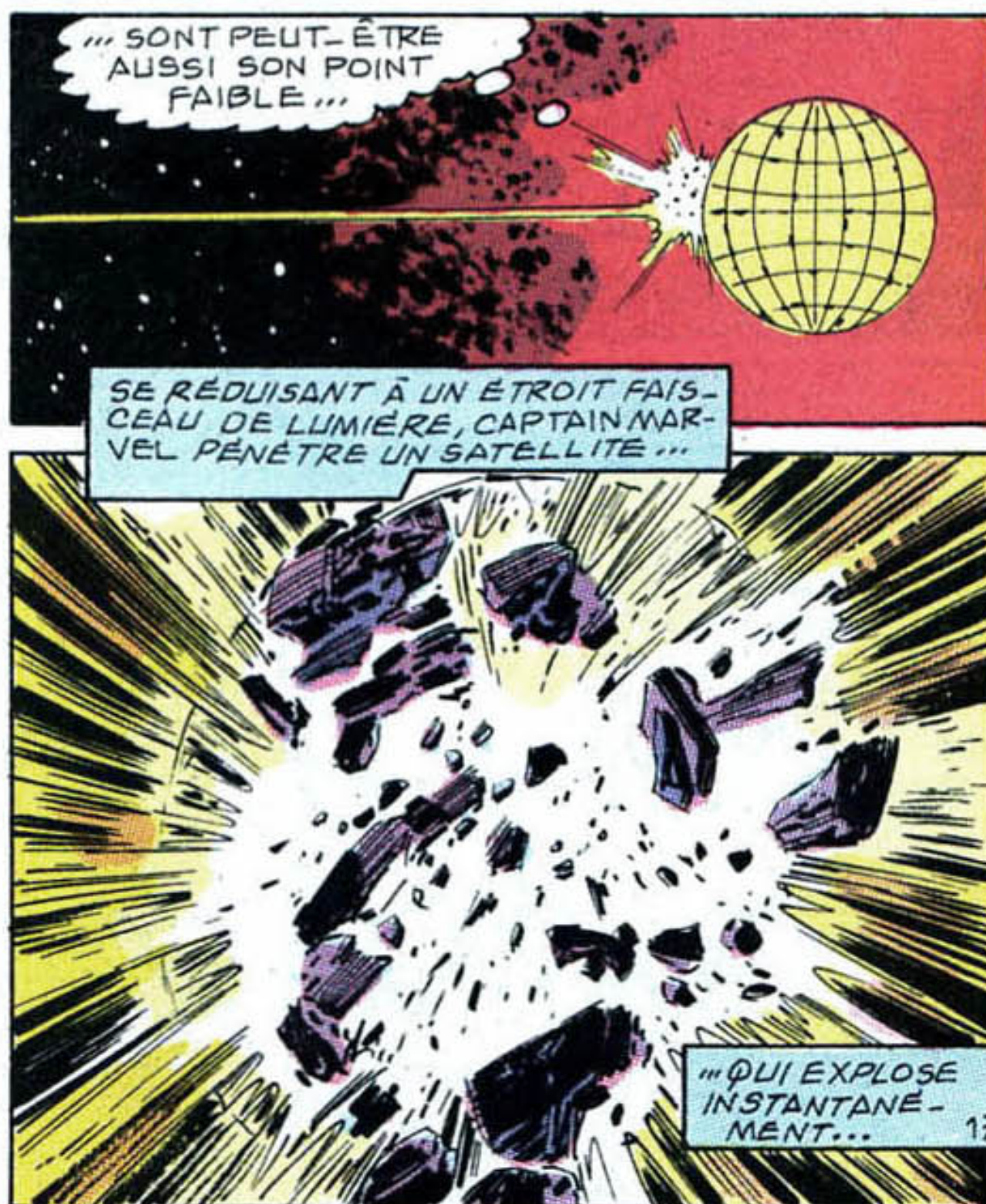
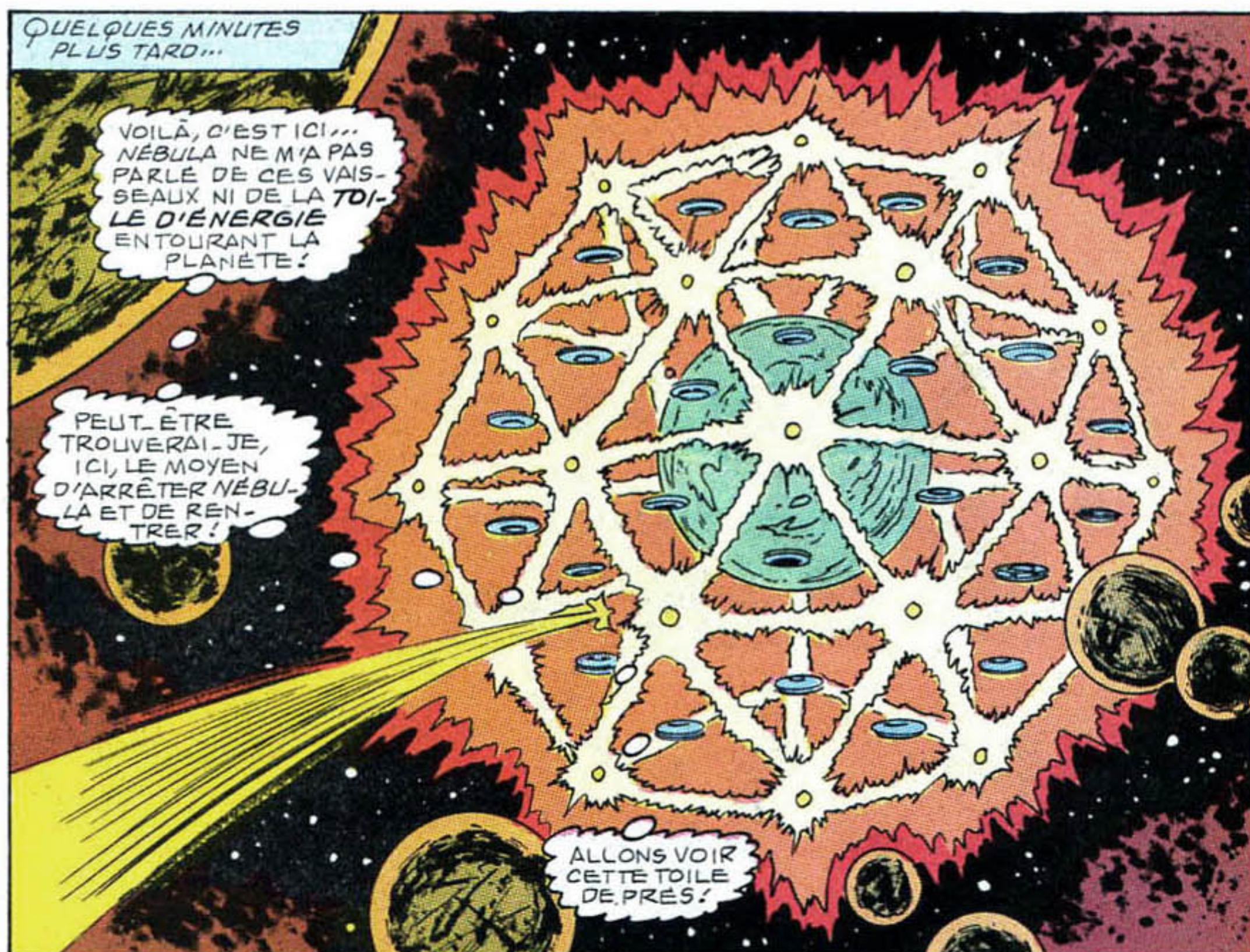


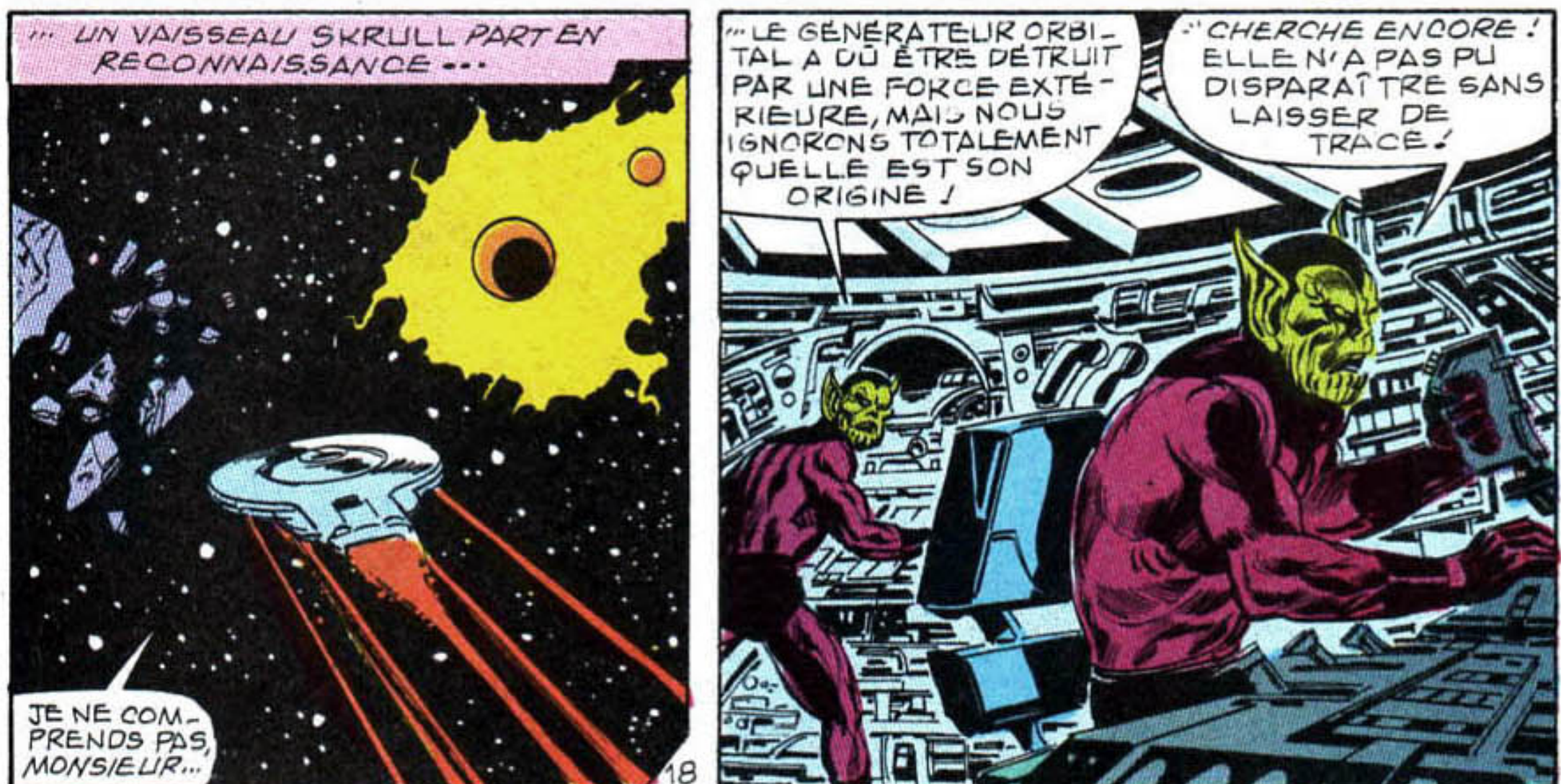


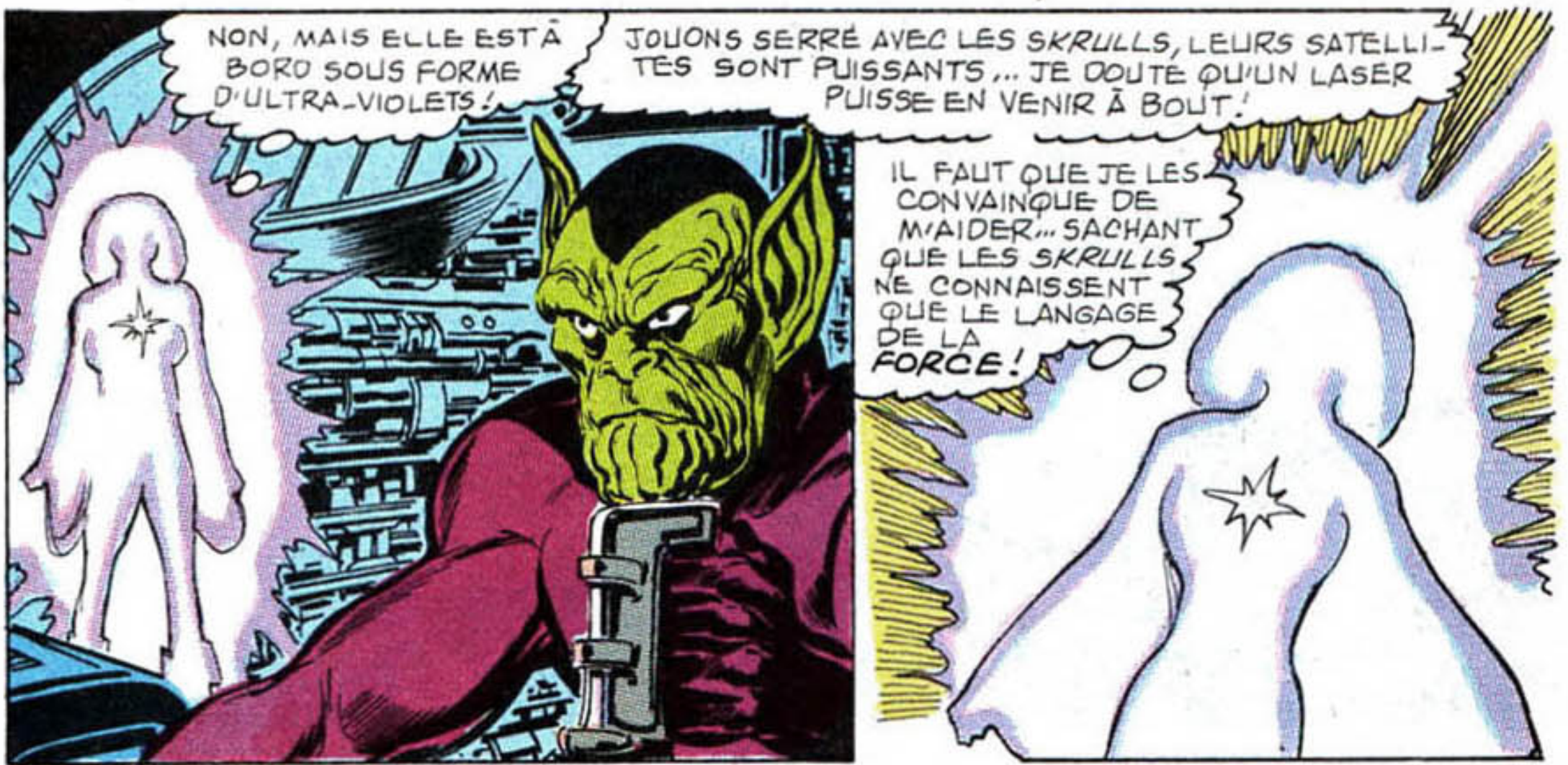


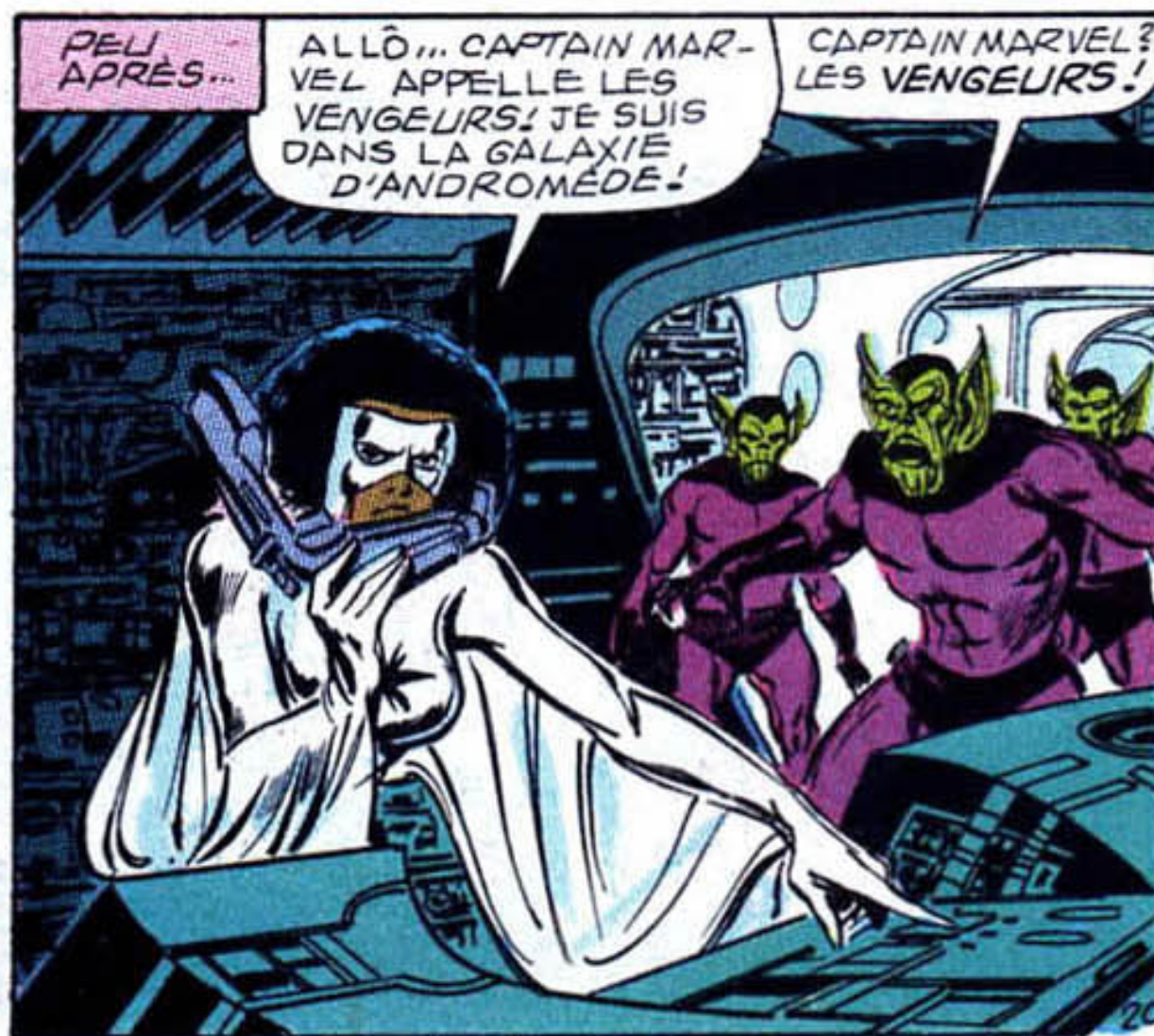
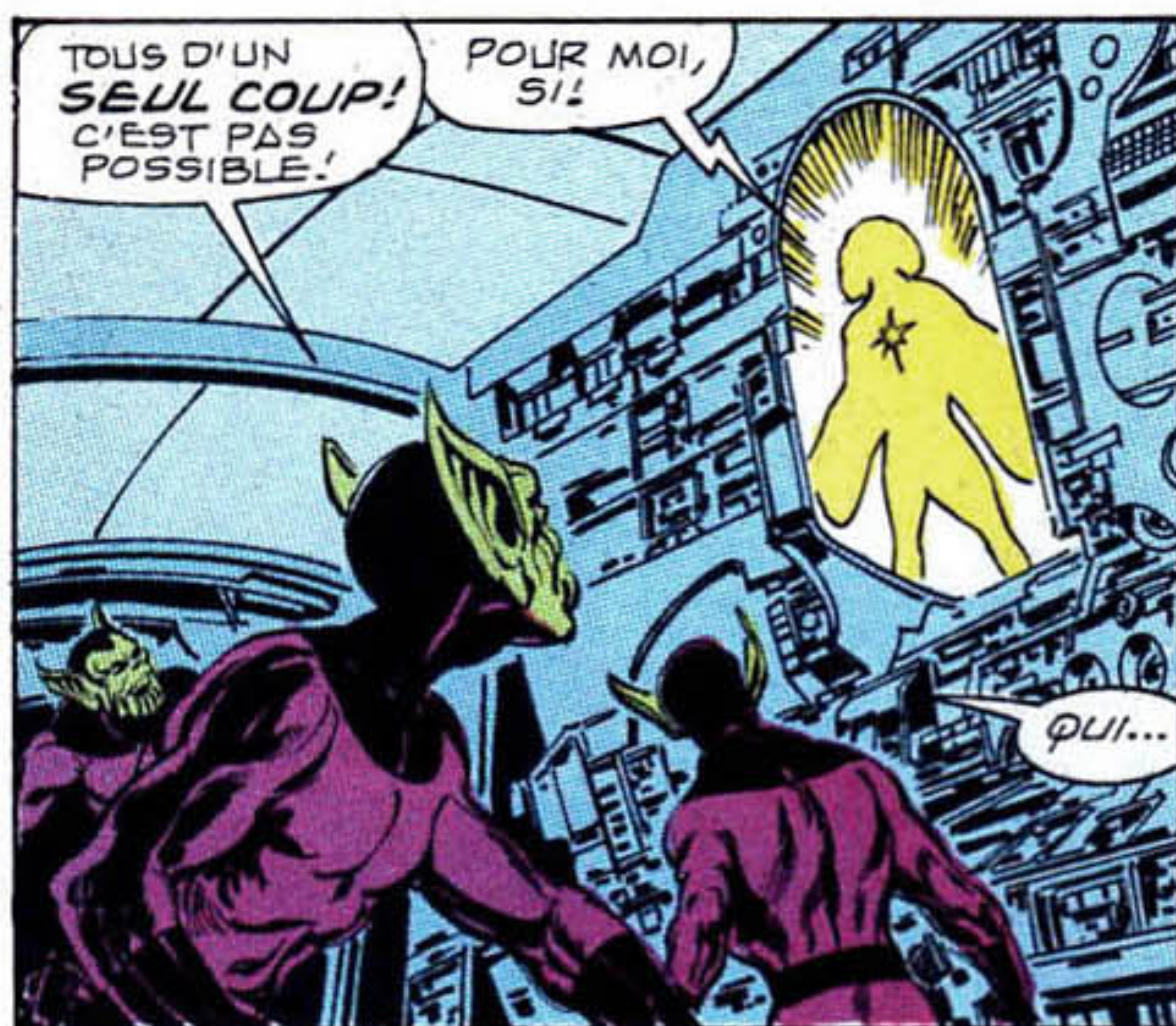


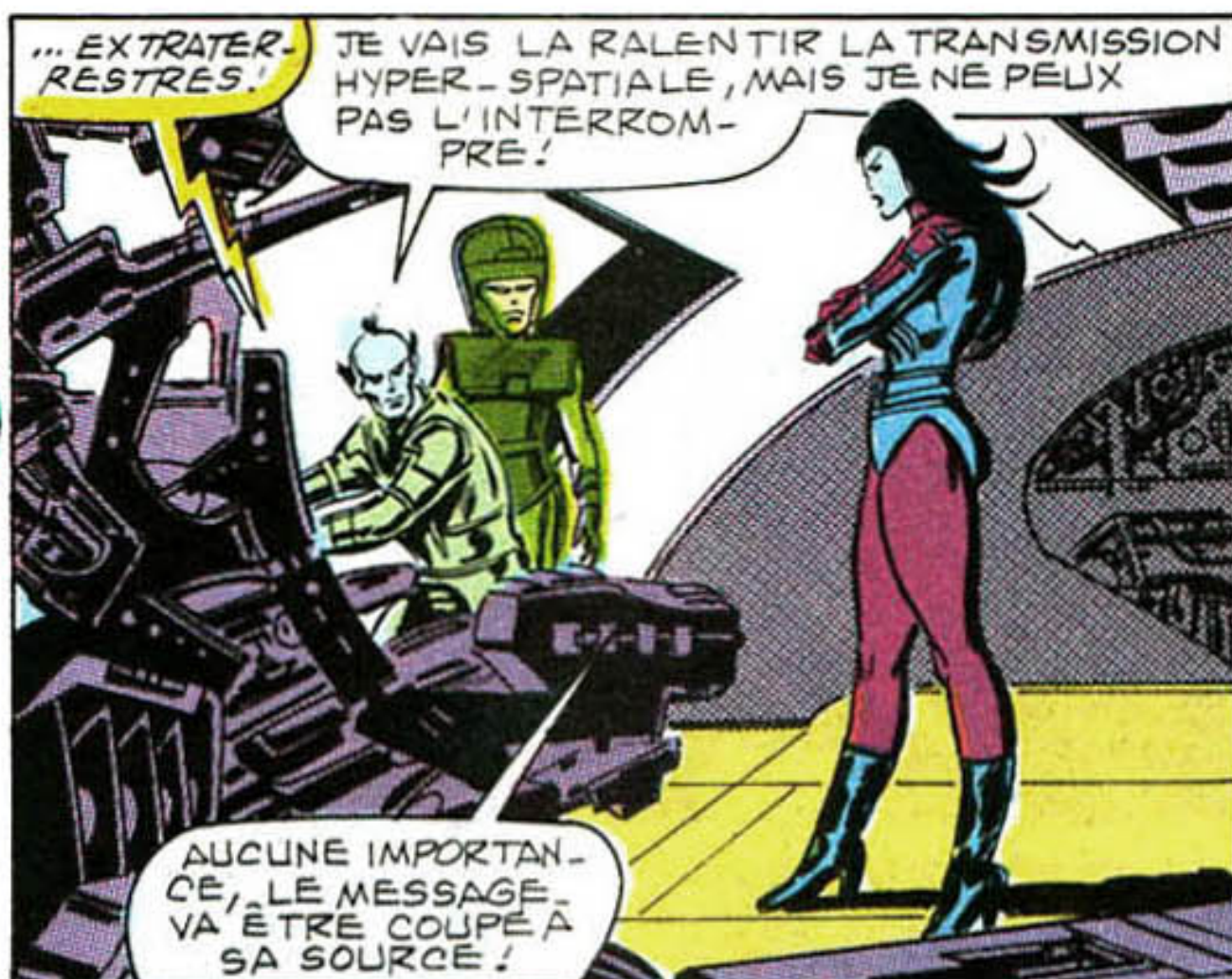
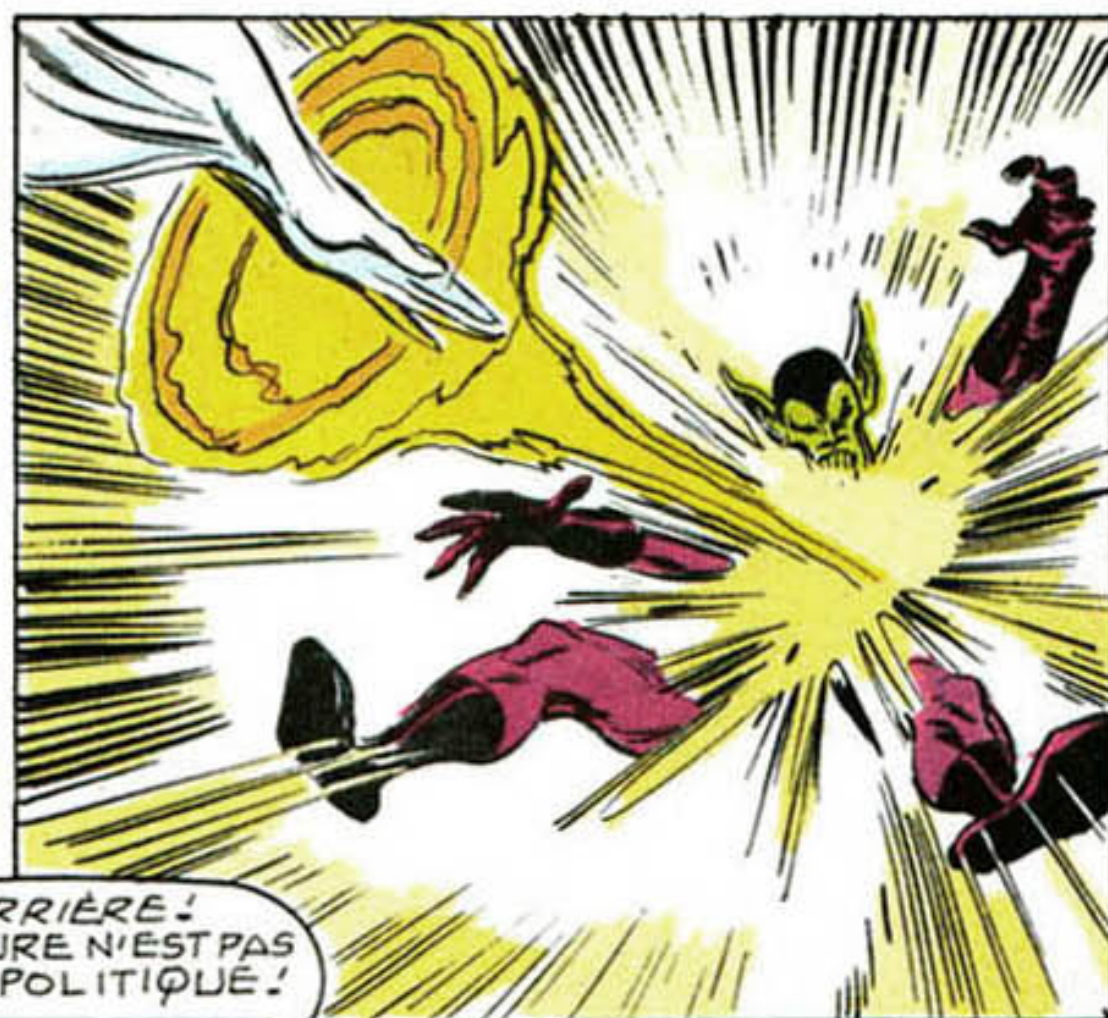


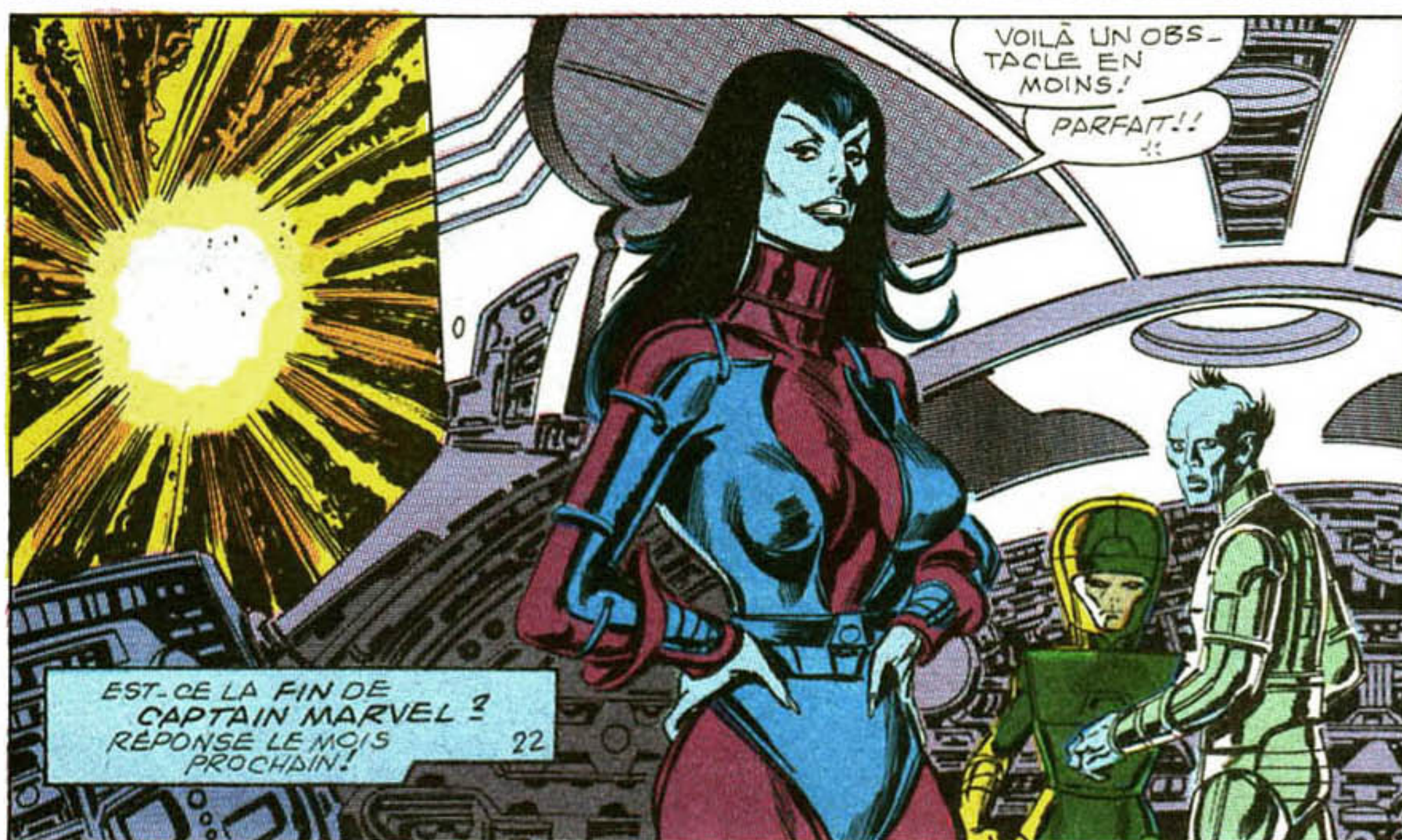
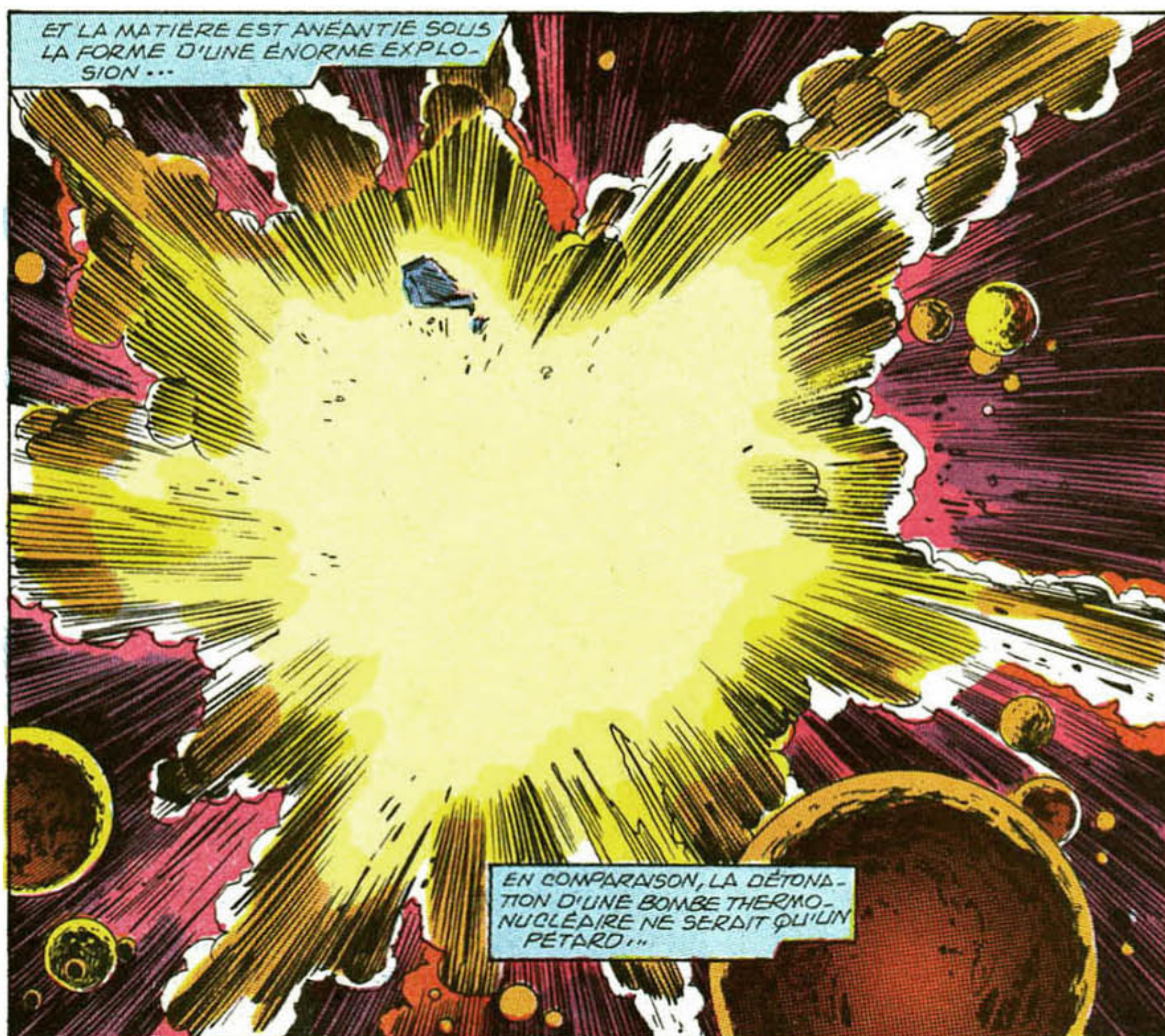












LE COURRIER DES FANS DE STRANGE



On possède aujourd'hui assez d'épisodes de la DIVISION ALPHA par Bill Mantlo pour faire un petit bilan. Où sont les mauvaises langues et les Cassandra qui nous ont annoncé la chute des Alphans, après le départ de John Byrne? Pour ma part, je trouve que les scénarios n'ont en aucune manière baissé de qualité. On peut faire confiance à Mantlo, père des Micronautes, de Rom, de la Cape et l'Épée et metteur en scène de nombreux et excellents Iron Man et Peter Parker alias l'Araignée pour nous concocter des rebondissements chez nos Canadiens bien-aimés... Très, très agréable surprise avec le récit FATALIS IMPERATOR. Le graphisme de Bob Hall est très différent de ce à quoi il nous avait habitués, avec un Fatalis que l'on croirait dessiné par Gene Colan. Je me demande simplement ce que Victor von Fatalis peut encore désirer après avoir été Empereur de la Terre? Peut-être et toujours délivrer l'âme de sa mère?...

Un lecteur inconnu

Commençons par STRANGE, tout d'abord la DIVISION ALPHA qui est l'une de vos meilleures séries parce qu'elle est composée de personnages très différents les uns des autres, qui se trouvent confrontés à des problèmes divers, aussi bien sur un plan privé que collectif, ce qui les oblige à s'adapter, par conséquent à évoluer.

Serge VALEUR - La Ferté-Gaucher

Un bon point ce mois-ci pour la DIVISION ALPHA, dont la cote de popularité remonte nettement dans les sondages! A ce propos, NON, NON et NON, nous n'avons pas supprimé la DIVISION ALPHA de Strange, mais l'Araignée avait tellement étiré sa toile qu'il n'y avait pas place, ce mois-ci, pour quatre histoires. Vos "Canadiens bien-aimés" seront fidèles au poste le mois prochain.

Parmi toutes les lettres de lecteurs qui nous ont communiqué leur émotion à la mort de Jean Frisano, nous en avons retenu une dont nous publions un extrait ci-après:

En lisant STRANGE 217, j'ai appris la "disparition" de Jean Frisano et je pense que Titans, Strange et Spécial Strange ne seront plus les mêmes sans les fantastiques dessins de Jean Frisano. De toutes les étoiles du ciel, l'une d'elles brille plus que les autres, elle s'appelle JEAN FRISANO.

Stéphane VARNIER - Orléans

Lettre à ceux qui trouvent stupide de continuer à lire ces abrutissantes bandes dessinées super-héros, passé un certain âge. Moi qui vous parle, je vais sur mes 28 ans. J'aime la B.D. en général, les super-héros en particulier. J'aime l'Araignée pour sa vie privée, les Fantastiques pour Byrne, les X-Men pour Claremont et l'univers du professeur Xavier. J'ai une bibliothèque remplie de ces publications MARVEL-LUG et je suis assez fier de ma collection commencée à l'âge de 13 ans. Mais à côté de ça, j'ai aussi un autre meuble, plein celui-là de livres dits sérieux. Cela va de la Bible à "J'ai choisi la Liberté" de V.A. Kravchenko (l'édition de 1947 s'il vous plaît!) ou encore "La Peste" de Camus, "L'Art d'être Grand-Père" (de qui, au fait?) ou les "Mémoires" de Groucho Marx.

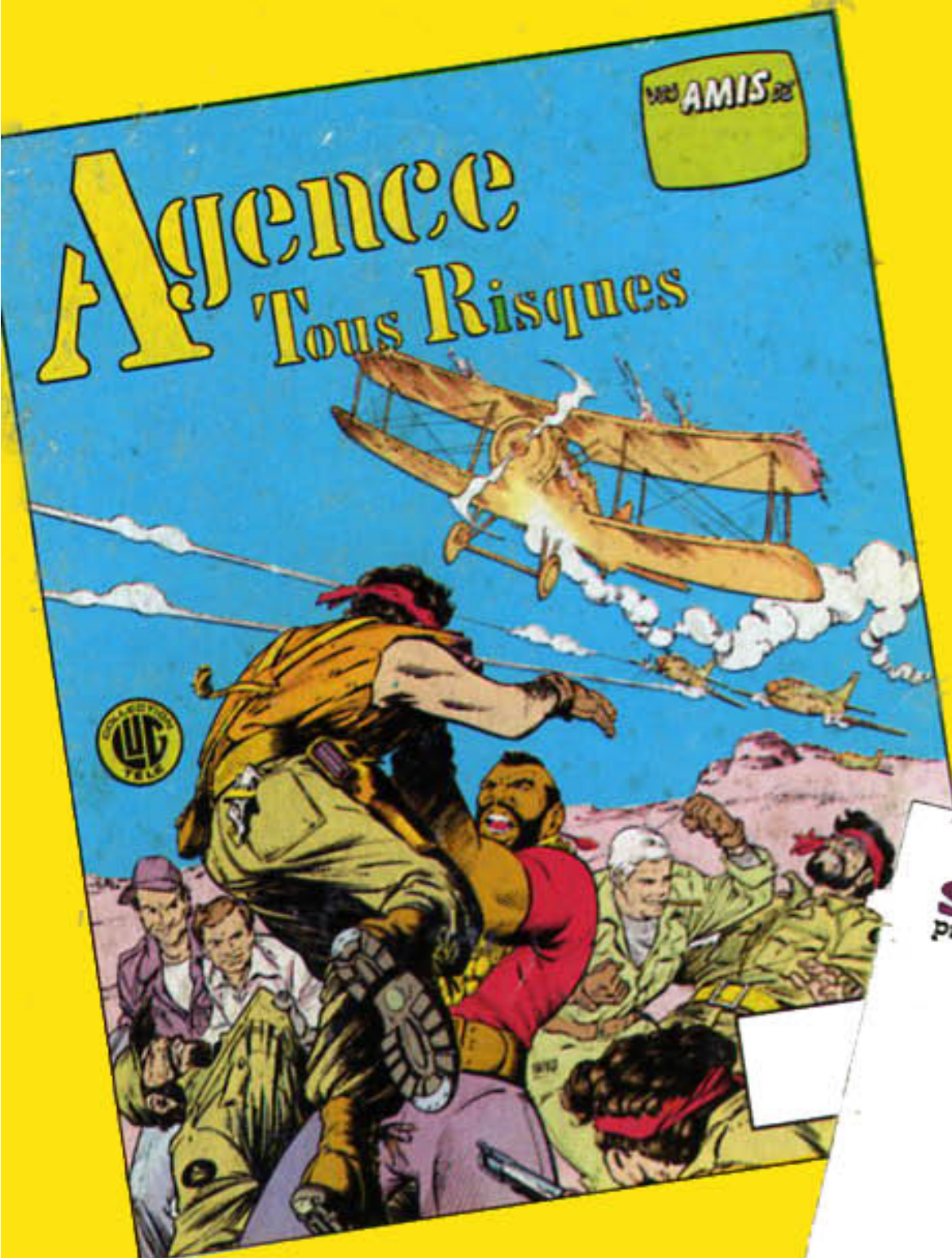
Ce que je veux dire, c'est que l'on peut se distraire d'un côté et s'instruire de l'autre. Et bien souvent, surtout avec les super-héros, la distraction toute seule instruit déjà beaucoup (voir, entre autres, les textes de Byrne sur la Division Alpha). Des preuves? Qui a écrit L'Apologie de Socrate? (Réponse dans Strange). Le W.T.C., plus haut building de New York, a combien d'étages? (Voir Nova). Où siège la Cour Internationale de Justice? (Spécial Strange). Qui est l'auteur de la Divine Comédie? (Album X-Men). Quelle est, approximativement, la vitesse de rotation de la Terre sur elle-même? (Nova).

Et je ne parle pas des pages magazine! Personnellement, j'ai lu, relu et relirai l'Histoire de l'Homme dans sa Marche vers la Civilisation, somme extraordinaire de connaissances, d'inventions, de dates, de personnages et d'événements historiques! J'ai adoré! A-DO-RE! Il faut être juste, il n'y a pas une bonne génération, qui aurait eu de saines lectures et une mauvaise, qui ne lirait que des inepties.

Les jeunes d'aujourd'hui ne seront pas les crétins de demain parce qu'ils lisent des B.D. super-héros! Ils ne seront pas plus intelligents ni plus débiles que vous et moi et la société ne s'écroulera pas. Sauf, peut-être, si une Troisième Guerre mondiale éclate... Mais, à part J.J. Jameson, qui oserait en rendre responsables les super-héros?

Bernard DRAGANEL - Cormeilles-en-Parisis

Qu'ajouter de plus à une lettre qui nous fait très plaisir, bien sûr, mais que nous jugeons très objective et réaliste.

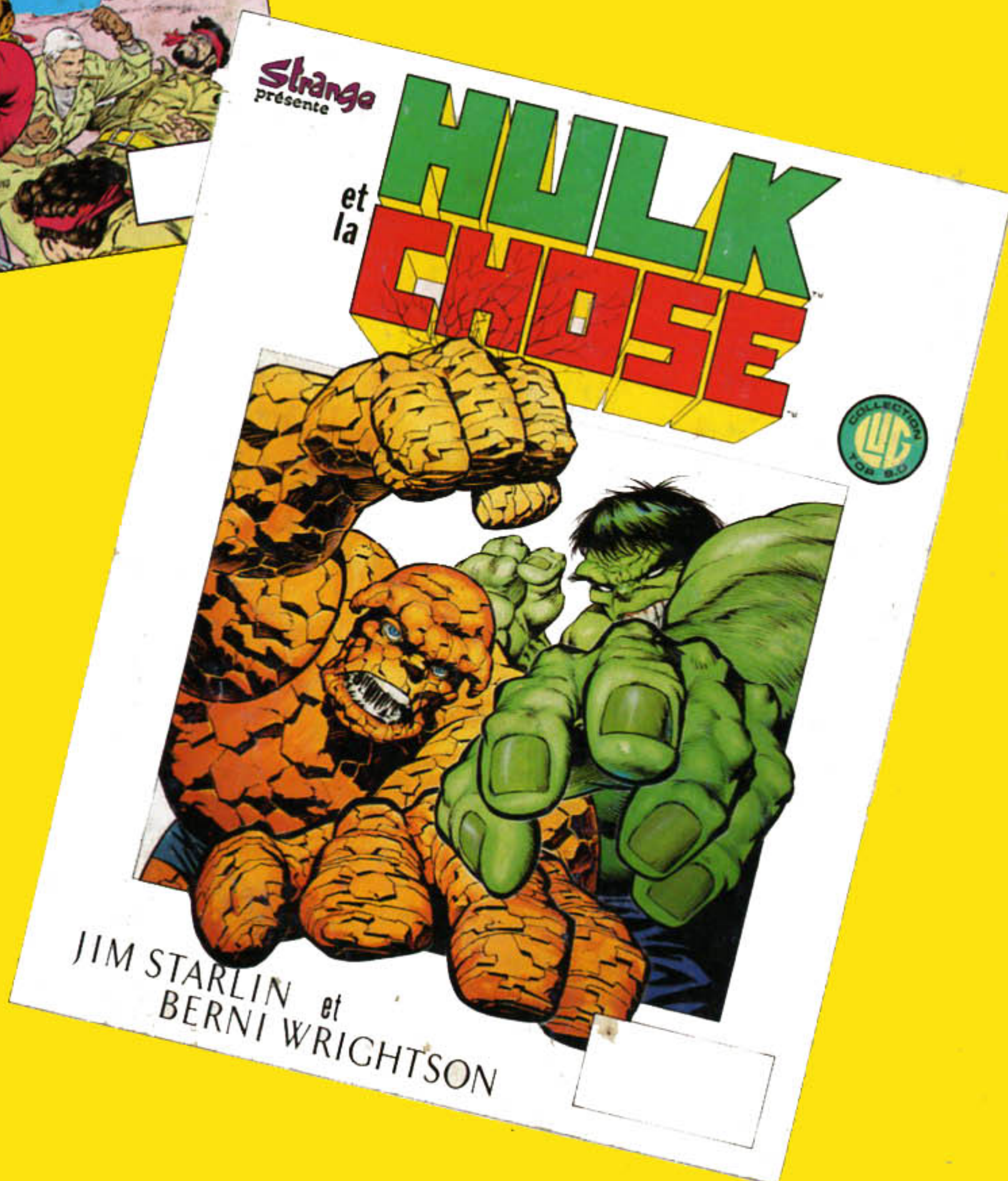


Une aventure délirante,
loufoque et cauchemardesque

de **HULK et LA CHOSE**

dessinée par le grand **Berni Wrightson** !

Nouvelles et
fracassantes
aventures de:
**AGENCE
TOUS
RISQUES**
dans
l'album
n. 2
**TOUT EN
COULEURS !**



M 2968 - 222 - 14,00 F



3792968014003 02220

Comité de Direction: Claude Vistel, Directrice de publication. Marcel Navarro, rédacteur en chef et Monique Bardel, membre. N. Comm. P.P.A.P. 53312. Dép. lég. C. 222, 5 juin 1988. Imprimerie ROTOLITO LOMBARDA S.p.A. - MILAN - 732/222 - N.M.P.P. - Loi n. 49.956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.